

اردو ناول

ہم کہاں کے سچے تھے

عمیرہ احمد

فہرست

9	پیش لفظ	
11	ہم کہاں کے سچے تھے	-1
103	ہلالِ جرأت	-2
119	بند کواڑوں کے آگے	-3



پیش لفظ

”ہم کہاں کے سچے تھے“ میرا پہلا مکمل ناول تھا جس نے کرن میں اپنی اشاعت کے ساتھ مجھے فوری طور پر مقبولیت دلوائی۔ اگرچہ میرے بعد میں آنے والے ناولز کے برعکس اس میں کوئی بہت سنجیدہ قسم کے موضوعات شامل نہیں ہیں اور یہ ڈائجسٹ میں شائع ہونے والے پاپولر فکشن کی ایک اچھی مثال ہے۔ لیکن اس کے باوجود پلاٹ کی تکنیک کے لحاظ سے یہ ایک آسان ناول نہیں ہے۔

اس ناول کو کتابی شکل میں لانے میں مجھے بہت تامل تھا۔ اس کی کئی وجوہات تھیں۔ سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ میری ذاتی رائے میں یہ کسی اہم ایٹو پر نہیں تھا اور شاید میں اپنی اسی رائے پر قائم رہتے ہوئے اس ناول کو کتابی شکل میں لانے سے گریز کرتی مگر TV کے لیے لکھنا شروع کرنے کے بعد جن کہانیوں کی ڈرامائی تشکیل کے لیے مجھ سے کہا جا رہا ہے ان میں ایک یہ ناول بھی ہے۔ کیونکہ TV کے میڈیم پر ایسی کہانیاں ناظرین میں فوری مقبولیت حاصل کرتی ہیں۔

”ہم کہاں کے سچے تھے“ کو کتابی شکل میں آپ کے سامنے لانے کی وجہ اسے TV سکرین سے پہلے پبلیک پینچانے کی خواہش ہے۔

ہلال جرات بلاشبہ اب تک لکھے جانے والے میرے افسانوں میں سب سے بہترین افسانہ ہے اسے اصل ہونے والی پسندیدگی نے میرے اس خیال کی تصدیق کی ہے۔

”بند کواڑوں کے آگے“ کسی بھی ڈائجسٹ میں شائع ہونے والی میری پہلی کہانی ہے۔ جسے میں نے سچے واقعے سے متاثر ہو کر لکھا۔ اس کہانی کی اشاعت نے ڈائجسٹس کی دنیا کے دروازے مجھ پر کھول دیئے۔ اگرچہ میں اسے بعد میں آنے والی تحریروں کے مقابلے میں کمزور ترین تحریر سمجھتی ہوں۔ مگر میں نے اسے تب لکھا تھا جب مجھے کہانی لکھنا نہیں آتا تھا اور اسے اس کتاب میں شامل کرنے کا مقصد صرف ان یادوں کو محفوظ کرنے کی خواہش ہے جب میں سمجھتی تھی کہ میں زندگی میں کبھی کوئی اچھی کہانی نہیں لکھ سکوں گی۔

عمیرہ احمد

ہم کہاں کے سچے تھے

”پتا ہے مشعل تم میں سب سے بڑی خوبی کیا ہے جس نے مجھے یوں تمہارا اسیر کر رکھا ہے؟“
میری بات پر اس کی آنکھیں ستاروں کی طرح جگمگا اٹھی تھیں۔
”نہیں میں نہیں جانتی تم بتاؤ۔“
اس نے اپنی خوبصورت آواز میں کہا تھا۔

”یہ تمہاری ظاہری خوبصورتی نہیں ہے۔ ظاہری خوبصورتی بہت دیکھی ہے میں نے اور اتنی دیکھی ہے کہ تم اس کے سامنے کچھ بھی نہیں ہو۔ نہ تمہاری کسی اور چیز نے مجھے متاثر کیا ہے۔ یہ تو بس تمہارا چہرہ جو مجھے جیت گیا ہے، تمہاری اسٹریٹ فارورڈ نیس، تمہاری بولڈ نیس، تمہاری uprightness، یہ وہ چیزیں ہیں جنہوں نے مجھے متاثر کیا ہے کیونکہ یہ ہر لڑکی میں نہیں ہوتیں اور خوبصورتی تو بہت سی لڑکیوں میں پائی جاتی ہے۔“
میں نے اور نج جو س کے سہ لیتے ہوئے کہا۔ وہ میری بات پر مسکرانے لگی۔

”خیر ایسی بھی کوئی خاص بات نہیں ہے۔ یہ سچائی میرے لیے تو یہ عام سی بات ہے۔ You know it's part of my life سو مجھے اس کے بارے میں کوئی بہت ایکسٹرا آرڈنری فیلنگ نہیں ہوتی جیسے تمہیں ہو رہی ہیں۔“
”یار جو کوالٹی بندے میں ہوا سے ماننا چاہیے کہ ہاں یہ چیز ہے مجھ میں، یہ خاص بات ہے جو دوسروں میں نہیں ہے۔ انتظار نہیں کرتے رہنا چاہیے کہ کوئی دوسرا ہی تعریف کرے کیونکہ اب لوگ کسی کی تعریف مشکل سے ہی کرتے ہیں۔ تمہیں مان لینا چاہیے بلکہ فخر کرنا چاہیے کہ ہاں بھئی یہ خوبی ہے مجھ میں۔“
میں نے اسے قائل کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ وہ اپنی سیاہ آنکھیں مجھ پر مرکوز کیے مسلسل مسکرا رہی تھیں۔

”اچھی لگتی ہیں مجھے تمہاری باتیں لیکن کبھی کبھی میں حیران ہوتی ہوں کہ جن چیزوں کو تم admire کرتے ہو انہیں اب کہاں admire کیا جاتا ہے؟ جس طرح تم جھوٹ سے نفرت کرتے ہو اور سچ کا پرچار کرتے رہتے ہو، کیا تم اس دنیا میں کامیاب ہو سکتے ہو؟ کیونکہ خالی سچ کا علم لے کر پھرنے سے آخر ملتا کیا ہے؟ زندگی سچ کے علاوہ بھی

ہے مگر بعض دفعہ مجھے لگتا ہے جیسے تمہارے لیے سچ ہی سب کچھ ہے ایسے جیسے تمہیں سچ سے عشق ہو چکا ہے۔“
میں اس کی بات پر ہنس پڑا۔

”مجھے یقین نہیں آ رہا کہ یہ سب کچھ تم کہہ رہی ہو جو خود سچ بولنے والوں کے گروہ میں شامل ہے اور جو سچ کے لیے کوئی بھی نقصان اٹھانے کو تیار رہتی ہے۔ But I love the way you say these things اچھی بات ہے کہ تم اپنے بارے میں کسی خوش فہمی کا شکار نہیں ہو، جو چیز تمہارے دل میں آتی ہے کہہ دیتی ہو۔“
”نہیں آئی سویر میں سیریس ہوں مجھے بتاؤ کہ تمہیں صرف سچے لوگ ہی کیوں اچھے لگتے ہیں؟ حالانکہ ضروری تو نہیں ہوتا کہ جو لوگ سچ بولتے ہوں وہ واقعی اچھے ہوں ہو سکتا ہے ان کے دلوں میں بغض ہو۔ وہ بناوٹ اور تضاد کا شکار ہوں، یہ بھی ہو سکتا ہے کہ انہوں نے اپنے کمپلیکسز چھپانے کے لیے خود پر سچائی کا پردہ ڈال لیا ہو اور درحقیقت ان سے بڑھ کر کوئی فراڈ ہی نہ ہو۔“

میں اس کی بات پر کچھ حیران ہوا تھا۔

”کیا تم ایسی ہو؟“ وہ میرے سوال پر گڑبڑائی تھی اور پھر ہنس پڑی۔

”نہیں بھئی میں ایک جنرل سی بات کر رہی ہوں۔“

”میں نے آج تک کوئی ایسا بندہ نہیں دیکھا جو ظاہر میں سچا ہو اور باطن میں جھوٹا اس لیے میں تمہاری بات سے اتفاق نہیں کرتا۔“

وہ مجھے دیکھتے ہوئے پرسوج انداز میں جوس کے سب لینے لگی۔

”اور سناؤ تمہاری سٹڈیز کیسی جا رہی ہیں؟“

”ویسے ہی جیسے اب تک جا رہی تھیں۔ تفریح، تعلیم سب کچھ ساتھ ساتھ، ارے میں تو تمہیں بتانا بھول ہی گئی کہ مجھے یونیورسٹی کے میگزین کا ایڈیٹر جن لیا گیا ہے۔“
اس نے ایک دم گلاس ٹیبل پر رکھتے ہوئے کہا۔

”That's wonderful“ اور کتنے کارنامے کرو گی اب تو عادت سی ہو گئی ہے تمہارے معرکوں کے بارے میں سننے کی، مجھے حیرت ہوتی ہے کہ تم یہ سب manage کیسے کرتی ہو۔ مشکل نہیں لگتا یہ سب؟“
وہ میری بات پر فخریہ انداز میں مسکرائی تھی۔

”مشکل کیسی؟ ٹیلنٹ اور جذبہ ہونا چاہیے بندے میں پھر سب کچھ ہو جاتا ہے اور ویسے بھی مجھے تو کوشش بھی کم ہی کرنی پڑتی ہے کسی چیز کے لیے، ہر کام خود سے ہی ہو جاتا ہے۔ اب یہ میگزین کا معاملہ ہی لے لو۔ میں ذرا بھی willing نہیں تھی یہ ذمہ داری لینے میں کیونکہ اس میں بہت بکھیرے ہوتے ہیں جس کی چیز publish کر دوہ خوش، باقی ناراض مگر ہمارے ہیڈ آف دی ڈیپارٹمنٹ نے اصرار کر کے مجھے یہ ذمہ داری لینے پر مجبور کیا ہے۔ اب ہر جگہ بندہ انکار تو نہیں کر سکتا نا۔ پہلے ہی لٹریچر کونسل کی ہیڈ ہونے کی وجہ سے اتنے کام سر پر پڑے ہوئے ہیں۔ اب میگزین کی مصیبت بھی شامل ہو گئی ہے مگر خیر کرنا تو ہے ہی۔“

تخیل پر ہاتھ نکائے وہ بولے جاری تھی اور میں اسے دیکھ رہا تھا۔

”اور اسٹڈیز کا کیا حال ہے؟ کہیں یہ نہ ہو کہ ان سرگرمیوں کی ساری کسر وہاں نکل جائے۔“ میں نے اسے

چھیڑا۔

”جی نہیں اب ایسی بھی کوئی بات نہیں ہے۔ اس ہفتہ بھی اپنی اسائنمنٹ میں distinction لی ہے۔“

میرے نوٹس ڈھونڈتا پھرتا ہے پورا ڈیپارٹمنٹ بلکہ میری اسائنمنٹ کی ایک کاپی ہمارے ہیڈ آف دی ڈیپارٹمنٹ ضرور لیتے ہیں۔“

”تو پھر توقع رکھی جائے کہ ٹاپ کرو گی تم؟“

”نہیں خیر اب ٹاپ کرنا تو بہت مشکل کام ہے۔ بہت genius ہیں ہماری کلاس میں۔ ویسے بھی یونیورسٹی

میں ٹاپ کرنا بہت ہی مشکل ہوتا ہے۔“

”And what about Mehreen؟“ وہ بھی کافی اچھی ہوتی تھی اسٹڈیز میں۔“

مجھے یک دم مہرین کا خیال آیا تھا۔

”نہیں اچھی ہے وہ بھی، سختی ہے۔“ اس نے آکس کریم کا bowl اپنی طرف کھینچے ہوئے کہا جو ڈرکھ کر گیا تھا۔

”تمہارے تعلقات ویسے ہی ہیں اس سے کوئی بہتری نہیں ہوئی؟“ میں نے آکس کریم کا ویفر توڑتے

ہوئے کہا۔

”دیکھو میں تو ہمیشہ اس سے اچھے طریقے سے ہی ملنے کی کوشش کرتی ہوں مگر اب وہ بات کرنا پسند نہیں کرتی تو

پھر یہ میرا قصور تو نہیں ہے نا۔ ویسے بھی اسے بہت سے کپلیکسز ہیں۔“

”تمہیں تو پتا ہی ہے اس کا، پھر یونیورسٹی میں وہ بہت فضول باتیں پھیلاتی پھرتی ہے میرے بارے میں لیکن

میں ہمیشہ انور کر دیتی ہوں After all she is my cousin پر کبھی کبھی تو مجھے لگتا ہے کہ وہ بہت اناٹل ہے،

حد سے زیادہ اور پھر وہ جیلز بھی بہت ہوتی رہتی ہے حالانکہ میں یونیورسٹی میں اس کے لیے ہمیشہ مواقع فراہم

کرنے کی کوشش کرتی ہوں مگر جس چیز میں میں حصہ لیتی ہوں وہ کبھی بھی اس میں حصہ نہیں لیتی، avoid کرنے

کی کوشش کرتی رہتی ہے مجھے۔ اور مسئلہ یہ ہے کہ میں تو تقریباً ہر چیز میں ہی حصہ لیتی ہوں اور اس وجہ سے اسے ہمیشہ

بیک گراؤنڈ میں ہی رہنا پڑتا ہے۔“

”اسے کیا ہو گیا ہے؟ پہلے تو ایسی نہیں تھی وہ بہت اچھی باتیں کیا کرتی تھی۔ امی تو ابھی بھی اس کی تعریفیں

کرتی رہتی ہیں۔ اب اسے کیا ہو گیا ہے؟ کبھی چلے جاؤ تو وہ مجھ سے بات نہیں کرتی۔ میں خود ہی سلام دعا میں پہل کرتا

ہوں حالانکہ پہلے تو اچھی دوستی تھی ہماری۔“

مجھے بھی اس کی طرح مہرین سے شکایتیں تھیں۔

”تمہیں avoid کرنے کی وجہ تو بہت واضح ہے۔ اب تمہاری مجھ سے دوستی ہے سو وہ یہ کبھی بھی برداشت

نہیں کر سکتی کہ کوئی بندہ جو اس کا دوست ہے وہ مجھ سے بھی دوستی رکھے تمہیں چھوڑنے کی وجہ بھی یہی ہے کہ اب تم

مجھ سے ملنے لگے ہو بلکہ ہو سکتا ہے اسے ہماری پسندیدگی کا بھی اندازہ ہو گیا ہو۔“

اس نے مجھے تفصیل سے کہا۔

”اگر یہ وجہ ہے تو یہ بہت احمقانہ سی بات ہے، آفٹر آل ہر شخص کو آزادی ہوتی ہے کہ وہ جس سے چاہے دوستی کرے یا جسے چاہے پسند کرے۔“

میں اس کی بات پر کچھ الجھ گیا تھا۔

”چھوڑو اس کے بارے میں جتنا سوچو گے اتنا پریشان ہو گے۔ یہ بتاؤ کہ واپس کب جا رہے ہو؟“

”ابھی تو ایک ہفتہ اور ہے اور پھر شاید نو یا دس کو جس دن فلائٹ کا انتظام ہو سکا۔“ میں نے آکس کریم کھاتے ہوئے اسے اپنا شیڈول بتایا تھا۔

”اور پھر کب آؤ گے؟“ اس نے پوچھا۔

”چار چھ ماہ بعد۔ دیے تو میں کوشش کر رہا ہوں کہ میری پوسٹنگ پاکستان میں ہی ہو جائے مگر ابھی فی الحال ایک دو سال تک اس کا کوئی امکان نہیں، ڈیڑھ دو سال بعد جب پوسٹنگ یہاں ہو جائے گی تو کافی آسانی ہو جائے گی مجھے۔ امی بھی اکیلی ہوتی ہیں ان کے بارے میں بھی میری پریشانی ختم ہو جائے گی۔“

”خط لکھتے رہو گے نا؟“

”ہاں بالکل یہ کام کیسے چھوڑ سکتا ہوں؟ سفید رنگ اچھا لگتا ہے تم پر، پہنا کرو۔“

وہ میری بات پر مسکرانے لگی۔

”تمہیں گھر ڈراپ کر دوں یا ہمارے گھر چلو گی؟“

”نہیں مجھے گھر ہی ڈراپ کر دو، کافی دیر ہو گئی ہے، اس وقت میں یونیورسٹی سے گھر پہنچ چکی ہوتی ہوں۔“

آج تو تمہارے لیے جھوٹ بولنا پڑے گا کہ یونیورسٹی سے کسی دوست کے ساتھ چلی گئی تھی۔“

اس نے اٹھتے ہوئے کہا۔ پھر اسے ڈراپ کرنے کے بعد میں واپس گھر آ گیا تھا۔



لاؤنج میں داخل ہوتے ہی میری نظر مہرین پر پڑی تھی۔ وہ امی سے باتوں میں مشغول تھی۔ کچھ حیرت ہوئی اسے دیکھ کر کیونکہ جب سے میں پاکستان آیا تھا وہ پہلی بار ہمارے یہاں آئی تھی۔

”السلام علیکم! آج تو بڑے بڑے لوگ موجود ہیں اس غریب خانے میں۔“

وہ میری آواز پر چونک اٹھی تھی مگر اس نے جواب نہیں دیا۔

”ہاں آتی تو یہ مشکل سے ہی ہے آج بھی بڑے جتنوں سے لائی ہوں اسے ورنہ یہ تو آج بھی نہیں آ رہی تھی۔“

امی نے میری بات کے جواب میں کہا تھا۔

”نہیں خالہ بس کام ہی اتنا ہوتا ہے کہ کہیں آنے جانے کی فرصت ہی نہیں ملتی۔ آپ کو پتا ہی ہے کہ ایم

اسے کی پڑھائی کتنی مشکل ہوتی ہے۔“

”پتا ہے بھئی ایم اے کی پڑھائی بہت مشکل ہوتی ہے مگر اور بھی تو لوگ ہیں جو یہ مشکل کام کرتے ہیں، مشعل بھی تو ہے نا۔ اس نے تو پڑھائی کے ساتھ ہر قسم کی سرگرمی پال رکھی ہے اور پھر بھی یہاں آتی جاتی رہتی ہے۔“

میں صوفہ پر بیٹھتے ہوئے نادانستہ طور پر اسے مشعل سے کپیر کر گیا تھا۔ اس نے ابھی ہوئی نظروں سے مجھے دیکھا اور کہا۔

”میں مشعل نہیں ہوں۔“ عجیب سی سرد مہری تھی اس کے لہجے میں۔

”ہر کوئی مشعل جیسا ہو بھی نہیں سکتا۔“

میں کہتے کہتے رک گیا۔ یک دم مجھے خیال آیا کہ وہ مشعل کو پسند نہیں کرتی، میری اس بات پر ناراض ہو سکتی ہے۔

”آجایا کرو امی سے ملنے ان کا دل بھی بہلا رہا ہے گا اور تمہیں بھی لوگوں سے ملنے جلنے کی عادت پڑے گی۔“

میں نے بات بدل دی تھی۔ اس نے مجھ پر ایک نظر ڈالی تھی اور چپ رہی تھی۔ میں کچھ دیر تک لاؤنچ ہی میں بیٹھا رہا اور پھر اپنے کمرے میں آ گیا۔ اس کی کہنی میں بیٹھنا آسان نہیں تھا، کافی اعصاب شکن تجربہ تھا یہ۔ وہ میری ہر بات کے جواب میں خاموش رہی تھی یا اگر کچھ کہا بھی تو بہت مختصر اور وہ جواب بھی کافی حوصلہ شکن تھے۔

پتا نہیں اب اسے کیا ہو گیا تھا؟ ورنہ پہلے تو وہ ایسی نہیں ہوتی تھی۔ مجھے یاد تھا کہ دو تین سال پہلے تک اس سے میری کافی دوستی تھی۔

اپنے باپ کی ڈیڑھ کے بعد وہ اپنی امی کے ساتھ نکھیاں میں آ گئی تھی۔ تب اس کی عمر شاید آٹھ نو سال ہوگی اور میں اس وقت بارہ یا تیرہ سال کا تھا۔ میری امی اکثر اسے اپنے گھر لے آیا کرتی تھیں اور مجھے ہمیشہ اس کے ساتھ کھیلنا اچھا لگتا تھا حالانکہ شروع شروع میں اسے اپنے ساتھ کھیل میں شامل کرنے کے لیے بہت جدوجہد کرنی پڑتی تھی مجھے۔ وہ کبھی میرے کھلونوں کو ہاتھ نہیں لگاتی جہاں امی اسے بٹھا دیتیں وہ وہیں بیٹھی رہتی۔ بہت خوفزدہ اور سبکی ہوئی لگتی تھی وہ تب، ہمارے گھر کی چیزوں کو وہ حیرانگی سے دیکھتی مگر نارل بچوں کی طرح کبھی بھی انھیں ہاتھ لگانے کی کوشش نہ کرتی مگر آہستہ آہستہ امی اور میں نے اسے بہت حد تک نارل کر دیا تھا۔

حبیبہ خالہ کی شادی کسی بہت امیر گھرانے میں نہیں ہوئی تھی۔ میری امی کے برعکس وہ ایک مڈل کلاس گھرانے میں بیاہی گئی تھیں۔ ان کے شوہر واڈا میں پرنسٹنڈنٹ تھے۔ شروع کے دو چار سال انہوں نے اچھے گزارے مگر پتا نہیں کیا ہوا کہ خالہ کے شوہر نے اچانک ہیروئن استعمال کرنا شروع کر دی۔ پہلے وہ چوری چھپے نشہ کرتے تھے پھر خالہ کو پتا چل گیا تو انھوں نے کچھ عام یہ کام کرنا شروع کر دیا اور پھر اس کی مقدار بھی زیادہ ہوتی گئی پھر ان کی نوکری بھی چھوٹ گئی اور آہستہ آہستہ ہی کسی گھرانے کے حالات بہت خراب ہوتے گئے۔

میرے نانا خالہ کی تھوڑی بہت مدد کرتے رہتے تھے اور اس کی وجہ سے کبھی ان کے ہاں فاتحوں کی نوبت نہیں آئی۔ خالہ کے شوہر کے مرنے سے سب کو یک دم سکون مل گیا تھا۔ اگر وہ نہ بھی مرتے تو بھی میرے نانا اور ماموں نے خالہ کو طلاق دلوانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ مگر انھیں خالہ کے شوہر کے مرنے کی وجہ سے یہ مسئلہ فیس کرنا ہی نہیں پڑا۔

خالہ کے شوہر کے مرنے کے دو سال بعد ہی خالہ کی شادی کر دی گئی تھی اور مہرین کو نکھیاں میں چھوڑ دیا گیا

تھا کیونکہ خالہ کے دوسرے شوہر یہ پسند نہیں کرتے تھے کہ مہرین بھی خالہ کے ساتھ آئے۔ مجھے تب مہرین سے بہت ہمدردی محسوس ہوتی تھی، مجھے لگتا تھا کہ وہ بالکل اکیلی ہے، اس کا کوئی خاندان ہی نہیں ہے، نہ ماں باپ، نہ بہن بھائی اور نہ ہی کوئی دوست سوا شوری طور پر میں اس کا دھیان بنانے کی کوشش کرتا رہتا تھا اور رفتہ رفتہ ہمارے درمیان بہت اچھی دوستی ہو گئی تھی۔

وہ کیا سوچتی تھی وہ مجھے یہ تو کبھی نہیں بتاتی تھی اور نہ ہی مجھے کبھی یہ اندازہ ہو پایا کہ وہ اپنے ماضی اور حال سے کس قدر متاثر ہوئی ہے مگر وہ باتیں اچھی کیا کرتی تھی۔ مجھے ہمیشہ ہی یہ لگتا تھا جیسے وہ بہت کچھ پڑھتی اور سوچتی رہتی تھی اور یہ دوستی اس کے میٹرک میں ہونے تک رہی پھر میں نے لندن اسکول آف اکنامکس میں داخلہ لے لیا اور انگلینڈ آ گیا۔ جب سال کے آخر میں، میں پاکستان چھٹیوں میں واپس آیا تو وہ اپنی امی کے پاس گئی ہوئی تھی کیونکہ وہ بیمار تھیں۔ اس سے میری ملاقات نہیں ہو پائی مگر تب میری دوستی مشعل سے ہونا شروع ہو گئی اور یہ دوستی ایک طوفانی رفتار سے ہوئی تھی۔

جب تک مہرین سے میری دوستی تھی کسی اور کزن سے میں زیادہ فری نہیں تھا اور یہی وجہ تھی کہ مشعل سے بھی میری صرف سلام دعا تھی حالانکہ ہم اکثر ملتے تھے۔ مگر جب واپس آنے کے بعد میں مشعل سے ملا تو وہ مجھے بہت بدلی ہوئی لگی۔ اب وہ پہلے جیسی نہیں رہی تھی۔ خوبصورت تو وہ ہمیشہ سے ہی تھی مگر اب کچھ ایکسٹرا آؤٹری قسم کی چیز آ گئی تھی اس میں، وہ بہت بولڈ اور بہت صاف گو ہو گئی تھی۔ اور مجھے اس کی صاف گوئی پسند آئی تھی۔ یہ بات تو مہرین میں بھی نہیں تھی۔ مشعل کو قائل کرنا آتا تھا اور وہ بہت فراخ دل تھی اور یہ خوبیاں مجھے کسی اور میں نظر نہیں آتی تھیں۔

اور صرف میں ہی نہیں تھا جو اس کا مدح سرا تھا۔ تقریباً سارا خاندان ہی اس کے طور طریقوں کے گن گایا کرتا تھا۔ مجھے تب پہلی دفعہ پتا لگا کہ وہ شاعری بھی کرتی ہے اور وہ بھی دونوں زبانوں میں اور جب میں نے اس کی شاعری سننے پر اصرار کیا تھا تو اس نے کہا تھا۔

”صرف ایک شرط پر سناؤں گی اگر آپ یہ کسی اور کو نہ سنائیں بلکہ کبھی کسی کو بتائیے گا بھی مت کہ میں شاعری کرتی ہوں کیونکہ آپ کو پتا ہے کہ ہمارے خاندان میں اس قسم کی چیزیں پسند نہیں کی جاتیں۔“

میں نے اسے یقین دہانی کرائی تھی کہ وہ اس معاملے میں بالکل بے فکر رہے اور پھر اس نے مجھے اپنی چند انگلش اور اردو نظمیں سنائی تھیں اور میں اس کی شاعری سن کر حیران رہ گیا تھا۔ اس کی شاعری بہت مچھوڑتی۔ اس میں عامیانہ پن نہیں پایا جاتا تھا۔ وہ عام ہوتے ہوئے بھی بہت خاص تھی۔

”تم اگر اسی قسم کی شاعری لکھتی رہیں تو بہت آگے جاؤ گی۔“

میں نے اسے کہا تھا اور وہ مسکرا دی۔

”آگے جانے کے لیے شاعری واحد ذریعہ نہیں ہے میرے پاس۔“

میں نے اس کے جملے کو سراہا تھا اور کچھ اور قائل ہو گیا تھا اس کی شخصیت کا۔ چھٹیاں گزارنے کے بعد میں واپس انگلینڈ آ گیا مگر مشعل سے میرا رابطہ ٹوٹا نہیں تھا۔ ہم دونوں ایک دوسرے کو خط لکھا کرتے اور کبھی کبھار فون پر بھی

بات کر لیتے۔ مہرین تب بالکل بیک گراؤنڈ میں چلی گئی تھی۔ اس سے میرا رابطہ بالکل ختم ہو چکا تھا۔ نہ میں نے اسے استوار کرنے کی کوشش کی نہ ہی اس کی طرف سے ایسی کوئی کوشش ہوئی۔ جوں جوں وقت گزرتا جا رہا تھا۔ میں مشعل کے سحر میں اور زیادہ گرفتار ہونے لگا تھا۔ وہ اپنی ہر کامیابی کی خبر سب سے پہلے مجھے ہی دیتی تھی اور ایسی خبریں وہ دیتی ہی رہتی تھی۔ کبھی وہ debate جیتی کبھی کسی مشاعرے میں کارنامہ دکھاتی کبھی کسی لٹریچر سوسائٹی کی صدر چنی جاتی کبھی کالج میگزین کی ایڈیٹر منتخب کی جاتی اس کے کارناموں کی ایک لمبی فہرست تھی جن پر مجھے بھی فخر ہوتا تھا۔

ایک بہت کم ہوتا ہے کہ خدا کسی کو غاہری خوبصورتی، ذہانت، صداقت اور کامیابی ایک ساتھ ہی دے دے اور مشعل کے روپ میں ایسا ہی ہوا تھا۔ وہ اپنے ہر روپ میں یکتا اور باکمال تھی۔ وہ کبھی کسی کو تکلیف نہیں پہنچاتی تھی۔ بہت soft spoken تھی۔ کم از کم میں نے اسے کبھی بھی کسی کے ساتھ تشری سے یا اونچا بولتے نہیں سنا تھا۔

پھر جب اس سے اگلے سال میں واپس پاکستان آیا تو مجھ سے سامنا ہونے پر مہرین ایسے ملی تھی جیسے پہلی بار مل رہی ہو۔ اس کے انداز میں شناسائی کی کوئی جھلک نہیں تھی اور جب ایسا دو تین بار ہوا تو پھر میں نے بھی اسے avoid کرنا شروع کر دیا۔ آخر اپنی انسلف کروانا تو کوئی بھی نہیں چاہتا۔ مجھے ایسا لگتا تھا جیسے مہرین میرے ساتھ رکھی ملام دعا بھی نہیں رکھنا چاہتی، مجھ سے وہ اتنی ہی بیزار نظر آتی تھی۔

ان دنوں اس نے ہمارے گھر آنا بھی ترک کر دیا تھا۔ ہر ایک کو اس سے شکایتیں رہنے لگی تھیں۔ وہ جھگڑالو نہیں تھی مگر وہ کسی کا لحاظ بھی نہیں کیا کرتی تھی۔ ان خیال میں کسی سے بھی اس کی دوستی نہیں تھی۔ وہ ہر ایک سے الگ تھلک اور لٹی ہوئی رہتی تھی۔

اس کی امی اس کے لیے ماہوار خرچہ بھجوا یا کرتی تھیں سو مالی طور پر وہ کسی پر بوجھ نہیں تھی مگر سماجی لحاظ سے کوئی بھی اسے پسند نہیں کرتا تھا۔

مشعل کبھی کبھی اس کے بارے میں بات کرتی تھی اور مہرین کی عادات کے بارے میں سن کر مجھے اس سے چڑھن ہو گئی تھی۔ بچپن کی وہ ہمدردی ایک دم غائب ہو گئی تھی جو مجھے اس سے تھی۔ میرا خیال تھا اور اب بھی ہے کہ جب انسان بڑا ہو جاتا ہے تو اسے اپنی کمزوریوں اور محرومیوں کا خود سدباب کرنا چاہیے۔ ساری زندگی آپ اپنے ماضی کی محرومیوں کے بارے میں رونے رو رو کر تو لوگوں سے مراعات نہیں لے سکتے اور پھر ایسا کون ہے اس دنیا میں جو محروم نہ ہو؟

کوئی نہ کوئی کمی یا خامی تو ہر شخص کے ساتھ لگی رہتی ہے پھر وہ بھی عام انسانوں میں سے تھی ساری مشکلات کو اسے خود ہی face کر کے حل کرنا چاہیے تھا مگر اس نے فرار کے جو راستے تلاش کر لیے تھے۔ وہ دوسروں کے لیے بھی ایف کا باعث بن رہے تھے۔

پھر میں لندن واپس چلا گیا تھا اپنی تعلیم مکمل کرنے اور تعلیم مکمل کرتے ہی میں نے ایک ملٹی نیشنل کمپنی میں ملازمت کر لی تھی۔ امی کو میرا یہ فیصلہ پسند نہیں آیا تھا۔ مگر میں نے ان کی خفگی کی زیادہ پروا نہیں کی۔ جو مراعات اور تنخواہ مجھے وہ کمپنی دے رہی تھی ان کا میں پاکستان میں تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ پھر میری عادات ایسی تھیں کہ پاکستان کا ماحول مجھے سوٹ نہیں کرتا تھا۔ مجھے سچ بولنے اور سننے کی بیماری تھی اور ایسے بندے کو پاکستان میں ٹھوکر دوں

کے سوا کچھ اور نہیں ملتا۔ لندن میرے لیے ہر لحاظ سے بہتر تھا۔

انہی دنوں میرے والد کا انتقال ہو گیا اور یک دم میری ذمہ داری میں بے حد اضافہ ہو گیا تھا۔ اکلوتا تھا اس لیے ان ذمہ داریوں کے بوجھ کو زیادہ محسوس کر رہا تھا۔ میں نے کوشش کی کہ امی میرے پاس لندن آ جائیں لیکن وہ پاکستان چھوڑنے پر تیار نہیں تھیں سو مجھے ہی جھکنا پڑا اور میں نے اپنی کمپنی کی پاکستان براچ میں ٹرانسفر کے لیے کوشش شروع کر دی تھی لیکن یہ کام اتنا آسان نہیں تھا۔ ہوتے ہوتے بھی اسے ایک دو سال لگ ہی جانے تھے۔

جواب ملنے کے بعد جب بھی میں پاکستان آیا مہرین سے میری ہر ملاقات ایک اجنبی کی طرح ہی ہوتی، یہ کہنا غلط نہیں ہوگا کہ میں اسے ناپسند کرنے لگا تھا۔ مگر میرا نہیں خیال کہ میری ناپسندیدگی نے اس پر کوئی اثر کیا تھا۔ ایسا تو نہیں تھا کہ وہ یہ جانتی ہی نہ ہو کہ میں اسے ناپسند کرنے لگا ہوں مگر پھر بھی اس نے اپنا کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا تھا۔ وہ بہت سے کمپلیکسز میں مبتلا لڑکی تھی جن میں پہلا کمپلیکس شاید معمولی شکل کا تھا۔ اور اس کے بعد یقیناً اپنا بیک گراؤنڈ اور مالی حالات کا نمبر آتا ہوگا۔ میں سوچتا رہتا تھا کہ اتنے بہت سے کمپلیکسز کے ساتھ وہ زندہ کیسے ہے اور آئندہ دنیا کو کیسے فیس کرے گی مگر یہ بات میں نے اس سے کبھی کہی نہیں۔ آج بھی اسے دیکھ کر میرے ذہن میں بچھلی ساری باتیں گھوم گئی تھیں۔



اپنے کمرے میں آنے کے بعد میں دیر تک اسی کے بارے میں سوچتا رہا۔ میرا خیال تھا کہ اسے کسی سائیکاٹرسٹ کی ضرورت تھی جو اس کے کمپلیکسز کم کر سکے، جو اس میں تھوڑی سی خود اعتمادی پیدا کر سکے مگر یہ تجویز میں کبھی بھی مہرین کے سامنے پیش کرنے کی ہمت نہیں کر سکا، کسی کو یہ سمجھانا بہت مشکل ہوتا ہے کہ اسے ذہنی علاج کی ضرورت ہے تاکہ وہ ایک متوازن اور نارمل زندگی گزار سکے۔

وہ شام تک ہمارے گھر ہی ٹھہری تھی پھر امی میرے کمرے میں آئی تھیں۔ میں اس وقت کچھ کام کر رہا تھا۔ ”اسود تم مہرین کو گھر چھوڑ آؤ۔“ انھوں نے مجھے کہا میں نے گھڑی پر وقت دیکھا شام کے چھ بجے تھے۔ ”ٹھیک ہے میں آتا ہوں۔“ میں نے کاغذات سمیٹتے ہوئے کہا۔ وہ چلی گئی تھیں۔

گاڑی کی چابی لے کر میں جب باہر آیا تو وہ امی کے ساتھ لاؤنچ میں بیٹھی ہوئی تھی مجھے دیکھ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”آؤ“ میں نے لاؤنچ کا دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔ اس کے ساتھ امی بھی باہر پورچ میں آ گئی تھیں۔ میں نے کار میں بیٹھ کر فرنٹ سیٹ کا دروازہ کھول دیا مگر اس نے بیک ڈور کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”میں پیچھے بیٹھوں گی۔“

”کوئی بات نہیں مہرین آگے بیٹھ جاؤ تم کون سا کسی غیر کے ساتھ جا رہی ہو۔“

اس کے چہرے پر ناگواری کی لہر آئی تھی مگر کسی پس و پیش کے بغیر وہ فرنٹ سیٹ پر بیٹھ گئی۔

”مشعل کبھی ایسا نہ کہتی۔“ ایک سوچ میرے دماغ میں لہرائی تھی۔ کار اشارت کرتے ہوئے میں نے اس

سے کہا تھا۔

”بندے کو ہر کام اپنی مرضی سے کرنا چاہیے اگر تم پیچھے بیٹھنا چاہتی تھیں تو تمہیں چاہیے تھا کہ تم پیچھے بیٹھنے پر ہی اصرار کرتیں۔“ اس نے ایک نظر میرے چہرے پر ڈالی لیکن چپ رہی۔

”تمہاری امی کیسی ہیں؟“ گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے میں نے اس سے پوچھا تھا۔

”سب ٹھیک ہیں۔“ ونڈاسکرین سے باہر دیکھتے ہوئے اس نے جواب دیا۔

”مستقل رابطہ رہتا ہے ان کے ساتھ؟“

”ہاں نہیں۔“ میں اس کے جواب پر حیران نہیں ہوا تھا وہ ایسی ہی تھی۔

”تعلیم مکمل کرنے کے بعد کیا کرو گی؟“

”ہاں نہیں۔“ اس نے پھر اسی لہجے میں جواب دیا تھا۔ میں جان گیا کہ وہ میرے سوالوں میں دلچسپی لے رہی

ہے نہ مجھ میں، شاید وہ چاہتی تھی کہ میں چپ رہوں اور میں چپ ہو گیا تھا۔

وہ اتنی اہم نہیں تھی کہ میں اسے بار بار مخاطب کیے جاتا ہوں مشعل ہوتی تو معاملہ اور ہوتا مجھے اس کی خاموشی جیبتی تھی شاید میں نے اسے کبھی خاموش نہیں دیکھا تھا اس لیے۔

مشعل ہر معاملے میں اس سے بہت مختلف تھی۔ وہ بے حد خوبصورت تھی۔ دراز قد، سفید رنگت، خوبصورت بڑی بڑی سیاہ آنکھیں جو دراز پلکوں سے لگی ہوئی تھیں۔ اس کا چہرہ ہر وقت مسکراہٹ کا تاثر لیے رہتا تھا۔ آنکھوں سے ہم رنگ اس کے سیاہ بال کر تک لہراتے تھے وہ بہت کم ہی انھیں باندھتی تھی اور مہرین.....

میں نے ایک نظر اس کی طرف دیکھ کر اپنے ذہن میں جیسے اس کے نقوش ابھارنے کی کوشش کی تھی۔ اس کے چہرے میں کچھ بھی خالہ جیسا نہیں تھا، وہ بالکل اپنے باپ جیسی تھی۔ سانولی رنگت، عام سی آنکھیں، عام سے بال، معمولی شکل و صورت میں کوئی بھی تو ایسی خاص چیز نہیں تھی جو اسے کچھ بہتر کر دیتی پھر اس کی خاموشی، اس کی جلی کٹی باتیں اس کے کمپلیکسز واقعی کچھ لوگوں کو خدا کچھ بھی نہیں دیتا، ہاں نہیں کیوں میں پھر اس کا موازنہ مشعل سے کرنے لگا تھا۔ کتنا مشکل ہوتا ہوگا اس کے لیے یونیورسٹی میں مشعل کا سامنا کرنا وہ جو مستقل لائم لائن میں رہتی تھی جو ہر چیز، ہر جگہ، ہر منص پر چھا جاتی تھی پھر یہ سب مہرین کیسے برداشت کرتی ہوگی اس کی جلیسی حق بجانب ہے وہ اور کبھی کیا سکتی ہے۔

مجھے مشعل پر فخر محسوس ہوا تھا۔ کیا کوئی اس سے زیادہ مکمل ہوگا؟ کسی کے پاس اس سے زیادہ نعمتیں ہوں گی؟ خوبصورتی، ذہانت، دولت، شہرت، محبت کیا نہیں تھا اس کے پاس اور وہ تو پھر اندر سے بھی خوب صورت تھی۔ اس میں غرور نہیں تھا۔ عاجزی تھی، نرمی، ایثار تھا سچائی تھی جو اس کے ہر لفظ میں بولتی تھی اور اس صاف گوئی نے ہی تو مجھے اس کا شیدا کیا تھا۔

اس کا گھر آ گیا تھا۔ گیٹ کھلا ہوا تھا۔ میں گاڑی سیدھی اندر لے گیا۔

”میں نے خالہ سے کہا تھا کہ میں خود چلی جاتی ہوں مگر انھوں نے خود ہی اصرار کیا تھا کہ آپ مجھے چھوڑ آئیں گے حالانکہ میں آپ کو زحمت نہیں دینا چاہتی تھی بہر حال آپ کا شکریہ آپ نے اٹنی زحمت کی۔“

گاڑی کے پینڈل پر ہاتھ رکھتے ہوئے اس نے ہاں نہیں کیوں صفا پیش کی اس سے پیشتر کہ وہ دروازہ

کھول کر اتر جاتی میں نے ہینڈل پر ہاتھ رکھ دیا۔

”میں نے کوئی زحمت نہیں کی، تم میری کزن ہو اور پہلے بھی تو تمہیں میں ہی چھوڑ کر آتا تھا۔ تب تو تم نے کبھی ایسا کچھ نہیں کہا۔“

”پہلے کی بات اور تھی۔“ لاؤنج کا دروازہ کھول کر اچانک مشعل باہر آئی تھی۔ میں نے ہینڈل سے ہاتھ اٹھا دیا۔ مہرین دروازہ کھول کر نیچے اتر گئی۔ مشعل سیدھی میری طرف آئی تھی، بڑی بے تکلفی سے اس نے میری طرف والا دروازہ کھولا اور مہرین کو مخاطب کیا۔

”اچھا کیا مہرین تم کسی بہانے انہیں لائیں تو ورنہ یہ صاحب تو یہاں آنے پر تیار ہی نہیں ہوتے۔“ مہرین نے ایک نظر رک کر ہم دونوں کو دیکھا تھا اور پھر کچھ کہے بغیر اندر کی طرف قدم بڑھا دیے۔ ”اب اندر آؤ تم بھی۔“ مشعل نے مجھے کہا تھا۔

”نہیں یا مجھے کچھ کام ہے، مجھے واپس جانا ہے، میں ایک دو دنوں تک چکر لگاؤں گا۔“ اس نے مجھے بازو سے پکڑ کر باہر کھینچا۔

”مجھے کوئی دلچسپی نہیں ہے تمہارے ایک دو دن بعد کے چکر سے، تم ابھی اترو آخر میں نے بھی دوپہر کے لُچ کا قرض اتارنا ہے۔ اس وقت تو آرام سے چھوڑ کر چلے گئے تھے مگر اب میں جانے نہیں دوں گی اترو نیچے۔“ میں اس کی بات رو نہیں کر سکا اور مسکراتا ہوا نیچے اتر آیا۔ اس کے ساتھ باتیں کرتے ہوئے میں اندر آ گیا تھا۔

”نانی امی کہاں ہیں؟“ میں نے اندر آ کر پوچھا تھا۔

”اپنے کمرے میں ہیں ملنا چاہتے ہو؟“ میں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

اس کے ساتھ جب میں نانی کے کمرے میں داخل ہوا تو مہرین وہیں تھی ہمیں دیکھ کر وہ کمرے سے چلی گئی۔ ”دیکھیں دادی امی آج آپ کے نواسے کو میں زبردستی پکڑ کر لائی ہوں ورنہ یہ تو آنے پر تیار ہی نہیں تھا۔“ مشعل نے جیسے میرا تعارف کروایا تھا۔ میں نانی امی کے پاس بیٹھ گیا۔ انہوں نے میرا ہاتھ چوما۔

”ایک ڈیڑھ ماہ کے لیے آتے ہو اور اس میں بھی تمہاری شکل دیکھنے کے لیے پیغام بھجوانا پڑتا ہے۔“ میں ان کے شکوے پر شرمندہ ہو گیا تھا۔

”نہیں نانی امی بس مصروفیت ہی اتنی ہوتی ہے کہ کہیں آنے جانے کے لیے وقت ہی نہیں ملتا۔“ میں نے صفائی پیش کرنے کی کوشش کی۔

”ہاں ابھی بہت مصروف ہیں یہ۔ ہم جیسے فالٹو لوگوں سے ملنے کے لیے وقت کہاں سے نکالیں؟ ان سے ملنا ہو تو باقاعدہ اپائنٹمنٹ لینی چاہیے کہ کبھی اگر فرصت ہے تو ایک نظر ہم غریبوں پر بھی۔“ مشعل کرب پر جمولتے ہوئے کہہ رہی تھی میں اس کی بات پر صرف مسکرا کر رہ گیا۔

”جاؤ مشعل اسود کے لیے کچھ کھانے پینے کے لیے لے کر آؤ۔“ وہ نانی امی کی ہدایت پر سر ہلاتے ہوئے

اٹھ گئی۔

”تمہاری ماں آئی تھی، کہہ رہی تھی کہ تم اگلے بیٹے جانے والے ہو۔“

نانی امی نے مجھ سے کہا۔

”ہاں چھٹیاں ختم ہو رہی ہیں میری اس لیے۔“

”اتنی کم چھٹیاں لے کر کیوں آتے ہو؟“

”نانی یہ اتنی کم چھٹیاں بھی نہیں ہوتیں ایک ماہ گزار کر جا رہا ہوں اس سے زیادہ کیا رہوں؟“

”میں نے تو تمہاری ماں سے کہا ہے کہ اب تمہاری شادی کا سوچے، ماشاء اللہ اب تم اچھا خاصا کمانے لگے

ہو۔ اس قابل ہو گئے ہو کہ بیوی بچوں کی ذمہ داری اٹھا سکو۔“

”ایسی بھی کیا جلدی ہے نانی ابھی تو مجھے آزاد رہنے دیں دو چار سال، پھر دیکھا جائے گا اور پھر میں کون سا

بوڑھا ہو رہا ہوں؟“

”تمہاری ماں بھی یہی کہہ رہی تھی دونوں کا دماغ برابر خراب ہے۔“

وہ کچھ خفاسی ہو گئی تھیں۔

”آپ ناراض نہ ہوں، میں سوچوں گا اس بارے میں کچھ۔“ میں نے انہیں تسلی دینے کی کوشش کی تھی۔

”پہلے تو آپ خاندان کی لڑکیوں کے بارے میں کچھ سوچیں۔“

”خاندان میں کون سی ڈھیروں ڈھیر لڑکیاں ہیں؟ ابرار کی بچیاں ہیں تو انہیں تو ابرار کی بیوی اپنے خاندان

میں بیانے کا خیال رکھتی ہے اور اس کے خاندان والے بھی یہی چاہتے ہیں۔ اصغر اپنی دو بچیاں بیاہ چکا ہے اور تیسری کی

ہاری آنے میں ابھی دیر ہے، باقی رہ گئی مشعل تو اس کے لیے تو رشتوں کے انبار لگے ہوئے ہیں ہر بیٹے ایک دور رشتے آ

جاتے ہیں۔“

میں کچھ بے چین ہو گیا تھا۔

”کیا ماموں ممانی نے کہیں اس کے لیے کچھ سوچا ہے۔“

”ابھی تک تو نہیں، اکلوتی ہے نا اس لیے وہ اتنی جلدی شادی کرنا نہیں چاہ رہے۔ وہ چاہتے ہیں کہ تعلیم مکمل

کر لے پھر ہی وہ کچھ سوچیں مگر اس کا کوئی مسئلہ نہیں ہے، اس کے لیے تو اتنے رشتے ہیں کہ انہیں انتخاب کرنے میں

مشواری ہوگی۔“ وہ بتا رہی تھیں۔

”اور مہرین بھی تو ہے اس کے بارے میں کیا سوچا ہے آپ نے۔“ میرے سوال پر نانی اماں کے چہرے پر

ایک سایہ سالہرایا۔ وہ یک دم چپ ہو گئیں۔

”اس کے بارے میں کیا سوچنا ہے اس نے تو صاف صاف کہہ دیا ہے کہ کسی کو اس کے بارے میں پریشان

ہونے کی ضرورت نہیں ہے جب اسے شادی کرنی ہوگی وہ بتا دے گی، کیا کیا جتن کر کے میں نے اس کے لیے ایک دو

رشتے تلاش کیے تھے مگر اس نے تو صاف انکار کر دیا کہ مجھے ابھی شادی کرنی ہی نہیں ہے۔ بالکل باپ پر گئی ہے وہ، نہ

اس میں کوئی لحاظ مردت تھا نہ اس میں ہے، بات کرتے ہوئے یہ بھی نہیں سوچتی کہ کس سے بات کر رہی ہے۔

میں نے پال پوس کر اسے جوان کیا ہے۔ سوچا تھا یتیم ہے لڑکی ذات ہے، اس کے سر پر ہاتھ رکھ دیتے ہیں مگر کیا پتا تھا کہ جوان ہو کر وہ ایسی بدلگاہ ہو جائے گی۔ بچپن سے یہاں رہتی آئی ہے، یہاں کا کھاتی ہے مگر اب یہ عالم ہے کہ کسی سے بات کرنا تو ایک طرف سلام دعا تک کی زحمت گوارا نہیں کرتی۔ کوئی مرے کوئی جیسے اس کی بلا سے، اسے تو پرواہی نہیں ہے، ساری ساری رات کرے کی لائٹ جلائے پتا نہیں کیا کرتی رہتی ہے اسے تو میرے پاس آ کر بیٹھنا پسند نہیں ہے حالانکہ یہ میں ہوں جس کی وجہ سے سب لوگ اسے برداشت کیے ہوئے ہیں ورنہ تو سب یہ چاہتے ہیں کہ اب اس کی ماں اسے لے جائے اور خود ہی اس کی شادی کرے مگر میں نے ان سے کہا ہے کہ جب اتنے سال اپنے پاس رکھا تو پھر دو چار سال اور سہی۔“

نانی اس کے ہاتھوں کافی تنگ تھیں اور اس کی یہ شکایتیں کوئی نئی بات نہیں تھی۔

”آپ اسے سمجھاتی کیوں نہیں ہیں؟“

”کیا سمجھاؤں میں اسے، وہ اب کوئی چھوٹی بچی تو نہیں ہے۔ آخر مشعل بھی تو ہے۔ اسے کون سمجھاتا ہے؟ اس کی ماں میں لاکھ برائیاں سہی مگر بیٹی کی تربیت اس نے اچھی کی ہے، مجال ہے کبھی کسی کو تکلیف پہنچی ہو اس سے یا کبھی وہ کسی سے لڑی ہو۔ اللہ نے صورت بھی خوب دی ہے اور سیرت بھی اور یہاں یہ حال ہے کہ نہ صورت اچھی ہے اور نہ سیرت اور لوگ خالی تعلیم کو نہیں دیکھتے، لڑکیوں کے گمن دیکھتے ہیں اور اس میں تو اس قسم کی کوئی چیز ہی نہیں ہے۔“

”مہرین اچھی ہے، بہت اچھی ہے، دادی تو خواہ مخواہ ہی پریشان رہتی ہیں۔ جب اس کی شادی ہوئی ہوگی تو پتا بھی نہیں چلے گا اور ہو جائے گی۔ کیونکہ رشتے تو آسانوں پر لکھے ہوتے ہیں۔“ مشعل اسی وقت اندر آئی تھی اور اس نے دادی کے آخری جملوں پر تبصرہ کیا تھا۔

”ایک یہ ہے دیکھو ہر وقت کیسے پیار سے اس کا تذکرہ کرتی ہے اور ایک وہ ہے کبھی جو میں مشعل کا نام لے لوں تو آگ ہی لگ جاتی ہے اسے۔“

”میرا نام ہی ایسا ہے دادی اس کا کوئی قصور نہیں ہے۔“ مشعل نے ہنس کر کہا تھا۔

”اب اس کا ذکر چھوڑیں کوئی اور بات کرتے ہیں۔“ اس نے ٹرائی سے چائے کے برتن ٹیبل پر رکھتے ہوئے کہا۔

”یعنی تمہارے بارے میں بات کریں۔“ میں نے دلچسپی لیتے ہوئے کہا۔

”ہاں بالکل میرے بارے میں بھی بات ہو سکتی ہے۔ ویسے یہ کوئی compulsion نہیں ہے جس چیز کے بارے میں چاہیں بات کریں۔“

اس نے چائے کا کپ مجھے تھماتے ہوئے کہا۔

پھر واقعی باتوں کا رخ مڑ گیا تھا۔ رات کا کھانا میں نے وہیں کھایا تھا۔ مہرین کے علاوہ ڈاننگ ٹیبل پر سب تھے کپ شپ کرتے میں نے اس ذکر کو واقعی انجوائے کیا تھا، کھانے کے بعد دوبارہ چائے کا دور چلا تھا اور مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ مشعل کی حس مزاح واقعی اچھی تھی، وہ لطیفے سناری تھی اور پورا لوگ روم قہقہوں سے گونج رہا تھا۔ وہ بڑی

زبردست نقال تھی۔

رات کو گیارہ بجے کے قریب میں واپس گھر آیا تھا اور میرے دل و دماغ پر مشعل چھائی ہوئی تھی۔ اس کے
”نے سے ہر چیز بہت مکمل، بہت رنگین نظر آ رہی تھی میں سونے سے پہلے دیر تک اس کے بارے میں سوچتا رہا۔



”تمہارے گھر والے تمہارے لیے کوئی رشتہ وغیرہ تلاش کر رہے ہیں؟“ اگلے دن ہم دوبارہ ایک
ریٹورنٹ میں بیٹھے ہوئے تھے اور میں نے اس سے پوچھا تھا۔

”یہ افواہ تم نے کہاں سے سنی؟“ اس نے بڑے اطمینان سے جملہ یزی لیتے ہوئے کہا۔
”نانی اماں نے بتایا ہے۔“

”اوہ کافی reliable سوزر ہیں تمہارے مگر انھوں نے یہ نہیں بتایا کہ یہ رشتے ڈھونڈنے نہیں جا رہے خود آ
رہے ہیں لیکن مجھے اور میرے ماں باپ کو کوئی جلدی نہیں ہے؟“

”نہیں، انھوں نے مجھے بتایا تھا مگر پھر بھی میں نے تم سے بات کرنا مناسب سمجھا۔ یاد رکھنا مشعل جب
شادی کے بارے میں سوچو تو سب سے پہلے میرے بارے میں سوچنا۔“

میں نے اسے سنجیدگی سے کہا اس کے چہرے پر ایک خوبصورت مسکراہٹ پھیل گئی۔
”کیا تم مجھے پروپوز کر رہے ہو؟“

”ہاں میرا خیال ہے کہ میں یہی کہہ رہا ہوں۔“

”چلو سوچیں گے تمہارے بارے میں بھی۔“

اس نے اپنی پلیٹ میں سلاڈ ڈالتے ہوئے کہا۔

”بالکل تمہیں صرف میرے بارے میں ہی سوچنا ہے۔“

”کوئی زبردستی ہے؟“ اس کے چہرے پر ایک شرارت آمیز مسکراہٹ تھی۔

”ہاں زبردستی ہی سمجھو۔“

”بھئی اگر پروپوز کرنا ہے تو باقاعدہ ڈھنگ سے کرو۔“ اس نے سلاڈ کھاتے ہوئے کہا تھا۔

”باقاعدہ پروپوز تب کروں گا جب پاکستان ٹرانسفر ہوں گا اس سے پہلے نہیں۔“

”پہلے کیوں نہیں؟“

”بس دیسے ہی میں یہ لمبی چوڑی مگنیوں پر یقین نہیں کرتا۔ جب پاکستان ٹرانسفر ہو جاؤں گا تو ایک ماہ پہلے

مگنی کروں گا اور پھر شادی، یہ دو دو سال پہلے کی جانے والی مگنیوں میں بڑے چکر پڑتے ہیں۔ بڑے جھگڑے ہوتے
ہیں اور میں یہ سب چیزیں نہیں چاہتا۔“

میں نے اسے اپنی بات سمجھائی تھی۔

”کافی دور کی سوچتے ہو تم۔“ وہ میری بات پر مسلسل مسکراتی رہی۔ میں بھی جواب دیے بغیر صرف مسکرا دیا۔

کچھ دیر ہم دونوں خاموشی سے کھانا کھاتے رہے پھر پتا نہیں کیسے مہرین موضوع گفتگو بن گئی اور ایسا اکثر ہی ہوتا تھا۔ مہرین کے لیے ہمیشہ ہماری گفتگو میں کچھ نہ کچھ گنجائش نکل آتی تھی۔ ہمیں پتا بھی نہیں چلتا تھا اور ہم اس کے بارے میں بات کر رہے ہوتے تھے۔

”تمہیں پتا ہے مہرین آج کل کیا کر رہی ہے؟“

اس نے اچانک مجھ سے کہا تھا میں اچانک کھانا کھاتے کھاتے رک گیا۔

”دادی امی اس کی وجہ سے پہلے ہی بہت پریشان رہتی ہیں مگر اب وہ جو کام کر رہی ہے اس کا انہیں پتا چل گیا تو گھر میں طوفان آ جائے گا۔ میں تمہیں بتانا نہیں چاہ رہی تھی مگر صرف اس لیے بتا رہی ہوں کہ تم دونوں کی اچھی خاصی دوستی ہوا کرتی تھی۔ شاید تم ہی اسے کچھ سمجھا سکو۔“

اس کے لہجے میں تشویش تھی۔

”کیا کر رہی ہے وہ؟“ میں نے پریشان ہو کر پوچھا۔ اس نے نظریں چراتے ہوئے کہا۔

”آج کل یونیورسٹی میں اس کا انفر بہت مشہور ہے۔ پچھلے کافی عرصہ سے وہ کئی لڑکوں کے ساتھ بھرتی رہی ہے مگر اب کافی عرصہ سے وہ ایک لڑکے کے ساتھ رہتی ہے۔ وہ دونوں سارا دن کلاسز اینڈ کرنے کے بجائے یونیورسٹی کے لان میں بیٹھے رہتے ہیں یا پھر ہونٹنگ کرتے رہتے ہیں۔ اس لڑکے کی شہرت بھی اچھی نہیں ہے مگر مہرین کو پتا نہیں اس میں کیا نظر آتا ہے۔ اس کی وجہ سے مجھے بھی بہت پریشانی اور شرمندگی کا سامنا کرنا پڑتا ہے کیونکہ آخر کو وہ میری کزن ہے اور یونیورسٹی میں یہ بات سب جانتے ہیں۔“

میں نے ابھی تک یہ بات دادی سے چھپائی ہے حالانکہ وہ مجھے کہتی رہتی ہیں کہ میں مہرین کے بارے میں سب کچھ انہیں بتاتی رہوں مگر مجھے یہ اچھا نہیں لگتا کہ میں اس کی جاسوسی کرتی پھروں، اس لیے میں دادی کے سامنے تو ”سب اچھا ہے“ کا ڈھونگ رچائے رکھتی ہوں مگر درحقیقت بہت پریشان ہوں۔ جلد یا بدیر یہ بات گھر تک پہنچ ہی جائے گی پھر وہاں ایک ہنگامہ برپا ہو جائے گا۔

مجھے مہرین کی فکر ہے اس کی پردا ہے مگر وہ یہ بات نہیں سمجھتی، پلیز تم ایک بار اس سلسلے میں اس سے بات ضرور کرو۔“ اس نے منت بھرے انداز میں کہا تھا۔

”لیکن مشعل میں اسے کیا کہوں گا اور پھر ہماری جوتھوڑی بہت دوستی تھی وہ اب نہیں ہے اب تو وہ مجھ سے زیادہ بات بھی نہیں کرتی۔“ میں نے اپنی پوزیشن واضح کی تھی۔

”پھر بھی اسود تم اس سے بات تو کرو۔“

”مشعل تم خود اس سے بات کیوں نہیں کرتیں؟“

”اسود وہ کبھی بھی میری بات پر عمل نہیں کرے گی وہ تو مجھے اپنا دشمن سمجھتی ہے۔“

”ٹھیک ہے پھر تمہیں اس کے بارے میں فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں ہے جو آدمی غلطی کرے اسے ٹھوکر لگنی ہی چاہیے اگر اسے خود اپنی عزت کی پروا نہیں ہے تو تم یا میں اسے کیا سمجھائیں؟“

میں نے فیصلہ کن انداز میں کہا مگر وہ میری بات پر بگڑ گئی تھی۔
 ”یعنی تمہارا مطلب ہے کہ ہم اسے کنویں میں گرنے دیں، کم از کم میں تو ایسا نہیں ہونے دوں گی اور مجھے تم سے بھی بڑی مایوسی ہوئی ہے اسود، میرا خیال تھا کہ تم اتنی خود غرضی نہیں دکھاؤ گے اور وہ بھی مہرین کے معاملے میں۔“
 ”ٹھیک ہے میں اس سے بات کروں گا۔“ میں نے ایک دم ہتھیار ڈال دیے تھے۔
 وہ مہرین کے لیے واقعی پریشان تھی اور یہ پریشانی مجھے اچھی لگی تھی۔
 ”اور لوگ کہتے ہیں اب دنیا میں اچھے لوگ نہیں ہوتے۔“ میں نے کھانا شروع کرتے ہوئے سوچا تھا۔



اگلے چند دن میں واپس جانے کی تیاریوں کے سلسلے میں مصروف رہا اور مہرین سے نہیں مل سکا۔ جس رات مجھے واپس لندن جانا تھا اس رات میں مشعل کے گھر گیا تھا۔ مشعل سے میں ایک دن پہلے ہی مل چکا تھا کیونکہ اسے اپنی خالہ کی بیٹی کی شادی میں شرکت کے لیے کونسل جانا تھا۔
 ثانی اماں سے ملنے کے بعد میں نے ان سے مہرین کے بارے میں دریافت کیا تھا۔
 ”اپنے کمرے میں ہوگی اور اس کا کون سا ٹھکانہ ہے؟“ انھوں نے کہا۔
 ”پھر میں ذرا اس سے بھی مل آتا ہوں۔“
 ”ہاں جاؤ مل آؤ۔“

میں اوپر کی منزل پر چلا آیا۔ آہستہ سے میں نے اس کے دروازے پر دستک دی تھی۔ چند لمحوں تک خاموشی رہی پھر اس نے دروازہ کھول دیا تھا مجھے دیکھ کر وہ حیران رہ گئی تھی۔ سفید شلوار کرتے میں دوپٹے سے بے نیاز وہ لہجوں تک آستینیں چڑھا ئے ہوئے خلاف معمول مجھے اچھی لگی تھی۔

”آئیں۔“ اپنی حیرت پر قابو پاتے ہوئے اس نے مجھے اندر آنے کا راستہ دیا تھا میں اندر آ گیا۔
 سادہ سا بے ترتیب کمرہ اس کی اپنی شخصیت کا عکاس تھا۔ کمرے میں ایک کارپٹ بچھا تھا اور اس پر کیشن رکھے ہوئے تھے سائیکڈی دیوار میں لگے ہوئے ریکس کتابوں سے بھرے ہوئے تھے، کارپٹ کے اوپر ایک کونے میں کچھ کتابیں پڑی ہوئی تھیں اور کچھ کاغذات اور فائلیں بھی تھیں۔ کمرے کے وسط میں رکھی ہوئی تپائی پر چائے کا ایک بھرا ہوا گم پڑا تھا۔ دیواریں چھوٹی بڑی paintings سے سجی ہوئی تھیں۔ دیوار کے پاس رکھے ہوئے اسٹیریو میں بہت مدھم آواز میں کوئی انگلش سوگ بج رہا تھا۔ میں نے کمرے کا تفصیلی جائزہ لیا تھا۔
 وہ اتنی دیر میں کیشن پر پڑا دوپٹہ اٹھا چکی تھی۔

”اچھا بنے تمہارا کمرہ، کافی عرصے بعد دیکھا ہے میں نے۔“
 اس نے میرے تبصرے پر کسی رد عمل کا اظہار نہیں کیا۔
 ”کیا بیٹھنے کے لیے نہیں کہو گی؟“
 ”بیٹھیں۔“ اس نے ایک کیشن اٹھا کر میری طرف بڑھا دیا۔

”میں آج واپس جا رہا ہوں سوچا کہ تم سے بھی ملتا چلوں۔“

کارپٹ پر بیٹھتے ہوئے میں نے کہا۔ میں جانتا تھا کہ وہ حیران ہوگی کیونکہ پہلے کبھی میں اسے خدا حافظ کہنے نہیں آیا تھا۔

میں نے اسے دیکھا تھا اور بہت اچانک ہم دونوں کی نظر ملی تھی۔ بہت عجیب سا احساس ہوا تھا۔ اس کی نظر بہت اندر تک اتر جانے والی تھی۔ ایسی آنکھوں کو آپ آسانی سے نظر انداز نہیں کر سکتے۔

میں نے دوبارہ اس کی طرف نہیں دیکھا۔ میں جانتا تھا وہ مجھے دیکھ رہی ہے اور میں اس سے نظر نہیں ملا سکتا تھا۔

”کیا مصروفیات ہیں تمہاری؟“ میں نے بات شروع کرنے کی کوشش کی۔

”کیا یہ بہتر نہیں ہے کہ آپ وہی بات کریں جس کے لیے آپ آئے ہیں۔“ اس کا قیاس غضب کا تھا۔

”تم جانتی ہو میں کیا بات کرنے آیا ہوں؟“ میں نے اس سے پوچھا۔

”مجھے غیب کا علم نہیں آتا۔“ اس نے بے تاثر انداز میں کہا تھا۔ میں نے ایک گہری سانس لی۔

”مہرین ہم کبھی اچھے دوست ہوا کرتے تھے اور میں اب بھی تمہیں اچھا دوست ہی سمجھتا ہوں اسی لیے تمہیں ایک نصیحت کر رہا ہوں۔ ایسا کوئی کام مت کرو جس سے تمہاری عزت پر حرف آئے۔ تم بہت اچھی ہو اور میں چاہتا ہوں کہ سب تمہیں اچھا ہی سمجھیں۔“

”میں جانتی ہوں میں اچھی ہوں اور مجھے اپنی اچھائی ثابت کرنے کے لیے آپ کے یا کسی اور کے سرٹیفکیٹ کی ضرورت نہیں ہے اور میں ایسا کوئی بھی کام نہیں کر رہی جس سے میری عزت پر حرف آئے۔“ اس کا انداز بہت پڑ سکون تھا۔

”اور یہ جو تم فضول قسم کے لڑکوں سے دوستی کیے ہو وہ کیا ہے؟ کیا اس سے تمہیں کوئی فرق نہیں پڑتا؟“ میں نے بلا آخر دونوں انداز میں بات کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا مگر اس کے اطمینان میں رتی بھر کی نہیں آئی وہ خاموشی سے مجھے دیکھتی رہی اور پھر بولی۔

”ہر انسان کو حق ہے کہ وہ دوسروں کے بارے میں رائے دے، ضروری نہیں ہے جو آپ کو فضول لگے وہ مجھے بھی لگے اور مجھے لوگوں کی کافی پہچان ہے میں اتنی میچور ہو چکی ہوں کہ یہ طے کر لوں کہ کون اچھا ہے اور کون برا۔“

”لیکن لڑکوں سے دوستی کیا ضروری ہے؟“

”اگر لڑکوں سے دوستی ضروری نہیں ہے تو پھر آپ سے بھی دوستی نہیں ہونی چاہیے۔“ میں لاجواب ہو گیا تھا۔

”دیکھو اگر اس قسم کی کوئی خبر گھر پہنچ گئی تو تمہیں اس سے بہت نقصان ہو سکتا ہے۔“ میں نے اسے دھمکایا تھا۔ پہلی دفعہ اس کے چہرے کے تاثرات بدلے تھے۔

”خبردار کرنے کے لیے شکریہ مگر اسود علی آپ میرے گارڈین ہیں نہ گاڈ فادر اور نہ ہی میں نے آپ سے کوئی مشورہ مانگا ہے، اس لیے آپ یہ مشورے اپنے پاس رکھیں۔ آپ ملنے کے لیے آئے آپ کا شکریہ

“Have a safe flight

وہ صاف الفاظ میں مجھے جانے کے لیے کہہ رہی تھی۔ میں کھڑا ہو گیا، اس سے زیادہ انسلٹ میں برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ کچھ کہے بغیر میں کمرے سے باہر نکل آیا۔



اس رات پاکستان سے لندن کی فلائٹ میں، میں مہرین کے بارے میں ہی سوچتا رہا۔ جن لوگوں کو خود اپنی پروا نہیں ہوتی، کوئی دوسرا ان کے لیے کیا کر سکتا ہے؟ یہی غلطی اس کے باپ نے کی تھی۔ یہی غلطی وہ کر رہی تھی اچھا ہوا خالہ نے اس کے لیے اپنی زندگی برباد نہیں کی، میں نے سونے کے لیے آنکھیں بند کرتے ہوئے سوچا تھا۔

مشعل کو خط کے ذریعے میں نے اس سے ہونے والی بات چیت سے آگاہ کر دیا تھا مگر اسے بھی مجھ سے ہی شکایت تھی اسے لگتا تھا کہ میں نے اسے دل سے سمجھانے کی کوشش ہی نہیں کی۔ وہ مہرین کے بارے میں بہت پریشان رہتی تھی۔ اس کا ہر خط مہرین کے کسی نئے کارنامے کا تذکرہ ضرور لیے ہوئے ہوتا۔

فی الحال گھر والوں تک مہرین کی کوئی بات نہیں پہنچی تھی مگر اب میں نے اسے کہہ دیا تھا کہ وہ اپنے ابو کو مہرین کے بارے میں بتا دے۔ اس سے پہلے کہ پانی سر سے گزر جائے مگر اس کا جوابی خط جھڑکیوں سے بھرا ہوا تھا۔ اس نے لکھا تھا کہ ”مجھے ایسا مشورہ دیتے ہوئے تمہیں شرم آئی چاہیے تم مہرین کی زندگی تباہ کرنا چاہتے ہو، تم مرد عورت کی کوئی غلطی کہاں چھپا سکتے ہو۔ تم چاہتے ہو میں اپنے ہاتھوں سے اس کے منہ پر سیاہی مل دوں۔“

خط میں اور بھی بہت کچھ تھا مگر مجھے اپنے مشورے پر کوئی شرمندگی نہیں ہوئی تھی۔ مشعل جذباتی ہو کر سوچ رہی تھی اور میں حقیقت پسند تھا سو میں نے امی کو فون کر کے پوری صورت حال بتا دی تھی مگر وہ تو اس بات پر یقین کرنے کو تیار ہی نہیں تھیں۔

”تمہیں اور مشعل کو کوئی غلط فہمی ہوئی ہے مہرین ایسی ہو ہی نہیں سکتی۔“

ان کی ایک ہی رٹ تھی۔ میں نے انہیں قائل کرنے کی بہت کوشش کی لیکن ناکام ہو کر موضوع ہی بدل دیا۔ ”ٹھیک ہے مجھے کیا میں کیوں اپنا وقت اور دماغ ضائع کروں جب نتیجہ ان کے سامنے آئے گا تو خود ہی انہیں پتا چل جائے گا کہ غلط فہمی کس کو تھی۔“ میں نے سوچا تھا۔

چار ماہ بعد اچانک میری پوسٹنگ پاکستان ہو گئی تھی۔ یہ بات خلاف توقع تھی مگر بہر حال میرے لیے خوشی کا باعث تھی کہ اتنی جلدی مجھے پاکستان ٹرانسفر کیا جا رہا ہے۔ میں کراچی آ گیا تھا کیونکہ مجھے کمپنی کے ہیڈ آفس میں کام کرنا تھا۔ میں نے اپنے آفس کا چارج لے لیا اور اپنے آپ کو کام میں الجھنا شروع کر دیا۔

وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ میں نے اپنے عہدے کی ساری ذمہ داریاں سنبھال لیں۔ لندن کی نسبت پاکستان میں کام کا پریشر زیادہ تھا۔ مجھے یہاں زیادہ کام کرنا پڑتا تھا اور رات گئے تک مگر بھر مجھ میں تقریباً روز ہی امی اور مشعل سے بات کر لیا کرتا تھا اور یہ تو جیسے میری روشنی میں شامل ہو گیا تھا۔

میں ہر ویک اینڈ پر لاہور کا ایک چکر ضرور لگا لیا کرتا تھا۔ ابھی تک میرا قیام ایک ہوٹل میں تھا اور کمپنی کی طرف سے مجھے ابھی باقاعدہ رہائش گاہ نہیں ملی تھی۔ میرا ارادہ تھا کہ رہائش گاہ ملتے ہی میں امی کو بھی اپنے ساتھ کراچی

لے جاؤں گا۔ ان کی تنہائی بھی دور ہو جائے گی امی نے کراچی شفٹ ہونے کی تیاریاں بھی شروع کر دی تھیں۔ ایک شام جب میں نے امی کو فون کیا تو رسی اور معمول کی بات چیت کے بعد انھوں نے مجھ سے کہا تھا۔ ”اسود آج مجھے تم سے بہت اہم اور ضروری بات کرنی ہے اس لیے تم میری بات غور سے سننا۔“

”امی میں آپ کی ہر بات غور سے سنتا ہوں آپ اس معاملے میں فکر نہ کریں اور بات کریں۔“

مجھے تب تک اندازہ نہیں تھا کہ وہ مجھ سے کیا بات کرنا چاہتی ہیں۔ مگر ان کے اگلے جملے نے مجھے ہکا بکا کر دیا تھا۔

”میں امی سے تمہارے لیے مہرین کا رشتہ مانگنے والی ہوں۔“

”امی آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“ میرے سر پر جیسے قیامت ٹوٹ پڑی تھی۔

”میں ٹھیک کہہ رہی ہوں شروع سے ہی میرا ارادہ تھا کہ میں مہرین کو اپنی بہو بناؤں مگر میں چاہتی تھی کہ تم کسی قابل ہو جاؤ تو میں ایسا کچھ کروں اور اب تم اس قابل ہو گئے ہو اور مہرین کی تعلیم بھی مکمل ہونے والی ہے۔“

”امی میں اسے قطعاً پسند نہیں کرتا اور نہ ہی میں نے کبھی اس کے بارے میں ایسا کچھ سوچا ہے وہ میرے لیے ایک کزن ہے اور بس، میری بیوی کے معیار پر وہ پوری نہیں اترتی۔“

میں نے صاف اور سیدھے لفظوں میں اپنی ناپسندیدگی کا اظہار کر دیا۔ کچھ دیر تک دوسری طرف خاموشی چھائی رہی پھر امی نے کہا تھا۔

”بچپن میں تو تمہاری بڑی دوستی ہوتی تھی اس سے۔“

”بچپن کی بات بچپن کے ساتھ ختم ہو گئی۔ اب ہمارے درمیان اس قسم کا کوئی تعلق نہیں ہے۔“

”مگر اس میں خرابی کیا ہے؟“

”آپ مجھے یہ بتائیں کہ اس میں اچھائی کیا ہے؟ مجھے بطور بیوی ایسی لڑکی چاہیے جو صاف گو، اور مضبوط کردار کی مالک ہو۔ جو کھلے دل اور اعلیٰ طرف کی مالک ہو، جو سمجھدار ہو، جس کے ساتھ میری اچھی انڈر اسٹینڈنگ ہو اور معاف کیجئے گا آپ کی بھانجی میں ان میں سے ایک بھی کوئی نہیں ہے۔“

مجھے یہ بات کہتے ہوئے افسوس ہو رہا ہے مگر یہ سچ ہے کہ وہ ایک برے کردار کی لڑکی ہے۔ جس کی نہ خاندان کے باہر عزت ہے نہ خاندان میں اور آپ پتا نہیں کس جرم کی سزا کے طور پر اسے میرے سر پر تھوپنا چاہ رہی ہیں۔“ امی نے میری بات سننے کے بعد کہا تھا۔

”تم اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتے، تمہیں بہت سی غلط فہمیاں ہیں اس کے بارے میں، تمہیں پتا ہی نہیں ہے کہ اس کے لیے کیسے کیسے رشتے آ رہے ہیں تم تو ان کے سامنے کچھ بھی نہیں ہو یہ تو میں ہوں جو ضد کر رہی ہوں کہ اس کی شادی تم سے ہو اور وہ میرے گھر آئے ورنہ امی تو اس کا رشتہ طے کرنے والی ہیں۔“

مجھے امی کی غلط بیانی پر ہنسی آئی تھی۔ وہ اگر یہ جانتی ہو تھی کہ ثانی امی مہرین کے لیے رشتوں کی کیا بنی کے رونے میرے آگے رو چکی ہیں تو وہ شاید کبھی بھی یہ جھوٹ نہ بولتیں۔

”ٹھیک ہے اگر اس کے لیے اچھے رشتے ہیں تو مسئلہ ہی کیا ہے۔ آپ نانی اسی کو کہیں کہ وہ کوئی بھی اچھا رشتہ اس لیے منتخب کر لیں مگر میرا چچا چھوڑ دیں میں نے اس سے شادی نہیں کرنی۔ مجھے اپنی مرضی سے شادی کرنی ہے۔“

”ٹھیک ہے پھر جہاں تمہارا دل چاہے شادی کر لو میرا تمہارا رشتہ آج سے ختم سمجھو۔“ انھوں نے یہ کہہ کر فون بند کر دیا، میں ان کی اس حرکت پر حیران ہو گیا تھا میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ اس رشتے کو اتنا سنجیدگی سے لے رہی ہیں۔ مجھے مہرین پر بے تحاشا غصہ آیا تھا۔

پھر میں نے بار بار امی کو فون کیا ہر دفعہ تیل بجتی رہی مگر کسی نے فون نہیں اٹھایا شاید وہ بھی جانتی تھیں کہ میں دوبارہ فون ضرور کروں گا۔ بیس پچیس بار رنگ کرنے کے بعد میں نے تنگ آ کر فون بند کر دیا تھا وہ جانتی تھیں کہ میں انہیں رنگ کر رہا ہوں گا اسی لیے وہ فون نہیں اٹھا رہی تھیں یہ ایسوشنل بلیک میلنگ تھی۔

میں نے کچھ دیر بعد مشعل کو فون کیا تھا اور اسے ساری بات بتائی تھی وہ سارا قصہ سن کر سکتے میں آگئی تھی۔ چند منٹ خاموش رہنے کے بعد یک دم اس نے پھوٹ پھوٹ کر رونا شروع کر دیا۔

”مشعل دیکھو تم پریشان مت ہو، کچھ نہیں ہوگا، میں امی کو رضامند کر لوں گا مگر پلیز تم رونا بند کر دو۔“ میں بے حد پریشان ہو گیا تھا یہ پہلا موقع تھا کہ وہ اس طرح میرے سامنے روئی تھی۔

”پلیز اسود کچھ کرو، میں تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی، میں مرجاؤں گی۔ خدا کے لیے کچھ کرو۔“ وہ ہلکتے ہوئے کہہ رہی تھی اور میرا دل کٹ رہا تھا۔

پہلی دفعہ وہ اظہار محبت کر رہی تھی اور وہ بھی کس انداز میں۔

”مشعل کیا تمہیں مجھ پر بھروسہ نہیں ہے، تم فکر نہ کرو میں کوئی دودھ پیتا بچہ نہیں اور انھیں میری خواہش کا احترام کرنا پڑے گا۔ وہ اگر رضامند نہ بھی ہوئیں تو بھی میں اپنی زندگی بے فیصلے خود کروں گا۔“ میں نے اسے تسلی دینے کی کوشش کی تھی۔

”میں مہرین کو سب کچھ دے سکتی ہوں سب کچھ مگر تمہیں نہیں۔ یہ واحد چیز ہے جس سے میں کسی صورت متبردار نہیں ہو سکتی۔ تم میرے ہو اور میرے ہی رہو گے، میں ٹھیک کہہ رہی ہوں نا بولو تم سن رہے ہوتا؟“

وہ بے تاب تھی اور میری کوئی تسلی اسے پر سکون نہیں کر رہی تھی پھر بھی میں بہت دیر تک اسے دلا سے دیتا رہا اور جب وہ کچھ تارل ہوئی تو میں نے فون بند کر دیا۔ مجھے امی پر بے تحاشا طیش آ رہا تھا۔ وہ پتا نہیں میرے کس گناہ کی بجائے مجھے دینا چاہ رہی تھیں۔ میں پوری رات غصے سے کھولنا جاگتا رہا۔

اگلی صبح آفس سے چھٹی منظور کروانے کے بعد میں شام کی فلائٹ سے لاہور پہنچ گیا تھا۔ امی نے بڑی سرد مہری سے میرا استقبال کیا تھا۔ انھیں معلوم تھا کہ میں آج ضرور آؤں گا۔ ایسی قیامت کسی کے سر پر توڑی جائے تو وہ ایک جگہ کہاں تک کر رہ سکتا ہے۔ میں آتے ہی امی سے بحث میں الجھ گیا تھا۔ وہ اپنی بات پر قائم تھیں اور قول سے ہارنے والا میں بھی نہیں تھا۔

”اسود دیکھو مہرین نے بہت مشکلات دیکھی ہیں، کہیں اور بیاہ کر جائے تو پتا نہیں اس کا نصیب کیسا ہو مگر اپنے گھر بیاہ کر

لاتے ہوئے مجھے یہ تسلی تو ہوئی کہ وہ سکھی رہے گی۔“ انھوں نے مجھے کہا تھا۔

”اس نے اگر مشکلات دیکھی ہیں تو اپنے باپ کی وجہ سے، نہ اس کا باپ ایسے کارنامے کرتا نہ اس کے اعمال اس کی بیٹی کے سامنے آتے مگر آپ مجھے کس گناہ کی سزا دے رہی ہیں۔ میں نے کوئی دارالامان تو نہیں کھولا کہ دوسروں کے سکھ کے لیے اپنی زندگی برباد کر دوں۔ ویسے بھی وہ اپنے باپ کی طرح ہی ہے، خود غرض اور بے حس اس لیے آپ کو اس کے بارے میں فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں، ایسے لوگ اپنی پروا کرنا خوب جانتے ہیں اور یہ بات میں آپ کو صاف صاف بتا دوں کہ اگر میرے ساتھ اس کی شادی ہو بھی گئی تو جان لیجئے گا کہ مجھ سے اسے کوئی خوشی نہیں ملے گی یہ بات تو طے ہے۔

ہو سکتا ہے کہیں اور شادی کر کے وہ خوشحال زندگی گزارے مگر میرے ساتھ شادی کر کے وہ بھی پچھتائے گی اور آپ بھی۔ مجھے وہ قطعاً پسند نہیں ہے۔“

”تو پھر تمہیں کون پسند ہے؟“

”مجھے مشعل پسند ہے اور آپ میرے لیے اس کا رشتہ مانگیں مہرین کا نہیں۔“

”امی میری بات پر حیران رہ گئی تھیں۔

”مشعل..... مشعل.....“ وہ زیر لب بڑبڑائی تھیں۔ پھر انھوں نے کہا تھا۔

”مشعل اچھی ہے مگر مہرین اس سے۔“ میں نے ان کی بات کاٹ دی۔

”میرے سامنے آپ مہرین کا نام بھی نہ لیں جب بھی آپ اس کا ذکر کرتی ہیں، اس سے میری نفرت اور بڑھ جاتی ہے۔“

”تم اس کے بارے میں بہت غلط سوچتے ہو، وہ دیکھی نہیں ہے جیسی تم سمجھتے ہو۔“

”میں اسے کچھ سمجھتا ہی نہیں اور مجھے کوئی دلچسپی نہیں ہے کہ وہ کیسی ہے اور کیسی نہیں، مجھے بس اس سے شادی نہیں کرنی اور بس۔“

”ٹھیک ہے اگر تمہیں اس سے شادی نہیں کرنی تو جو چاہے کرو، جس سے چاہو شادی کرو مجھے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“ انھوں نے نفی سے کہا۔

”امی آپ سمجھتی کیوں نہیں ہیں؟ مہرین ایک بہت مکار اور چال بازی لڑکی ہے آپ اسے بہو بنا کر پچھتائیں گی۔“

”تمہارا دامخ خراب ہے جو تم اس طرح کہہ رہے ہو۔“

”امی آپ سمجھتی کیوں نہیں جو لڑکی مجھے پسند نہیں ہے اس سے میں شادی کیسے کر سکتا ہوں؟ جس کے ساتھ

ایک دن گزارنا مجھے مشکل لگتا ہے اس کے ساتھ ساری زندگی کیسے گزار سکتا ہوں؟“ میں نے بے چارگی سے کہا تھا۔

”تمہیں کوئی مجبور نہیں کر رہا، جہاں چاہے شادی کرنا اور جب چاہے کر لیتا۔ میری طرف سے تمہیں

اجازت ہے۔“

”امی مشعل بھی تو آپ کی بھتیجی ہے اور وہ ہر لحاظ سے مہرین سے بہتر ہے۔ پھر آپ اس قدر ضد کیوں کر

ری ہیں؟ میں کوئی ایسی بات تو نہیں کر رہا جو نامناسب ہو بہر حال یہ تو طے ہے کہ میں اس سے شادی نہیں کروں گا، چاہے آپ ناراض ہی کیوں نہ ہوں اور اگر آپ کی یہ ناراضگی زیادہ دیر تک رہی تو میں واپس لندن چلا جاؤں گا اور وہیں شادی کر لوں گا اور دوبارہ کبھی آپ کو شغل نہیں دکھاؤں گا۔“

میں نے انھیں دھمکی دی تھی اور پھر میں اٹھ کر اپنے کمرے میں آ گیا۔

مجھے امی کی ناراضگی کی زیادہ پروا نہیں تھی اس مرحلے پر میں ان کی پروا کر کے اپنی زندگی خراب نہیں کرنا چاہتا تھا۔ مجھے مشعل کی فکر تھی۔ پتا نہیں وہ کس قدر پریشان ہوگی۔ میں نے اسے رنگ کیا اور اپنی آمد اور امی کے ساتھ گفتگو کے بارے میں بتایا، وہ واقعی بہت پریشان تھی۔

”اسوداب کیا ہوگا؟“

”کچھ نہیں ہوگا، وہ کچھ دیر ناراض رہیں گی اور پھر مان جائیں گی ان کے کون سے دو چار بیٹے ہیں کہ ایک کو خفا کر دیں تو بھی انھیں کوئی فرق نہ پڑے، تم بس پریشان نہ ہو اور مجھ پر بھروسہ رکھو۔“

میں نے اسے تسلی دی تھی پھر کافی دیر تک ہم دونوں باتیں کرتے رہے۔

اگلی دوپہر کو میں امی کو خدا حافظ کہے بغیر واپس کراچی آ گیا تھا۔ مجھے امید تھی کہ امی کی ناراضگی زیادہ دیر تک نہیں چلے گی اور اب میں ان سے ناراض رہنا چاہتا تھا تاکہ انھیں اپنے غلط رویے کا احساس ہو۔ اس دن میں نے امی کو فون نہیں کیا اور نہ ہی اس سے اگلے دن، البتہ میں مشعل کو فون کرتا رہا، وہ اب پہلے کی طرح فکر مند نہیں تھی البتہ وہ اس بات پر شرمندہ اور پشیمان ضرور تھی کہ میں نے اس کی وجہ سے اپنی امی کو ناراض کیا۔

تیسرے دن میں صبح آفس جانے کی تیاری کر رہا تھا جب لاہور سے ماموں کی کال آئی، امی کو ہارٹ ایک ہوا تھا اور وہ ہاسپٹل میں تھیں مجھے لگا جیسے زمین مل گئی تھی۔

”یہ سب میری وجہ سے ہوا ہے۔“ پہلی سوچ یہی میرے دماغ میں آئی تھی۔

امی کو دل کی تکلیف کافی عرصے سے تھی مگر ان کی حالت کبھی اتنی خراب نہیں ہوئی تھی کہ انھیں ڈاکٹر کے پاس لے جانا پڑتا۔ ایک دم ہر چیز سے میری دلچسپی ختم ہو گئی تھی۔ پہلی فلائٹ سے میں شام کو لاہور پہنچ گیا تھا اور ایئر پورٹ سے سیدھا ہاسپٹل گیا۔

امی اب ICU سے باہر تھیں مگر ان کی حالت بہت اچھی نہیں تھی۔ تینوں ماموں ہاسپٹل ہی میں تھے۔ میں امی کے کمرے میں گیا تھا، انھیں ڈرپ لگی ہوئی تھی اور وہ غنودگی کے عالم میں تھیں۔ میں نے ان کا ہاتھ پکڑ لیا مگر انھوں نے آنکھیں نہیں کھولیں وہ اسی طرح بے حس و حرکت رہیں۔ پتا نہیں میں کتنی دیر تک ان کا ہاتھ پکڑے اسی طرح بیٹھا رہا۔ کوئی ڈاکٹر میرے پاس آیا تھا اور اس نے مجھے کمرے سے باہر جانے کے لیے کہا۔ میں ایک معمول کی طرح چل کر باہر آ گیا۔

”پتا نہیں اسے ہوا کیا ہے اچھی بھلی تھی۔ چند دن پہلے ہی تو ہماری طرف آئی ہوئی تھی، بالکل ٹھیک تھی۔“ ماموں نے مجھے دیکھ کر کہا تھا۔

میں نے مشعل کو دیکھا تھا۔ اس کی آنکھوں میں مجھے بے تحاشا خوف نظر آیا، میں جانتا تھا وہ کیوں خوفزدہ ہے؟ وہاں وہ بھی تھی۔ وزیر زرم کے ایک کونے میں کرسی پر بیٹھی وہ بہت مطمئن نظر آ رہی تھی۔ یہ سب اس کی وجہ سے ہوا تھا۔ نہ وہ ہوتی نہ امی مجھے اس سے شادی کے لیے مجبور کرتیں ہر چیز ٹھیک رہتی۔ مگر سب کچھ اس نے خراب کیا تھا اس کا باپ بھی یہی کرتا تھا۔ دوسروں کی زندگی اپنی حرکتوں سے خراب کرتا تھا وہ بھی یہی کر رہی تھی، یہ چیز اس کے خون میں شامل تھی اور امی وہ کچھ سمجھ ہی نہیں پا رہی تھیں۔ پتا نہیں اس نے ان پر کیا جادو کر دیا تھا۔

کچھ وقت گزرنے کے بعد وہ سب لوگ وہاں سے چلے گئے تھے مگر میں نہیں گیا۔ میں وہاں بیٹھا دیر تک امی کے بارے میں سوچتا رہا۔ اس رات وہ نیند آور دوائیوں کے زیر اثر سوئی رہیں مگر اگلی صبح وہ جاگ گئی تھیں میں ان کے پاس گیا، انھوں نے مجھے دیکھ کر منہ پھیر لیا۔ میرے دل پر گھونہ سا پڑا، تو میں ہی ان کی اس حالت کا ذمہ دار تھا۔ میں ان کے پاس کرسی کھینچ کر بیٹھ گیا۔ انھوں نے آنکھیں بند کر لیں میں نے ان کا ہاتھ پکڑا، انھوں نے ہاتھ کھینچ لیا۔ میں نے ان کا حال پوچھا انھوں نے جواب نہیں دیا۔ میں پھر بھی وہیں بیٹھا رہا۔

کافی دیر تک ڈھیوں کی طرح وہاں بیٹھے رہنے کے بعد میں کمرے سے باہر نکل آیا تھا۔ پھر میں باہر لان میں ایک بیچ پر آ کر بیٹھ گیا۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ اگر مسئلہ مہرین کا نہ ہوتا تو میں امی کی ضد پر ہتھیار ڈال دیتا اور مشعل سے بھی دست بردار ہو جاتا مگر میں مہرین کو برداشت نہیں کر سکتا تھا، پچھلے کچھ عرصے سے جو نفرت مجھے اس سے ہو گئی تھی وہ اب میرے دل سے ختم نہیں ہو سکتی تھی۔ پتا نہیں میں اسے اتنا ناپسند کیوں کرنے لگا تھا؟ وجہ جو بھی تھی بہر حال میں اس سے شادی نہیں کر سکتا تھا اور پھر میں نے دو تین دن بعد امی کی حالت مزید سنہلنے کے بعد ان سے یہی کہا تھا کہ وہ جس سے چاہیں میری شادی کر دیں مگر مہرین سے نہیں مگر انھوں نے جواب میں کچھ بھی نہیں کہا، مجھے لگا وہ میری بات پر سوچ رہی ہیں۔

ایک ہفتہ کے بعد امی گھر آ گئی تھیں۔ ممانی نے مشعل کو ہمارے گھر بھیج دیا تھا اور وہی امی کی تجارت داری کر رہی تھی، امی کو گھر لانے کے دوسرے دن میں واپس کراچی آ گیا تھا اور میں نے رہائش حاصل کرنے کے لیے کوششیں تیز کر دی تھیں۔

ایک ہفتہ کے اندر اندر گھر حاصل کرنے کے بعد میں واپس لاہور گیا تھا اور امی کو کراچی لے آیا تھا۔ عجیب بات یہ تھی کہ امی نے کراچی جانے کے خلاف مزاحمت نہیں کی اور یہ بات مجھے بہت عجیب لگی تھی مگر میں خوش تھا کہ بہر حال وہ میرے ساتھ آ گئی ہیں۔ امی کی بیماری کے بعد سے میں نے مشعل سے شادی کے سلسلے میں کوئی بات نہیں کی تھی اور نہ ہی اس نے مجھ سے اس سلسلے میں کوئی بات کرنے کی کوشش کی۔

ہم لوگوں کے درمیان ایک عجیب سی دیوار حائل ہو گئی تھی اور میں اس دیوار کو توڑنا نہیں چاہتا تھا۔ میں اسے کوئی فریب دینا نہیں چاہتا تھا۔ میرے جیسے بندے کو عشق نہیں کرنا چاہیے۔ میں کمزور نہیں تھا مگر امی نے مجھے کمزور کر دیا تھا۔ میں انھیں تکلیف میں نہیں دیکھ سکتا تھا۔ سو میں نے مشعل نام کی خواہش کو مار دیا تھا۔

کراچی آ کر امی کا رویہ بہت عجیب ہو گیا تھا، وہ بالکل چپ ہو کر رہ گئی تھیں۔ ہر چیز میں ان کی دلچسپی جیسے

ختم ہو گئی تھی۔ میری ہر بات کا جواب وہ صرف ہوں ہاں سے دیتی تھیں۔ میں بے حد پریشان تھا، میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ میں کیا کروں کہ وہ بالکل ٹھیک ہو جائیں۔ انھیں اب میرا اپنے پاس بیٹھنا بھی اچھا نہیں لگتا تھا۔ میں شام کو آفس سے آ کر ان کے پاس بیٹھنا چاہتا تو وہ سونے کے لیے لیٹ جاتیں۔ میں ان کے لیے کوئی چیز خرید کر لاتا تو وہ اسے یونہی رکھ دیتیں۔ چھٹی کے دن وہ صرف میری وجہ سے اپنے کمرے سے نہیں نکلتی تھیں۔

اور ایک دن میں نے انھیں روتے ہوئے دیکھ لیا۔ مجھے دیکھ کر انھوں نے اپنے آنسو پونچھ لیے تھے مگر مجھے ایسا لگا تھا کہ میرا زورس بیک ڈاؤن ہو جائے گا۔

”آپ کیا چاہتی ہیں، مجھے بتائیں آپ کیا چاہتی ہیں، آپ اس طرح کیوں کر رہی ہیں میرے ساتھ؟“

انھوں نے میری بات کا جواب نہیں دیا بس چپ بیٹھی رہیں۔

”آپ مہرین سے میری شادی کرنا چاہتی ہیں، کر دیں مگر خدا کے لیے یہ سب مت کریں جو آپ کر رہی ہیں۔“ انھوں نے حیرانگی سے مجھے دیکھا تھا مگر میں اٹھ کر کمرے سے باہر آ گیا۔ جو فیصلہ اتنے بہت سے دنوں سے میں نہیں کر پایا تھا، وہ ایک لمحہ میں ہو گیا تھا جب اپنی خوشی نہیں تو ٹھیک ہے امی کی خوشی ہی سہی۔ اگر زندگی مشعل کے بغیر ہی گزارنی تھی تو پھر ٹھیک ہے جو بھی ہوتا اس سے کیا فرق پڑتا ہاں مہرین کے ہونے سے امی کو فرق پڑتا تھا۔ میں ایک دفعہ مشعل سے بات کرنا چاہتا تھا۔ میں ایک دفعہ اسے اپنی مجبوریاں بتانا چاہتا تھا۔ وہی روایتی مجبوریاں جن کا میں چند سال پہلے تک مذاق اڑاتا تھا۔ میں ایک دفعہ اسے بتانا چاہتا تھا کہ میں نے صرف اس سے محبت کی تھی۔ اسود علی کو صرف اس نے جیتا تھا صرف اس نے تسخیر کیا تھا۔ وہ میری زندگی میں بے شک نہیں رہے گی مگر دل میں صرف وہی رہے گی۔

”مرد کے لیے بہت آسان ہوتا ہے کسی کو چھوڑنا۔“ اس نے ایک بار مجھ سے کہا تھا اور میں نے اس سے کہا تھا۔ ”ہوتا ہوگا آسان کسی کو چھوڑنا مگر تمہیں نہیں۔“ اور اب میں اسے چھوڑ رہا تھا مشعل کو ترک کر رہا تھا۔ اور جب میں اس کے پاس نہیں رہوں گا تو باقی کیا بچے گا؟ اور جب وہ میرے پاس نہیں رہے گی تو میں کیا ہوں گا؟ اور اب اس کی خوبصورت آنکھوں میں بھی ہر وقت نئی تیرتی رہے گی اور اب وہ بھی لوگوں پر اعتماد کرنا چھوڑ دے گی۔ ”میں دوسروں کے لیے اتنا ایثار اور اتنا کچھ کرتی ہوں کہ مجھے نہیں لگتا خدا مجھے اپنی آنے والی زندگی میں کسی نے ہاتھوں فریب دلوئے گا۔“

ایک بار چمکتی آنکھوں کے ساتھ اس نے مجھ سے کہا تھا اور اب اس کی ساری قربانی اور سارا ایثار دھرا رہا ہے۔

میں نے اسے فون کیا تھا اور مجھے اسے کچھ بتانے کی ضرورت نہیں پڑی۔ وہ جیسے سب جانتی تھی۔ مجھے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ اس سے کیسے بات شروع کروں؟ سو میں چپ تھا اور اس کے پاس شاید کہنے کے لیے کچھ تھا ہی نہیں۔ ”مشعل میں مہرین سے شادی کر رہا ہوں۔“ بہت دیر چپ رہنے کے بعد میں نے کہا تھا۔ دوسری طرف خاموشی رہی۔

”میں مجبور ہوں مشعل میں اپنی ماں کو کھوتا نہیں چاہتا۔“

”اور مجھے..... مجھے کھودو گے۔“ اس کی آنسوؤں میں ہیکلی ہوئی آواز گونجی تھی۔

”مجھے ایسا کرنا پڑے گا اس کے علاوہ میرے پاس اور کوئی چارہ نہیں ہے۔“

”ہاں اس کے علاوہ تمہارے پاس اور کوئی راستہ نہیں ہے مگر ایک بات یاد رکھنا تم بھی اتنے سچے اور بہادر نہیں ہو جتنا تم دعویٰ کرتے رہے ہو تم بھی عام سے مرد ہو جو صرف افسر چلانا جانتا ہے اور شادی کے وقت اسے اپنی مجبوریاں یاد آنے لگتی ہیں میرا کیا ہے میں تو زندگی گزار لوں گی مگر تم کیا کرو گے خود کو اور مہرین کو دھوکا دے کر کیسے رہو گے اسود؟“

”میں واقعی اب اتنا سچا اور بہادر نہیں رہا اور ابھی تو مجھے خود کو اور دوسروں کو بہت فریب دینے ہیں، لیکن میں نے تمہیں کوئی دھوکا نہیں دیا پتا نہیں سب کچھ کیسے ہو رہا ہے؟ میرے اختیار میں کچھ باقی رہا ہی نہیں۔“

وہ رورہی تھی، میں اسے چپ نہیں کروا سکتا تھا میں اسے چپ کر دانا چاہتا بھی نہیں تھا۔

”ٹھیک ہے اسود جو چاہتے ہو کر لو مگر تم یاد رکھنا کہ میں نے تم سے بہت محبت کی تھی۔ میں نے تمہیں اتنا چاہا ہے کہ کوئی اور تمہیں کبھی اتنا نہیں چاہے گا، مہرین بھی نہیں، تمہاری اولاد بھی نہیں، تم نے مہرین کا انتخاب کیا ہے تو ٹھیک ہے مہرین ہی سہی، تم اس پر اپنا ماضی ظاہر کر سکو گے نہ وہ، مگر وہ بھی تمہارے اور میرے بارے میں جانتی ہے اور تم بھی اس کے بارے میں جانتے ہو پھر بھی اگر دونوں ساتھ رہنا چاہتے ہو تو ٹھیک ہے میری دعا ہے کہ تم دونوں خوش رہو بہت خوش رہو حالانکہ تم نے کسی کو برباد کر دیا ہے۔“

اس نے فون بند کر دیا تھا۔ میں بہت دیر تک ریسیور ہاتھ میں تھا مے بیٹھا رہا جیسے ابھی اس کی آواز اس میں گونج اٹھے گی، جیسے ابھی وہ کہے گی کہ وہ خوش ہے، وہ ہنس رہی ہے۔ مگر میں جانتا تھا کہ اس وقت وہ شاید دھاڑیں مار مار کر رورہی ہوگی اور خوش تو اب شاید وہ ساری زندگی نہ ہو۔

مشعل کو واقعی میں نے برباد کر دیا تھا۔ اسے رونا نہیں آتا تھا اور اب میں نے مستقل طور پر اس کی آنکھوں میں آنسو سجا دیے تھے۔ وہ ہر لحاظ سے مکمل تھی اور میں نے نہ چاہتے ہوئے بھی اسے ادھورا کر دیا تھا۔ پتا نہیں ایسا کیوں ہوتا ہے کہ ہم جسے سب کچھ دے دینا چاہتے ہیں اس کے پاس کچھ بھی نہیں رہنے دیتے؟ اور میں اور مشعل اب ساری زندگی ایک دوسرے کو لوگوں کے چہروں میں تلاش کرتے پھریں گے، اور مہرین وہ کیسے ہم دونوں کے درمیان آ گئی تھی۔ ہم لوگوں نے تو اس کے ساتھ کوئی برائی نہیں کی تھی، ہم دونوں نے تو ہمیشہ اس کا بھلا ہی چاہا تھا پھر بھی۔



زندگی یک دم بدل گئی تھی، امی لاہور گئی تھیں اور پندرہ دن وہاں رہنے کے بعد جب وہ واپس آئی تھیں تو مہرین اور میں ایک دوسرے سے منسوب ہو چکے تھے۔ وہ بہت خوش تھیں۔ ان کی ساری اداسی، ساری پریشانی ختم ہو چکی تھی اور میں ان پر یہ ظاہر کرنے کی کوشش کرتا رہتا تھا کہ میں مطمئن ہوں۔ اپنی اداسی ظاہر کرنے کا فائدہ بھی کیا تھا؟ جب قربانی دے رہا تھا تو پھر دل سے دینا چاہتا تھا۔

وہ مجھے مہرین کے بارے میں بتاتی رہتی تھیں، وہ ایسی تھی، وہ یہ کہہ رہی تھی، میں نے اسے یوں کہا، میں

اسے وہاں لے کر گئی۔ ایک بار بھی ان کی زبان پر مشعل کا نام نہیں آیا حالانکہ میں پوچھنا چاہ رہا تھا کہ وہ کیسی تھی؟ مگنی کی تصویروں میں مہرین کے ساتھ بیٹھی وہ بہت خوش نظر آ رہی تھی اور مہرین کے چہرے پر مسکراہٹ کا نام و نشان نہیں تھا اسے خوش ہونا چاہیے تھا، اس نے مشعل سے مجھ کو چھین لیا تھا اور مشعل..... سو وہ اب دنیا کو دھوکا دیتا سیکھ رہی تھی، اپنی مسکراہٹ سے وہ مجھے اور سب کو یہ دکھانا چاہتی تھی کہ وہ خوش ہے اسے کوئی دکھ نہیں ہے۔

میں ان تصویروں میں صرف مشعل کو دیکھتا رہا تھا، وہ سب سے منفرد سب سے ممتاز نظر آتی تھی اور واقعی وہ ایسی تھی۔

اس دو پہر امی نے مجھے آفس فون کیا تھا مجھے ان کی آواز سے اندازہ ہو گیا تھا کہ کوئی گڑبڑ ہے مگر میرے اصرار پر بھی انہوں نے مجھے نہیں بتایا کہ معاملہ کیا ہے بس وہ مجھے یہی کہتی رہیں کہ میں آفس سے لاہور جانے کے لیے چھٹی لے کر گھر آ جاؤں پھر وہ مجھے سب کچھ بتا دیں گی۔

میں انتہائی پریشانی کے عالم میں گھر پہنچا امی کا چہرہ دیکھ کر میں دھک سے رہ گیا تھا ان کی آنکھیں رو رو کر سوچ چکی تھیں۔

”مشعل کی طبیعت خراب ہے اسے ہاسپٹل لے کر گئے ہیں۔“

انہوں نے میرا دل دہلا دیا تھا مجھ میں اتنی ہمت بھی نہیں رہی تھی کہ ان سے کچھ اور پوچھتا، میں فون اٹھا کر لاہور جانے کے لیے سیٹوں کی بکنگ کے انتظامات میں لگ گیا تھا، امی بس روئے جا رہی تھیں اور چپ ہونے میں ہی نہیں آ رہی تھیں میں جانتا تھا یہ پچھتاوے کے آنسو تھے انہیں بہنا ہی چاہیے تھا اس لیے میں نے انہیں روکنے کی کوشش نہیں کی۔

فلائٹ میں بیٹھے ہوئے بھی ہم دونوں نے ایک دوسرے سے کوئی بات نہیں کی بس ایک خاموشی تھی جو ہر طرف چھائی ہوئی تھی۔ پتا نہیں امی کیا سوچ رہی تھیں مگر میں، میں تو صرف اس کے لیے دعائیں کر رہا تھا میں جانتا تھا اسے ہاسپٹل میں پہنچانے والا میں ہی تھا ورنہ مشعل کو کیا ہو سکتا تھا۔

لاہور ایئر پورٹ پر اتر کر امی کے آنسوؤں میں اور روانی آ گئی تھی۔ شاید وہ سوچتی ہوں گی کہ وہ کس منہ سے مشعل کا سامنا کریں گی آخر وہ بھی تو اس کی اس حالت کی ذمہ دار تھیں نہ وہ ضد کرتیں نہ مہرین سے میری مگنی ہوتی اور نہ مشعل کی یہ حالت ہوتی۔

اس وقت شام کے چھ بجے تھے جب ہم لاہور پہنچے تھے ایئر پورٹ سے ٹیکسی لے کر ہم مشعل کے گھر کی طرف روانہ ہو گئے تھے امی کی سسکیاں پہلے سے بڑھ گئی تھیں اب میں اب بھی خود پر قابو رکھے ہوئے تھا۔

آخر مرد تھا رو تو نہیں سکتا تھا ہاں مگر جوں جوں ٹیکسی اس کے گھر کی طرف بڑھ رہی تھی میرے دل کی دھڑکنیں تیز ہوتی جا رہی تھیں اور پھر ایک موڑ مڑتے ہی اس کا گھر سامنے آ گیا تھا، اور میرا دل اچھل کر حلق میں آ گیا اس کے گھر کے سامنے سڑک پر گاڑیوں کی لمبی قطار نظر آ رہی تھی۔ اور جا بجا لوگ بھی تھے۔ اور یک دم میرے ساتھ بیٹھی ہوئی امی ہچکیاں لے کر بلند آواز میں رونے لگی تھیں۔

میں نے دشت بھری نظروں سے انہیں دیکھا تھا وہ یقیناً مجھ سے بہت کچھ چھپائے ہوئے تھیں اور وہ کیا چھپائے ہوئے تھیں اب میں جانتا نہیں چاہتا تھا نیکی اس کے گھر کے کھلے دروازے کے سامنے رکی تھی۔ ایک معمول کی طرح میں نے نیچے اتر کر ڈرائیور کو کرایہ دیا امی اب بلند آواز سے رو رہی تھیں، میں نے انہیں چپ کروانے کی کوشش نہیں کی، میں کیوں انہیں چپ کرواتا، گھر کے اندر سے روئے کی مدد ہم آوازیں گیٹ تک آرہی تھیں۔

اکبر ماموں مجھے گیٹ پر ہی مل گئے تھے امی ان سے لپٹ گئی تھیں اور وہ دھاڑیں مار کر رونے لگے تھے۔ میں وہاں نہیں رکنا لوگوں کے درمیان سے گزرتا ہوا اندرونی دروازے تک آ گیا پتا نہیں وہاں کون کون تھا میں دروازہ کھول کر اندر آ گیا۔ رونے کی آوازیں ہال سے آرہی تھیں مگر پورا گھر آہوں اور سسکیوں سے گونج رہا تھا میں میکا کی انداز میں چلتا ہوا ہال میں آ گیا کافور، لوبان اور گلاب کی ملی جلی خوشبو میری ناک سے ٹکرائی تھی اور میں نے اسے دیکھ لیا تھا۔



ہال کے وسط میں سفید کفن میں چھپا ہوا جسم اسی کا تھا۔ اس کے جسم کے اوپر بے شمار گلاب کے پھول رکھے ہوئے تھے۔ میں آگے بڑھنے کی ہمت نہیں کر سکا، وہیں ہال کے دروازے سے ٹیک لگا کر کھڑا ہو گیا۔ اس کی امی وہاں نہیں تھیں اور جو وہاں تھے وہ بھی شائد وہاں نہیں تھے میں بھی وہاں نہیں تھا، اور میں کہاں تھا؟ یہ میں نہیں جانتا تھا۔

کچھ عورتیں اس کے سر ہانے بلند آواز میں سورۃ یٰسین کی تلاوت کر رہی تھیں۔ نانی امی سر کو ہاتھوں میں پکڑے بلند آواز میں رو رہی تھیں۔ اس کے نضیال سے بھی سب لوگ وہاں آئے ہوئے تھے اور اس کی نانی بار بار غش کھا رہی تھیں۔ اس کی خالہ اس کے پاس بیٹھی ہوئی بار بار اس کا منہ چومتی تھیں اور پھر دھاڑیں مار مار کر رونا شروع ہو جاتیں۔ اور جو رو نہیں رہے تھے وہ سکتے کے عالم میں تھے۔ میری طرح جیسے انھیں یقین نہیں آیا تھا کہ ایسا بھی ہو سکتا تھا۔

اور وہاں ایک کونے میں وہ بھی تھی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے نہ چہرے پر کوئی پریشانی یا پچھتاوا، وہ بس ایک پارہ پڑھ رہی تھی۔ جو لوگ مکمل ہوتے ہیں وہ مر جاتے ہیں اور جن لوگوں کی ذات نامکمل اور خامیوں کا مجموعہ ہوتی ہے وہ زندہ رہ جاتے ہیں، جیسے مہرین، میرادل چاہتا تھا میں دھکے دے کر اسے وہاں سے نکال دوں، آخر وہاں اس کا کیا کام تھا؟ وہ تماشا بن کر مشعل کو زندگی ہارتے دیکھنے آئی تھی۔ اور ساری زندگی وہ تماشا بنی تو دیکھتی رہی تھی۔

ایک دم میرا سانس کھٹنے لگا تھا۔ آخر میں بھی وہاں کیا لینے آیا تھا؟ مجھے لگا ابھی وہ آنکھیں کھولے گی اور مجھ سے کہے گی کہ اب میں کیا چاہتا ہوں میں اس کا پیچھا کیوں نہیں چھوڑ دیتا؟ میں گھر سے باہر نکل آیا تھا اس کا بڑا بھائی اشعر مجھے دیکھ کر میری طرف آ گیا اور میرے گلے لگ کر رونے لگا۔ میں اسے کوئی دلاسا نہیں دے سکا، میں کیا کہتا یہ سب میری وجہ سے ہی تو ہوا تھا۔

ایک مشین کی طرح میں اس شام لوگوں سے ملتا رہا۔ رات کے آٹھ بجے ہم اس کا جنازہ لے کر قبرستان آئے تھے اسے ہمیشہ کے لیے وہاں چھوڑنے۔ اس کے جنازے کو کندھا دیتے ہوئے میں کچھ بھی نہیں سوچ رہا تھا، میں اس قابل کہاں تھا؟ لیکن اسے قبر میں دفن ہوتے دیکھ کر میرادل چاہ رہا تھا کہ میں اسے لے کر کہیں بھاگ جاؤں، وہ اکیلی کیسے رہ سکتی تھی اس اجازت اور ویران جگہ پر؟ اسے تو شور اور ہنگامہ پسند تھا اور یہاں پر تو موت اور خاموشی تھی۔ وہ

یہاں کیوں آگئی تھی؟ پھر اس کی قبر پر سب نے مٹی ڈالی تھی۔ میں بھی مٹی ڈالنے والوں میں شامل تھا۔ تو مشعل نام کی کہانی ختم ہوگئی تھی۔ اس کی مسکراہٹ، اس کے قہقہے، اس کی جگمگاتی آنکھیں، اس کی خوبصورت آواز اب کبھی کسی کو نظر نہیں آئے گی اور میں..... میری نظر سے یہ سب کبھی اوجھل نہیں ہوگا۔

کتنا عذاب ہوتا ہے کسی کا کبھی نظر نہ آنا اور کتنا عذاب ہوتا ہے کسی کا ہر وقت نظر آتے رہنا۔ ہم سب اسے وہاں چھوڑ کر واپس آ گئے تھے اور میں نے تو اسے پہلے ہی چھوڑ دیا تھا۔ شاید تب بھی اس نے زندہ ہوتے ہوئے بھی خود کو قبر میں دفن ہوتا ہوا محسوس کیا ہوگا۔ ممانی مسلسل غشی کے عالم میں تھیں۔ انھیں ہوش ہی نہیں آ رہا تھا اور جو ہوش میں تھے وہ بھی ہوش میں کہاں تھے۔

پتا نہیں تعزیت کے لیے کون کون آیا تھا؟ اس کی پوری یونیورسٹی جیسے وہاں آگئی تھی۔ وہ جو یونیورسٹی کی جان تھی اب سب کو ہی اس کے بغیر رہنا پڑے گا۔ مہرین یونیورسٹی سے آنے والے اسٹوڈنٹس اور ٹیچرز سے ملتی رہی، اور میں سوچتا رہا تھا کہ اس کی راہ کا سب سے بڑا کاغذ دور ہونے پر وہ کتنی سرور ہوگی اب کوئی یہ نہیں کہے گا کہ مشعل نے یہ کیا ہے یا مشعل ایسی ہے اب وہ ہمیشہ اس کے نام کے ساتھ ممانی کا صیغہ استعمال کریں گے۔ اور وہ جسے اس کی شہرت اور کامیابی سے نفرت تھی اب اس کی فکر ختم ہو جائے گی۔ دیر سے کسی پر خدا نے اس کی سن لی تھی۔

تمام رات گھر کا کوئی فرد سو نہیں پایا اور صبح۔ صبح میں اس وقت سکتے میں رہ گیا تھا جب اکبر ماموں نے میرے پاس بیٹھ کر کہا تھا۔

”پتا نہیں اس نے ایسا کیوں کیا؟ اسے کیا چاہیے تھا جو اس نے خودکشی کر لی؟“

مجھے لگا تھا جیسے میرے پاس کوئی ہم پہناتا تھا اور میرے پر نچے اڑ گئے تھے۔

”وہ مجھے کہتی اگر اسے کچھ چاہیے تھا پر اس طرح بغیر کچھ کہے کچھ بتائے اس نے ایسا کیوں کیا؟ اب میں کیا کروں گا؟ میرا تو گھر ویران ہو گیا۔“

وہ بات کرتے کرتے رونے لگے تھے۔ اور مجھے لگا تھا کسی نے میرے گلے میں دزنی زنجیروں کا ایک ایسا پکھا ڈال دیا تھا جو اب مجھے کبھی سر اٹھانے نہیں دے گا۔

ماموں کچھ دیر بعد مجھے اس کی موت کی تفصیلات بتانے لگے تھے۔ وہ لوگ اس رات کسی دعوت میں گئے ہوئے تھے۔ گھر میں صرف ثانی امی، مہرین، مشعل اور ملازم تھے۔ رات دیر گئے جب وہ لوگ گھر واپس آئے تو مشعل کا لمرہ بند تھا۔ ممانی ایک بار اس کے کمرے کی طرف گئی تھیں مگر اس کا کمرہ بند تھا اور لائٹ بھی آف تھی۔ انھوں نے سوچا وہ سو چکی ہوگی اس لیے انھوں نے اسے ڈسٹرب نہیں کیا اور واپس چلی گئیں مگر صبح جب وہ اسے اٹھانے آئیں اور بار بار دروازہ بجانے کے باوجود بھی اس نے کوئی جواب نہیں دیا تو وہ پریشان ہوگئی تھیں۔ انھوں نے اپنے دونوں بیٹوں اور ماموں کو بلوایا تھا۔ وہ چاروں مل کر دروازہ پیٹتے رہے مگر تب بھی اندر سے کوئی جواب نہیں آیا۔

شور کی آوازیں پر باقی ماموں بھی جمع ہو گئے تھے پھر اشعر نے دروازے کا لاک توڑ دیا تھا۔ اور جب وہ اندر داخل ہوئے تو وہ غنودگی کے عالم میں پڑی ہوئی بمشکل سانس لے رہی تھی۔ وہ سب اسے لے کر ہسپتال گئے تھے

مگر وہ وہاں پہنچنے سے پہلے ہی مر چکی تھی۔ ڈاکٹر نے اسے دیکھتے ہی اس کی موت کی تصدیق کر دی تھی۔ ماموں نے اپنے اثر و رسوخ کا استعمال کر کے ڈاکٹر شفیق پر اس کی موت کا سبب ہارٹ ایکٹک لکھوا دیا اور پولیس کیس نہیں بنے دیا۔

سب لوگوں کو بھی یہی بتایا گیا تھا۔ صرف گھر کے لوگوں کو اس کی موت کی اصل وجہ کا علم تھا اور شاید یہ چیز ہی ان کے لیے زیادہ تکلیف دہ تھی کہ اس نے اپنے ہاتھوں اپنی جان لی تھی۔

سوئم تک ممائی کی حالت پہلے سے بہتر ہو چکی تھی اور سب لوگوں نے اس کی موت کو ذہنی طور پر قبول کرنا شروع کر دیا تھا۔ مگر شاید ابھی بہت کچھ باقی تھا۔ گھر کی ملازمہ نے مشعل کو گھر والوں کے جانے کے ٹھوڑی دیر بعد مہرین کے کمرے میں جاتے دیکھا تھا۔ وہ دیر تک وہاں رہی تھی اور اس دوران کمرے سے ان دونوں کے جھگڑنے کی آوازیں آتی رہی تھیں۔ ملازمہ نے کمرے کے پاس جا کر باتیں سننے کی کوشش نہیں کی مگر اس نے ماموں کو کہا تھا کہ مشعل جب زور زور سے بول رہی تھیں تو مہرین بی بی بہت ہنس رہی تھیں اور ان کے ہنسنے پر مشعل بی بی کو اور غصہ آیا تھا، وہ اور زیادہ بلند آواز سے بولنے لگی تھیں پھر کافی دیر کے بعد جب وہ کمرے سے نکلیں تو ان کا چہرہ غصہ سے سرخ تھا اور ایسا لگتا تھا جیسے وہ ابھی رونے لگیں گی۔ اپنے کمرے میں جانے کے کچھ دیر بعد وہ نیچے آئی تھیں اور انھوں نے چوکیدار کو کچھ خط گھر کے پاس لگے لیٹر بکس میں ڈالنے کے لیے دیے تھے اور پھر وہ یہ کہہ کر اپنے کمرے میں چلی گئی تھیں کہ کوئی انھیں ڈسٹرب نہ کرے وہ سونے جا رہی ہیں۔

ماموں نے اسی وقت مہرین کو بلوایا تھا۔ اور اس سے پوچھا کہ مشعل کی موت والی رات ان دونوں کے درمیان کس بات پر جھگڑا ہوا تھا۔ پہلے تو اس نے سرے سے اس بات سے انکار کیا تھا کہ ان دونوں کے درمیان کسی بات پر جھگڑا ہوا تھا مگر جب ماموں نے ملازمہ کو ساری باتیں بتانے کو کہا تو وہ بے حد پریشان ہو گئی تھی وہ کچھ بھی نہیں بتا سکی تھی۔

سب لوگ یک دم اس کے خلاف ہو گئے تھے۔ وہ سب اسے اصل بات بتانے پر مجبور کر رہے تھے مگر وہ کچھ بھی نہیں بتا رہی تھی۔ وہ صرف یہ کہہ رہی تھی کہ مشعل اس سے ناراض تھی مگر کیوں ناراض تھی یہ اس نے نہیں بتایا۔ میں جانتا تھا کہ مشعل اس سے کیوں ناراض تھی مگر مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس بات پر اپنے غصے کا اظہار کرنے کے لیے منگنی کے ایک ہفتے کے بعد اس سے لڑنے لگی ہوگی۔ بات یقیناً کچھ اور ہوگی اور بات کیا تھی وہ یہ نہیں بتا رہی تھی۔

اشعر نے چوکیدار سے ان خطوں کے بارے میں پوچھا تھا مگر وہ بھی ان کے پتے کے بارے میں کچھ نہیں بتا سکا۔ لیٹر باکس میں خط بھی نہیں ہو سکتے تھے کیونکہ انھیں پوسٹ کیے تیسرا دن ہو چکا تھا۔ اشعر نے اس کے کمرے کی تلاشی لی تھی مگر وہاں سے صرف اس کی جلی ہوئی ڈائری برآمد ہوئی تھی اور میں جانتا تھا کہ اس نے اپنی ڈائری کیوں جلائی ہوگی صرف مجھے بچانے کے لیے تاکہ کوئی مجھے اس کی موت کا ذمہ دار نہ ٹھہرا سکے۔

کسی کو یہ علم نہ ہو سکے کہ وہ مجھ سے محبت کرتی تھی۔

اگر وہ مہرین سے ناراض ہوتی تو وہ کبھی بھی یہ منگنی نہ ہونے دیتی۔ وہ اپنے باپ سے میرے لیے پسندیدگی

کا اظہار کرتی تو اکبر ماموں میری امی کو مجبور کر سکتے تھے کہ وہ مہرین کو بہونہ بنائیں اور اس کی جگہ مشعل سے میری شادی کریں مگر اس نے ایسا نہیں کیا تھا۔ یقیناً مہرین جھوٹ بول رہی تھی۔ سب کے اصرار کے باوجود اس نے بتانے سے انکار کر دیا تھا اور اشعر، وہ اس قدر طیش میں آ گیا تھا کہ وہ اسے شوٹ کر دینا چاہتا تھا۔ سب نے اسے پکڑ لیا اور میرا دل چاہا تھا کہ کوئی اسے نہ پکڑتا، وہ اسے شوٹ کرنے دیتے۔ مہرین مرجاتی تو کیا فرق پڑتا؟

اگر دنیا کو مشعل کے مرنے سے کوئی فرق نہیں پڑا تھا تو مہرین کے نہ ہونے سے کیا ہو جاتا؟

”تم اگر نہیں بتاؤ گی کہ تم نے مشعل سے کیا کہا تھا تو میں تمہیں پولیس کے حوالے کر دوں گا۔“

اشعر نے اسے دھمکی دی تھی لیکن وہ اسی طرح چپ رہی تھی اور پھر اچانک اشعر نے تیزی سے جا کر اس کا گلا پکڑ لیا تھا۔ وہ اس کا گلا دبا رہا تھا سب اسے چھڑانے کے لیے بھاگے تھے مگر میں نہیں اٹھا تھا میں اسے کیوں بچاتا، کیا اس نے مشعل کو بچایا تھا؟ ماموں اشعر کو کھینچ کر باہر لے گئے تھے مگر وہ اسے گالیاں دے رہا تھا۔ وہ بار بار کہتا جا رہا تھا۔

”میں اس کتیا کو زندہ نہیں چھوڑوں گا، یہ ناگن ہے، ساری عمر یہ ہمارا کھاتی رہی اور اس نے میری بہن بی کو ڈس لیا، میں اسے مار دوں گا۔“

میں کمرے سے باہر نکل گیا اور اس رات میں نے امی سے کہا تھا۔

”میں مہرین سے شادی نہیں کروں گا۔ کبھی نہیں۔“

انھوں نے اس کی صفائی دینے کی کوشش کی تھی۔

”اسود اس بے چاری کا کیا تصور ہے، سب اس کے دشمن ہو رہے ہیں، اگر تم بھی.....“

میں نے ان کی بات کاٹ دی۔

”مشعل کا کیا تصور تھا۔ اسے کس بات کی سزا ملی ہے۔ اس نے تو کبھی کسی کا برا نہیں چاہا پھر بھی وہ مر گئی اور یہ تو زندہ ہے۔ اسے کیا فرق پڑا ہے لوگوں کے دشمن ہونے سے۔ میں اس سے شادی نہیں کروں گا۔ یہ میں آپ کو بتا رہا ہوں۔“

میں ان سے یہ کہنے کے بعد سیدھا مہرین کے پاس گیا تھا۔ اس کا دروازہ ادھ کھلا تھا۔ میں دستک دیے بغیر اندر داخل ہو گیا۔ وہ ایک کونے میں بیٹھی ہوئی تھی۔

”میں تم سے یہ پوچھنے نہیں آیا ہوں کہ تم نے اسے کیسے مارا میں صرف وہ انگوٹھی لینے آیا ہوں جو تمہارے ہاتھ میں ہے، اور یہ بتانے آیا ہوں کہ اب تمہارے اور میرے درمیان کوئی رشتہ نہیں ہے۔ تم کسی اور کو ڈھونڈ لو جو تمہارے اس بھیانک چہرے اور کردار کو برداشت کر سکے۔ لوگ ٹھیک کہتے ہیں باہر سے خوبصورت وہی ہوتے ہیں جو اندر سے خوبصورت ہوں اور جو اندر سے خوبصورت نہ ہوں خدا انھیں ظاہری خوبصورتی بھی نہیں دیتا جیسے تم۔“

ایک لمحہ کے لیے اس کے چہرے کا رنگ بدلا تھا مگر پھر اس نے اپنی انگلی سے انگوٹھی اتار کر میری طرف بڑھا دی، ایک جھٹکے سے اس سے انگوٹھی لے کر میں باہر نکل آیا تھا۔ یہ وہی کمرہ تھا جس میں اس نے مشعل کو مرنے کے لیے مجبور کیا تھا جہاں اس نے مشعل کو کچھ ایسا کہا تھا کہ وہ اپنے ہاتھوں اپنی زندگی ختم کرنے پر مجبور ہو گئی تھی۔

اگلی صبح میں واپس کراچی لوٹ آیا تھا۔ وہاں رہ کر بتا بھی کیا، وہاں بچائی کیا تھا؟ امی ابھی ماموں کے گھر پر ہی تھیں۔ انھیں مشعل کے دسویں کے بعد آنا تھا۔ اس شہر سے واپس آ کر آزادی کا احساس ہوا تھا۔ ورنہ مجھے لگتا تھا جیسے ہر وقت کوئی چیز مجھے گھیرے رکھتی ہے۔ جیسے ہر وقت کوئی مجھ پر ہنسا رہتا ہے، اور یہاں آ کر مجھے لگا تھا جیسے اب میں سانس لے سکتا ہوں۔

واپس آنے کے اگلے دن میں نے آفس جوائن کر لیا تھا۔ پورا دن آفس گزارنے کے بعد میں شام کو واپس آیا تھا۔

اسٹڈی میں آنے کے بعد میں اسٹڈی ٹیبل پر رکھی ہوئی گزشتہ دنوں کی ڈاک دیکھ رہا تھا۔ ایک لفافے پر نظر پڑتے ہی میرا سانس رک گیا تھا۔ میں اس تحریر کو لاکھوں میں پہچان سکتا تھا وہ مشعل کے ہاتھ سے لکھا ہوا ہوتا تھا میں نے بے تابی سے لفافہ کھولا ایک رقعہ ٹیبل پر گر پڑا میں نے اسے اٹھایا اس کی آخری تحریر میرے سامنے تھی:

”اسود علی!

میں جو ہمیشہ تمہارے لیے دعائیں کرتی رہی ہوں، آج پہلی بار تمہیں کوئی دعا نہیں دوں گی نہ یہ کہوں گی کہ تم ہمیشہ سلامت رہو اور نہ یہ کہ تم خوش بھی رہو اور لمبے عرصے تک جو بھی۔ میں تو صرف یہ سوچ رہی ہوں کہ میں نے تم پر اعتبار کیا کیسے؟ میں تو کبھی کسی سے دھوکا نہیں کھاتی تھی، مجھے تو بہت فخر تھا کہ مجھے لوگوں کی پہچان ہے، میں چہرے سے انھیں جان لینے کا دعویٰ کرتی تھی۔ پر مجھے بتا ہی نہیں چلا میں نے کب تمہارے جیسا سانپ اپنی آستین میں پال لیا۔

مانتی ہوں زندگی میں پہلی بار اعتراف کرتی ہوں کہ میں بے وقوف ہوں بلکہ پاگل ہوں اور یہ جو سچائی اور اچھائی کے پسندے میں نے اپنے گلے میں ڈال رکھے تھے ناب یہی مجھے مار ڈالیں گے۔ میری سچائی کہاں میرے کام آئی ہے اور میری اچھائیوں نے کب مجھے نقصان سے بچایا ہے۔ میں نے تو کبھی کسی کا برا نہیں چاہا، میں نے تو کبھی کسی کو فریب نہیں دیا پھر میری زندگی میں تم کیوں آ گئے آخر تمہیں میں نے کیا تکلیف پہنچائی تھی؟

آج مہرین نے مجھے بتایا تھا کہ تم شروع سے ہی اسی سے محبت کرتے تھے۔ میرے ساتھ صرف اسے خوش کرنے کے لیے افیئر چلا رہے تھے۔ اس نے مجھے تمہارے ہاتھ سے لکھے گئے خطوط دکھائے تھے جن میں تم نے میرا مذاق اڑایا تھا۔ تم نے لکھا تھا کہ مجھے تماشا بنا کر تمہیں اس لیے خوشی ہو رہی ہے کیونکہ تم نے مہرین کو خوش کر دیا ہے۔ ہاں واقعی تم نے مجھے تماشا بنایا ہے مگر تم خود بھی ایک دن تماشا بن جاؤ گے کیونکہ جس مہرین کے لیے تم نے میرے ساتھ یہ فراڈ کیا وہ بھی تم سے فراڈ کر رہی ہے اس نے مگنی تمہارے ساتھ ضرور کی ہے مگر شادی وہ تمہارے ساتھ نہیں کرے گی۔ وہ شادی اسفند سے کرے گی جس سے وہ محبت کرتی ہے اور پھر تم بھی میری طرح خالی ہاتھ رہ جاؤ گے۔

اسود تم دونوں نے میرے ساتھ یہ سب کیوں کیا؟ آخر کیوں؟ میں نے تو کبھی تم دونوں کا برا نہیں چاہا کبھی تم دونوں کو نقصان نہیں پہنچایا۔ تم جانتے ہو میں مہرین سے کتنی محبت کرتی تھی۔ میں نے اسے ہر نقصان ہر مصیبت سے

جانے کی کوشش کی تھی مگر اس نے مجھے ہی اپنی ضد اور حسد کی بھٹی میں جھونک دیا۔

کیا میرا گناہ یہ تھا کہ میں خوبصورت ہوں اور وہ معمولی صورت کی مالک ہے۔ جو خوبصورت ہوتے ہیں کیا انہیں میری طرح صلیب پر چڑھا دیا جاتا ہے؟ کیا اچھے لوگوں کے مقدر میں صرف دھوکا کھانا ہوتا ہے۔ شاید ایسا ہی ہوتا ہے۔

تم دونوں ساری زندگی خوش رہو گے۔ مہرین کسی اور سے شادی کرے گی تب بھی خوش رہے گی تم سے شادی کرے گی تب بھی اسے سب کچھ مل جائے گا۔ شوہر کی محبت، عزت، دولت، اولاد، سکون، خوشیاں چاہے وہ اس کی مستحق ہو یا نہ ہو پر کاش اسے یہ سب کچھ نہ مل پائے۔ تم سے شادی کر کے بھی وہ ہر چیز سے محروم رہے جیسے آج میں محروم ہوں لیکن اللہ کیا میری اس آخری خواہش کو پورا کرے گا؟

ہاں آخری خواہش کو کیونکہ میں اب تم دونوں کے سامنے نظر اٹھانے کے قابل نہیں رہی ہوں اور میں تو کسی کے سامنے بھی اب نظر نہیں اٹھا پاؤں گی۔ وہ ہر ایک کو بتا دے گی کہ اس نے کس طرح مجھے بے وقوف بنایا ہے اور لوگ مجھ پر ہنسیں گے پورے خاندان والے میرا مذاق اڑائیں گے پھر میں کیا کروں گی؟

میرے لیے یہی بہتر ہے کہ میں مری جاؤں۔ مشعل کو اب مری جانا چاہیے اور تم اسود علی تم وہ تھے جسے میں نے چاہا تھا اور تم نے میرے ساتھ کیا کیا؟“

میرے ہاتھ سے کاغذ چھوٹ گیا تھا۔ میں کرسی پر گر پڑا، سودہ اس لیے مہرین کی اسے لگا کہ میں نے اس کے ساتھ دھوکا کیا ہے اور یہ بات اسے مہرین نے کہی تھی۔ تو مشعل کی زندگی کی اس آخری رات کو اسے یہ کہا گیا تھا۔ میں سر کو ہاتھوں میں تھامے وہاں بیٹھا رہا۔

میری زندگی میں مہرین کتنی بار شب خون مارے گی، آخر کتنی بار، اسے یہ جھوٹ بول کر کیا ملا؟ کیوں اس نے مشعل کو مرنے پر مجبور کر دیا؟ میرا دماغ سوالوں سے پھٹ رہا تھا۔ میرا جی چاہ رہا تھا کہ میں مہرین کو ایسے دیکھتے ہوئے الاؤ میں پھینک دوں جہاں وہ جلتی رہے، اتنی دیر تک جلتی رہے جب تک اسے اپنی زندگی کے سارے گناہ یاد نہ آجائیں۔

اس نے پتا نہیں اپنی کس کس محرومی کا بدلہ لیا تھا۔ مگر کیا اس کی محرومیوں کی ذمہ دار مشعل تھی یا کیا میں اس کا امہ دار تھا؟ اگر میری زندگی میں مشعل کو نہیں آتا تھا تو اب مہرین کی زندگی میں بھی کوئی اسفند نہیں آئے گا۔ اگر مشعل زندگی کی ہر چیز سے محروم ہو گئی تھی تو وہ بھی ہو جائے گی مشعل تو ایک بار مری تھی مگر مہرین بار بار مری گئی۔

میں نے امی کو لاہور فون کیا تھا اور انہیں کہا تھا کہ میں منگنی پر قرار رکھنا چاہتا ہوں وہ میرے فیصلے پر حیران رہ گئی تھیں۔ ابھی کل ہی تو میں انہیں منگنی کی انگوٹھی دے کر آیا تھا اور آج میں انہیں کہہ رہا تھا کہ میں اس سے منگنی کرنا چاہتا ہوں۔ وہ کچھ بول نہیں پاتی تھیں۔ میں نے انہیں اس کا موقع ہی نہیں دیا تھا۔ میں نے فون بند کر دیا تھا۔ پھر میں نے انہیں فون نہیں کیا۔

مشعل کے دسویں کے بعد وہ کراچی آ گئی تھیں۔ میں دسویں پر نہیں گیا۔ میں اب وہاں صرف ایک بار جانا

چاہتا تھا، صرف ایک بار۔

امی نے ابھی مہرین سے منگنی کی بات نہیں کی تھی۔ وہ یہ بات مشعل کے چہلم کے بعد کرنا چاہتی تھیں۔ میں نے کوئی اصرار نہیں کیا تھا جلدی مجھے بھی نہیں تھی۔ مشعل کے چہلم پر امی لاہور گئی تھیں اور چند دن وہ وہیں رہیں پھر انھوں نے مجھے وہاں سے فون کر کے کہا تھا کہ مہرین اب منگنی پر رضامند نہیں ہو رہی۔

ایک آگ تھی جو میرے اندر بھڑک رہی تھی میں نے انھیں کہا تھا۔

”وہ رضامند ہو رہی ہے یا نہیں اب مجھے اس سے شادی کرنا ہے ہر قیمت پر چاہے مجھے اس کے لیے کچھ بھی کرنا پڑے اور اگر مجھ سے اس کی شادی نہیں ہوئی تو پھر کہیں بھی نہیں ہوگی۔“

”تم کیسی باتیں کر رہے ہو اسودم اس سے کون سا بدلہ لینا چاہتے ہو؟“

”میں کوئی بدلہ لینا نہیں چاہتا مجھے صرف اس سے شادی کرنا ہے اور اگر یہ شادی نہ ہوئی تو میں بھی مشعل کی طرح خود کو شوٹ کر لوں گا مگر اس کو بچنے نہیں دوں گا میں یہ لکھ کر رکھ جاؤں گا کہ میری موت کی ذمہ دار وہ ہے پھر میں دیکھ لوں گا وہ خود کو کیسے بچائے گی؟“

میں نے فون کارے سیورٹخ دیا تھا۔

میں نہیں جانتا کہ امی نے اسے کیا کہا تھا، کیا واسطہ دیا تھا، کون سی دھمکی کا استعمال کیا تھا؟ مگر جب وہ واپس آئی تھیں تو اس کی رضامندی کی خبر لائی تھیں۔

مشعل کے گھر والے اس خبر سے بہم تھے اور انھوں نے ہم سے قطع تعلق کر لیا تھا مہرین اپنی امی کے پاس چلی گئی تھی اور پورے تین ماہ بعد میں اسے بہت سادگی سے بیاہ لایا تھا۔ میں نے اس کی امی کی ساری التجائیں مسترد کر دی تھیں۔ وہ اس کی شادی بہت دھوم دھام سے کرنا چاہتی تھیں مگر مجھے کسی دھوم دھام کی ضرورت نہیں تھی۔ یہ سب خوشی کے اہتمام ہوتے ہیں اور میں خوش نہیں تھا۔

شادی کی رات اپنے کمرے میں جانے سے پہلے امی نے مجھے کہا تھا۔

”مہرین بے قصور ہے اسود، اس کی کوئی غلطی نہیں ہے، اس نے کچھ نہیں کیا۔ تم اس پر کوئی زیادتی مت کرنا،

جو ہو چکا ہے اسے بھول جاؤ، اب وہ تمہاری بیوی ہے۔ اس کی عزت اور محبت کرنا تمہارا فرض ہے۔ میں نے اسے رضا مند کرنے کے لیے اسے بہت وعدے دیے تھے۔ اب میری زبان کا پاس رکھنا۔“

مجھ پر ان کی کسی التجا کا کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔

”ہاں میں جانتا ہوں کہ وہ میری بیوی ہے اور مجھے دیکھنا ہے کہ وہ کتنی اچھی بیوی ہے۔ بے قصور تو کوئی اور بھی تھا پھر بھی کیا ہوا؟“

”اسود۔“ امی نے میرا بازو پکڑ کر پتا نہیں مجھے کیا یاد دلانے کی کوشش کی تھی۔

”آپ فکر نہ کریں امی وہ زندہ رہے گی، اسے کچھ نہیں ہوگا میں اسے قتل کرنے کی حماقت نہیں کروں گا۔“

میں نے ان کا ہاتھ اپنے بازو سے ہٹاتے ہوئے انھیں تسلی دی تھی۔ پھر میں کمرے میں آ گیا تھا۔

وہ سر جھکائے عروسی لباس میں اس جگہ بیٹھی ہوئی تھی جہاں میں مشعل کو دیکھنا چاہتا تھا اور مشعل اس وقت قبر میں تھی۔ میرا خون کھول رہا تھا اور میرا دل چاہ رہا تھا کہ میں اس کے گلے میں پھندہ ڈال کر اسے چھت سے لٹکا دوں تب تک جب تک اس کا سانس بند نہ ہو جائے مگر مجھے کچھ اور کرنا تھا۔

”یہ وہ کمرہ ہے جہاں آنے کی خواہش شاید تم نے کبھی نہ کی ہو پر جسے یہاں آنے کی خواہش تھی تم نے اسے قبر میں پہنچا دیا۔“

میں نے اس کے سر سے دوپٹہ اتار کر دو در پھینک دیا تھا۔ اس نے مجھے دیکھا تھا۔ اس کے چہرے کا رنگ اڑ گیا تھا۔

”میری جگہ تو تم شاید اسفند کو دیکھنا چاہ رہی تھیں یا شاید کسی اور کو، کچھ پتا نہیں ہوتا تم جیسی لڑکیوں کا، کب کس پر فدا ہو جائیں۔“ اس نے نظریں جھکا لیں۔

”اس خط کو پڑھو یہ اس نے مجھے اس رات کو لکھا تھا جب تم نے اسے یہ کہا تھا کہ میں نے اسے فریب دیا۔ اس کے ساتھ دھوکا کیا۔“

میں نے اس خط کو جیب سے نکال کر اس کے چہرے کے سامنے کر دیا۔ اس نے نظریں اٹھا کر مجھے دیکھا اور پھر خط کو دیکھنے لگی۔ اس کے چہرے کے تاثرات بدل گئے تھے۔

”میں نے اسے ایسا کچھ نہیں کہا تھا۔“ چند لمحوں کے بعد اس نے کہا تھا۔

”کتنا جھوٹ بولو گی؟ آخر کتنا جھوٹ بولو گی؟ کیا تمہیں خود سے گھن نہیں آتی؟ کوئی ایک خوبی بھی نہیں ہے تم میں بلکہ خامیوں کا مرقع ہو۔ صرف چہرہ بد صورت نہیں ہے، تمہارا دل اس سے بھی زیادہ گھٹاؤنا ہے۔ دماغ اس سے بھی زیادہ مکروہ ہے اور زبان اس سے بھی زیادہ گھٹیا ہے اور تمہارا ہر جھوٹ تمہارے چہرے کی بد صورتی میں اضافہ کرتا جاتا ہے۔ کبھی زندگی میں سچ بولا ہے تم نے جیسے مشعل بولتی تھی؟ لیکن سچ نے اگر مشعل کو کوئی فائدہ نہیں پہنچایا تو اب جھوٹ بھی تمہیں کوئی فائدہ نہیں پہنچا سکے گا۔

میں تمہارے اس بھیاں تک چہرے کو لوگوں کے سامنے ظاہر کروں گا، انہیں تمہاری اصلیت بتاؤں گا اور ایک وقت ایسا آئے گا کہ لوگ تم پر تھوکیں گے بالکل اسی طرح۔“

میں نے اس کے چہرے پر تھوک دیا اس نے آنکھیں بند کر لیں اور آنکھیں بند کیے ہوئے ہاتھ سے اپنا چہرہ صاف کیا۔ میں بیڈ سے کھڑا ہو گیا۔

”اسود اس کی موت میں میرا کوئی ہاتھ نہیں ہے، اس رات میں نے اسے کچھ بھی نہیں کہا تھا۔“

اب وہ میری طرف نہیں دیکھ رہی تھی بلکہ اپنے ہاتھوں کی پشت پر نظریں جمائے ہوئے تھی۔

”آج آخری بار تم نے میرا نام لیا ہے۔ آئندہ تم اپنی گندی زبان سے میرا نام نہیں لو گی۔ جو بات مشعل نے کہی ہے وہ کبھی جھوٹ نہیں ہو سکتی، کبھی نہیں اور تمہاری تو پوری ذات ہی جھوٹ سے بنی ہے۔ تمہارا باپ بھی یونہی جھوٹ بولتا تھا، اپنا نشانہ پورا کرنے کے لیے وہ کس طرح گھر گھر جا کر کہانیاں گھڑ کر سنا تا تھا، یہ میں اچھی طرح جانتا

ہوں اور تم بھی اس کی اولاد ہو۔ یاد ہے ناں اس کی لاش ایک گندی نالی میں پڑی پانی گئی تھی اور تم بھی ایک دن اسی طرح کسی سڑک کے کنارے پانی جاؤ گی۔ تمہارے باپ کو تو نشہ نے مارا تھا مگر تمہیں تمہارا جھوٹ مارے گا۔

اس زیور اور لباس کو اتار دو۔ آج کے بعد تم کبھی کوئی زیور نہیں پہنو گی، کبھی کوئی اچھا لباس نہیں پہنو گی۔ تمہارے جسم پر وہ لباس ہونا چاہیے جو تمہیں تمہاری اوقات یاد دلاتا رہے۔ اپنی ماں کو بتا دینا کہ اب نہ وہ تم سے ملنے آئے نہ تم اس سے ملنے جاؤ گی۔ تمہیں میرے گھر سے صرف اتنا رزق ملے گا جس سے تم زندہ رہ سکو اور تمہارا جسم ڈھکا رہے اور کسی چیز پر تمہارا کوئی حق نہیں ہے۔“

وہ میرے خاموش ہونے پر بیڈ سے اٹھ گئی تھی۔ کمرے کے ایک کونے میں جا کر اس نے کارپٹ پر پڑا ہوا دوپٹہ اٹھایا اور ڈریسنگ روم میں چلی گئی۔

میں نے فریج میں سے پانی کا گلاس لے کر پیامگر میرے غصے کی آگ ابھی بھی ٹھنڈی نہیں ہوئی تھی۔ وہ کچھ دیر بعد ایک سادہ سوٹ میں ملبوس ڈریسنگ سے باہر آئی تھی۔ بہت خاموشی سے بیڈ کے دوسری طرف جا کر نکیہ لیے بغیر کارپٹ پر لیٹ گئی تھی۔ میں نے لائٹ آف کر دی بستر پر لیٹ کر میں اپنے آئندہ کے لائحہ عمل کے بارے میں سوچتا رہا۔ پھر میں آنکھیں بند کر کے سو گیا۔ اگلی صبح پانچ بجے الارم کی آواز سے میری آنکھ کھل گئی تھی۔ میں نے کمرے کی لائٹ جلادی۔ وہ بھی اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔

”چھ بجے کی فلائٹ سے تم میرے ساتھ کراچی جا رہی ہو۔“ میں اسے اطلاع دے کر واش روم میں چلا گیا۔ میں منٹ میں نہانے کے بعد میں کپڑے پہن کر تیار ہو چکا تھا۔ ڈرائنگ روم میں آ کر میں نے ایک بیگ میں اپنی چیزیں رکھیں اور کمرے میں آ گیا وہ اسی طرح کارپٹ پر بیٹھی تھی۔

”صرف منہ دھوؤ اور اپنا بیگ لے کر باہر آ جاؤ۔“ میں اسے ہدایت دے کر باہر آ گیا۔ ملازم کو اٹھا کر میں نے اپنے جانے کی اطلاع دی تھی اور اسے کہا تھا کہ وہ ہمیں گاڑی پر ایئر پورٹ چھوڑ آئے۔

وہ بے حد حیران تھا مگر اس نے کچھ پوچھنے کی ہمت نہیں کی۔ وہ میرا بیگ گاڑی میں رکھ رہا تھا جب وہ باہر آئی تھی۔ ملازم نے اس کا بیگ پکڑنا چاہا مگر میں نے اسے روک دیا۔

”یہ خود رکھ لگی۔“ مہرین نے گاڑی میں اپنا بیگ رکھ دیا۔ پھر ملازم ہمیں ایئر پورٹ چھوڑ آیا تھا۔

کراچی پہنچنے کے بعد میں اسے گھر چھوڑنے کے بعد سیدھا آفس چلا آیا تھا۔ شام کو جب میں گھر واپس پہنچا تو امی کا فون آیا تھا۔ وہ صبح سے بار بار فون کر رہی تھیں مگر آفس میں، میں نے اپنے پی اے کو ہدایت کر رکھی تھی کہ وہ لاہور کی کوئی بھی کال میرے فون سے کنکٹ نہ کرے۔

”یہ کیا حرکت کی ہے تم نے کسی کے سامنے مجھے نظر اٹھانے کے قابل نہیں رکھا۔ اس طرح اسے لے کر کراچی چلے گئے ہو، تمہیں شرم نہیں آئی کہ میں اس کی ماں کو کیا منہ دکھاؤں گی؟“

”اس میں شرم مندی والی کوئی بات نہیں ہے میں اپنی بیوی کو لے کر یہاں آیا ہوں۔ ویسے بھی دلیر کی کوئی دعوت میں نے ارغ نہیں کی تھی اور جہاں تک مہرین کی امی کی بات ہے تو آپ ان سے کہہ دیں کہ اب وہ اپنی بیٹی کو

بول جائیں۔ اب مہرین کبھی ان سے نہیں ملے گی۔ آپ نے جب کراچی آنا ہو مجھے فون کر دیں میں ٹکٹ کا بندوبست کر دوں گا۔ ویسے پرسوں کی ایک فلائٹ کا ٹکٹ ملازم کو دے کر آیا تھا وہ اس نے آپ کو دے دی ہوگی باقی سب کچھ ٹھیک ہے مہرین بھی یہاں بہت خوش ہے اور میں بھی خدا حافظ۔“

میں نے فون بند کر دیا اور پھر ریسورسٹ کر کے پلنگے پر رکھ دیا۔

”اس گھر میں ملازم ہیں اور وہیں گے بھی مگر ان میں سے کوئی بھی ملازم تمہارے لیے نہیں ہے۔ تم کبھی ان سے اپنا کوئی کام نہیں کراؤ گی! تم اپنا ہر کام خود کرو گی۔ اپنے لیے کھانا الگ بناؤ گی، تمہارے استعمال کے برتن بھی الگ ہوں گے۔ تم میری کسی چیز کو میری اجازت کے بغیر ہاتھ نہیں لگاؤ گی چاہے وہ کارنس پر پڑا ہوا کرشل باؤل ہی کیوں نہ ہو۔ میں کبھی بھی تمہیں کوئی روپے نہیں دوں گا۔ زندہ رہنے کے لیے کھانے کی ضرورت ہوتی ہے، وہ تمہیں مل جائے گا۔ باقی چیزیں بہت غیر اہم ہیں۔“

تم کبھی کوئی فون ریسورسٹ نہیں کرو گی۔ چاہے گھر میں کوئی بھی نہ ہو تب بھی تم فون کے پاس نہیں جاؤ گی۔“ اس نے سر جھکائے میری ہدایات سنی تھیں میں اپنے کمرے میں چلا آیا۔

حسب توقع امی اگلے دن ہی چلی آئی تھیں انھوں نے مجھے بے حد ڈانٹا تھا۔ میں نے بڑے پرسکون انداز میں ان کی جھڑپ سنی تھی اور مجھ پر اس کا کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔ میں اب بھی اپنی بات پر قائم تھا کہ میں اب مہرین کو کسی سے ملنے نہیں دوں گا چاہے وہ کوئی بھی ہو۔ میں نے انھیں مہرین پر عائد کی جانے والی پابندیوں کے بارے میں بھی بتا دیا تھا۔ کچھ دیر تک وہ گنگ بیٹھی رہیں پھر انھوں نے کہا تھا۔

”تم یہ سب کرنے کے لیے اس سے شادی کرنا چاہتے تھے؟“

”ہاں یہی سب کرنے کے لیے اس سے شادی کرنا چاہتا تھا۔“

میں نے کرسی پر جھولتے ہوئے کہا۔

”یہ سب میری وجہ سے ہوا ہے میں نے ہی اسے اس شادی پر تیار کیا تھا نہ میں اس سے اصرار کرتی نہ وہ اس انہم میں آتی۔“ میں نے ان کی بات پر کرسی پر جھولنا بند کر دیا۔

”آپ اس بچے تلوے سے باہر نکل آئیں۔ وہ آپ کی بات نہ مانتی تب بھی مجھے شادی اس سے ہی کرنا تھی ہاں ہے زبردستی سہی اور میں اس کے لیے ہر حربہ استعمال کرتا چاہے مجھے اسے کڈنیپ ہی کیوں نہ کر دانا پڑتا مگر اسے آنا ان گھر میں تھا۔ سو آپ کے اصرار نے اسے اس جہنم میں آنے پر مجبور نہیں کیا۔ اس کا کردار اسے یہاں لایا ہے اور اسے انہیں آنا تھا۔“

”اسود تم یہ سب مت کرو، تمہیں کیا پتا غلطی کس کی تھی کس کی نہیں؟ تم باز آ جاؤ سزا اور جزا تمہارے ہاتھ میں نہیں ہے۔ صرف ایک ہی برتر ذات کے ہاتھ میں ہے۔ تم انسان ہو اپنی حدود کو جان لو اس کی طاقت اس کے اختیار ہونے ہاتھ میں لینے کی کوشش نہ کرو۔“

”مجھے سب پتا ہے، مجھے نصیحت نہ کریں۔ کون سچا ہے، کون جھوٹا، کسے سزا ملنی چاہیے کسے انعام، اس کا

فیصلہ یہیں ہو جانا چاہیے۔ ہاتھ کا بدلہ ہاتھ اور سر کا بدلہ سر، یہ بھی ہمارے ہی مذہب میں ہے میں تو پھر اس کی جان نہیں لے رہا ہوں۔“

”مگر معاف کر دینے والا عظیم ہوتا ہے اور معاف کر دینا سب سے افضل عمل ہے۔“

”مجھے عظیم بننا ہے نہ کوئی افضل عمل کرنا ہے۔ جو عظیم ہوتے ہیں اور افضل عمل کرتے ہیں ان کا حال مشعل جیسا ہوتا ہے، کم سے کم رسوائی اور زیادہ سے زیادہ موت۔ ان دونوں چیزوں میں سے ایک ان کا مقدر ضرور بنتی ہے۔ سو آپ مجھے یہ بے کاری نصیحتیں نہ کریں۔“ میں نے ایک بار پھر کرسی کو جھلانا شروع کر دیا تھا۔

کچھ لمبے خاموش رہنے کے بعد امی نے مجھے کہا تھا۔

”تم یہ سب کرنے کی بجائے اسے طلاق دے دو۔“ میں ان کی بات پر بے اختیار ہنسا تھا۔

”طلاق بھی دوں گا، یہ کام بھی کروں گا مگر ابھی نہیں، بیس سال بعد جب کوئی اس پر دوسری نگاہ نہیں ڈالے گا۔ جب وہ دوبارہ اپنا گھر آباد کرنے کے قابل نہیں ہوگی تب میں اسے خالی ہاتھ دھکے دے کر اپنے گھر سے نکال دوں گا اور اسے کہوں گا کہ جاؤ اب دوبارہ سے اپنے لیے کوئی ٹھکانہ تلاش کرو، ڈھونڈنا اب دنیا میں تمہارے لیے کیا ہے؟ اگر کچھ نہیں ملتا تو پھر تم نجی مشعل کی طرح مر جاؤ۔“

”اسود میں اسے تم سے خلع دلوا دوں گی میں اسے تمہارے ساتھ نہیں رہنے دوں گی۔“

”امی کیا وہ مجھ سے خلع لے سکتی ہے کیا اس قابل ہے وہ؟ لے جائیے گا کبھی عدالت میں اسے اپنا شوق پورا کرنے کے لیے پھر دیکھیے گا کتنے سال وہ ان عدالتوں کے چکر کاٹی ہے اور میں جو اس پر ایسے الزام لگاؤں گا کہ دنیا تو کیا وہ خود اپنا چہرہ دیکھنے کے قابل بھی نہیں رہے گی۔“

میں عدالت میں ایک چھوڑ سوا ایسے گواہ پیش کر دوں گا جو اس سے اپنے تعلقات کا دعویٰ کریں گے، وہ بھی تمام ثبوتوں کے ساتھ پھر آپ کیا کریں گی اور وہ کیا کرے گی؟ اور میں عدالت سے درخواست کروں گا کہ ان سب باتوں کے باوجود ایک اچھے شوہر کی طرح میں اس بدکردار بیوی کو بھی اپنے گھر میں آباد کرنا چاہتا ہوں۔ سب میری عظمت کے گمن گاتے ہوئے اسے واپس میرے ہی گھر بھیج دیں گے اور بالفرض اگر وہ خلع لینے میں کامیاب ہو بھی جاتی ہے تو بھی تیزاب کی ایک بوتل اسے اس قابل نہیں چھوڑے گی کہ وہ دوبارہ کبھی اپنا گھر بسانے کا سوچے پھر آپ بھی اس کی مدد نہیں کر پائیں گی چاہے جتنا بھی چاہیں۔

تو امی مان لیں کہ وہ سب سے زیادہ محفوظ اور خوش یہیں رہے گی، اس چار دیواری کے اندر اور اسے یہیں رہنا ہے چاہے آپ کو پسند آئے یا نہیں، چاہے وہ ایسا چاہے یا نہیں۔“

امی خوف کے عالم میں مجھے دیکھتی رہیں۔

”تم ایسے نہیں تھے اسود تم کبھی بھی ایسے نہیں تھے۔“

”ہاں ایسا نہیں تھا مگر اب ہو گیا ہوں۔“ میں وہاں سے اٹھ کر باہر آ گیا۔

پھر سب کچھ دیا ہی ہونے لگا تھا جیسا میں چاہتا تھا۔ وہ بالکل میری ہدایات کے مطابق چلتی تھی۔ اسے ہر

مال میں صبح چار بجے اٹھ جانا ہوتا تھا اور رات کو وہ بارہ بجے سے پہلے نہیں سو سکتی تھی چاہے وہ اپنے سب کام نپٹا چکی ہو، تب بھی، یہ میری ہدایات تھیں۔

وہ صرف گھر کے اندر پھر سکتی تھی، چھت پر، لان میں یا پورچ میں ننگے کی اجازت اسے نہیں تھی۔ وہ صرف صبح یا رات کے وقت کھانا کھا سکتی تھی اور وہ بھی صرف دال یا سبزی اس کے علاوہ اسے کچھ نہیں دیا جاتا تھا۔

امی اسے دیکھ کر بعض دفعہ رونے لگتی تھیں اور مجھے بد دعائیں دینا شروع ہو جاتیں یا خود کو گونے لگتیں مگر مجھے ان چیزوں سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ وہ تو زندہ تھی اور مشعل وہ تو مر گئی تھی پھر بھی انھیں مہرین کا زیادہ خیال تھا مشعل نہیں۔

دن گزرنے لگے تھے امی بھی آہستہ آہستہ نارمل ہوتی چلی گئی تھیں یا کم از کم مجھے نارمل لگنے لگیں۔ مہرین نے بھی شاید اپنی سزا کو قبول کر لیا تھا۔ وہ کسی شکوے یا شکایت کے بغیر میری ہر ہدایت پر عمل کرتی۔ اسے اور کرنا بھی کیا تھا۔

بعض دفعہ میرا دل چاہتا وہ روئے گز گزائے، مجھ سے فریاد کرے، مجھ سے معاف کرنے کی بھیک مانگے اور میں اس کی بے بسی پر قہقہہ لگاؤں اور پھر ایسا موقع مجھے مل ہی گیا تھا۔



ایک دن میں رات کو اسٹڈی میں کام کر رہا تھا جب وہ میرے پاس آئی تھی۔

”مجھے آپ سے ایک بات کرنا ہے۔“ اس نے اسٹڈی ٹیبل کے پاس کھڑے ہو کر کہا تھا۔
”کرو۔“

”میرے فائل ایئر کے پیچرز شروع ہونے والے ہیں اگلے چھتے سے، میں پیچرز دینے کے لیے لاہور جانا چاہتی ہوں۔“ میں نے اس کی بات کے ختم ہونے پر نظر اٹھا کر اسے دیکھا۔

”تم نہیں جاؤ گی۔“ اس کے چہرے کا رنگ میری بات پر بدل گیا تھا۔

”پلیز مجھے جانے دیں، میں نے دو سال محنت کی ہے، میری محنت ضائع ہو جائے گی۔ پلیز مجھے امتحان دینے دیں۔“

پہلی دفعہ اس کا لہجہ التجائیہ تھا۔

”مشعل نے بھی تو بہت محنت کی ہوگی مگر وہ بھی یہ امتحان نہیں دے رہی ہے اور جب وہ یہ امتحان نہیں دے رہی تو تم بھی نہیں دو گی۔“

”میں کبھی آپ سے کچھ نہیں مانگوں گی، کبھی کوئی شکایت نہیں کروں گی بس صرف میری یہ بات مان لیں مجھے پیچرز دینے دیں۔“

”ایک بار نہیں سو بار نہیں، میں کبھی بھی تمہاری کوئی بات نہیں مانوں گا۔ نہ آج نہ آئندہ کبھی۔“ وہ چند لمحوں خاموشی سے مجھے دیکھتی رہی پھر یک دم رونے لگی۔

”آپ مجھے ایسے جرم کی سزا دے رہے ہیں جو میں نے نہیں کیا۔ میرے لیے میری تعلیم کیا ہے آپ نہیں جانتے۔“

”میرے لیے مشعل کیا تھی تم تو جانتی تھیں پھر تم نے اسے اور مجھے کس چیز کی سزا دی تھی۔ تعلیم تو کوئی ایسا شے نہیں ہے جس کے بغیر نہ رہا جاسکے۔ اگر میں مشعل کے بغیر رہ سکتا ہوں تو تم بھی تعلیم کے بغیر رہ سکتی ہو۔“

وہ میری بات پر روتے ہوئے اسٹڈی سے چلی گئی تھی۔ بہت سکون ملا تھا مجھے اس کے آنسوؤں سے۔ یوں لگا تھا جیسے میرے اندر کی بھڑکتی ہوئی آگ کچھ مدھم ہو گئی تھی۔

پھر امی نے بھی مجھے مجبور کرنے کی کوشش کی تھی کہ میں اسے امتحان دینے کے لیے لاہور جانے دوں مگر میں وہ بات کیسے مان سکتا تھا جس نے اسے کوئی relief ملا، سو میں نے امی کی ساری منت سماجت کو بھی نظر انداز کر دیا تھا۔

وقت آہستہ آہستہ گزرتا جا رہا تھا۔ ہماری شادی کو ایک سال ہونے والا تھا۔ اب اگر کوئی مہرین کو دیکھتا تو شاید اسے پہچانے میں بہت دیر لگاتا۔ وہ پہلے سے بہت بدل چکی تھی۔ تلکے لباس میں ملبوس بکھرے بالوں کے ساتھ وہ ہر وقت کسی نہ کسی کام میں لگی رہتی تھی۔ اس کی گندی رنگت اب زردی مائل ہو چکی تھی۔ وہ پہلے سے بہت کمزور ہو چکی تھی بعض دفعہ میں اسے بہت غور سے دیکھتا تھا میں دیکھنا چاہتا تھا کہ وہ یہ سب کب تک برداشت کرتی ہے؟ کب اس کی ہمت جواب دے گی اور کب وہ کہے گی کہ اب اور وقت اس گھر میں میں نہیں گزار سکتی؟

مگر عجیب بات تھی کہ وہ ایسا نہیں کہہ رہی تھی۔ اس کے چہرے سے پتا ہی نہیں لگتا تھا کہ اس کے پاس کچھ ہے یا نہیں۔

ہماری شادی کو ڈیڑھ سال گزرا تھا جب ایک دن ایک حادثے میں مہرین کی امی کے مرنے کی اطلاع ملی میں نے امی سے کہا تھا۔

”آپ جانا چاہتی ہیں تو جائیں مگر مہرین نہیں جائے گی۔“

میں چاہتا تھا کہ مہرین روئے، چلائے، مجھ سے جانے کے لیے التجا کرے تب میں اسے جانے دوں مگر اس نے ایسا کچھ بھی نہیں کیا۔ امی مجھ سے لڑتی رہی تھیں، مجھے بددعاں دیتی رہی تھیں، اسے ساتھ لے جانے کے لیے اصرار کرتی رہی تھیں مگر وہ بالکل چپ تھی۔ اس نے امی سے کہا تھا:

”خالہ آپ اصرار نہ کریں، مجھے کہیں نہیں جانا ہے۔ یہ سب میری سزا ہے مجھے برداشت کرنا ہے آخر میں نے مشعل کو مارا تھا۔“

”تو تمہیں احساس ہونا شروع ہو گیا کہ تم نے مشعل کو مارا تھا۔“ میں نے سوچا۔ امی اکیلی لاہور چلی گئی تھیں۔ وہاں سے نانی امی نے فون کر کے مجھے کہا تھا کہ میں اسے بھیج دوں سب چاہتے تھے کہ ایک بار وہ اپنی امی کا چہرہ دیکھ لے پھر ہی انھیں دفن کیا جائے۔ مگر میں نے اسے جانے نہیں دیا۔ اس نے مجھے کہا بھی نہیں۔ پھر میں اس پر اتنی سخاوت کیوں دکھاتا۔

امی خالہ کے دسویں کے بعد واپس کراچی آئی تھیں اور کتنی ہی دیر وہ اس سے لپٹ کر روتی رہیں مگر اس کی

آنکھوں میں آنسو نہیں آئے وہ انھیں چپ کر داتی رہی جیسے مرنے والی سے صرف امی کا تعلق تھا اس کا نہیں۔
 خالہ کے مرنے کے بعد امی نے مجھ سے بات کرنا چھوڑ دیا تھا۔ انھیں اگر مجھ سے کوئی کام ہوتا تب بھی وہ میرے بجائے ملازم کو کہتیں۔ میری کسی بات کا جواب وہ نہیں دیا کرتیں اور مجھے اب اس کی زیادہ پروا نہیں تھی۔ ایک بار میں نے ان کی پروا کی تھی اور تب مشعل زندگی ہار گئی تھی اب کس چیز سے محروم ہوتا میں۔
 مجھے یاد ہے اس ماہ جب میں انھیں مہینے کے آغاز میں کچھ روپے دینے گیا تھا تو انھوں نے ہاتھ کے اشارے سے مجھے منع کر دیا تھا۔

”نہیں اسود اب مجھے تمہاری کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے، اس روپے کا میں نے کیا کرنا ہے۔“
 ”جو پہلے کرتی تھیں وہی کریں۔“ وہ کتنی دیر بہت عجیب نظروں سے مجھے دیکھتی رہی تھیں۔ مجھے پہلی بار ان کی آنکھوں سے خوف آیا تھا۔ انھوں نے اپنے نیچے کے نیچے سے چابی نکال کر میری طرف اچھال دی۔
 ”اس الماری کی دراز کھول کر دیکھو کتنا روپیہ بھرا ہے اس میں۔ اوپر سے نیچے تک تمہیں نوٹ ہی نوٹ نظر آئیں گے مگر میں ان نوٹوں کا کیا کروں جو روپیہ خرچ کر سکتی ہے وہ پیسے پیسے کے لیے ترستی ہے۔ میں کوئی زیور، کوئی کپڑا، کوئی چیز اس کے لیے نہیں لاسکتی تو میں اس روپے کا کیا۔“ وہ اپنی بات ادھوری چھوڑ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھیں۔ میں ان کے کمرے سے باہر آ گیا۔

”مشعل بھی تو خود پر کچھ نہیں خرچ کر سکتی پھر اس پر کسی کو ترس کیوں نہیں آتا کیا صرف اس لیے کہ وہ قبر میں ہے اور جو دوسروں کو قبر میں پہنچا دیتے ہیں ان پر کتنی جلدی رحم آتا ہے لوگوں کو“ میں نے اپنے دل میں سوچا تھا۔
 کچھ وقت اور گزر گیا تھا۔ مہرین اب بالکل ایک مشین کی طرح کام کرتی تھی۔ اب وہ خود ہی پورے گھر کا کام کرنے لگی تھی۔ چھٹی کے دن وہ ماربل کے فرش کو دھونے بیٹھتی اور گھنٹوں اسی میں لگی رہتی اگر چیزوں کو صاف کرنے لگتی تو بہت سا وقت اسی میں لگا دیتی۔ میرے جوتے پالش کرنے لگتی تو پوری الماری جوتوں سے خالی کر کے انھیں چمکانی رہتی۔

ہم دونوں کے درمیان بہت سرسری سی بات ہوتی تھی، وہ بھی صرف اس وقت جب مجھے کسی چیز کی ضرورت ہوتی تھی۔ ورنہ کئی کئی دن ہم دونوں میں کوئی گفتگو نہیں ہوتی تھی۔ میں اس سے کوئی بات کرنا بھی نہیں چاہتا تھا۔ اس کے پاس جھوٹ اور منافقت کے علاوہ اور تھا بھی کیا؟

پھر انھیں دنوں وہ بیمار رہنے لگی تھی۔ شروع میں، میں نے اس بات کی پروا بھی نہیں کی۔ مگر ایک دن وہ صبح اٹھی ہی نہیں۔ سات بجے جب میں اٹھا تو وہ تب بھی اپنی جگہ پر سو رہی تھی۔ مجھے کچھ حیرت ہوئی۔ پچھلے دو سال میں ایسا کبھی نہیں ہوا تھا کہ وہ میرے جاگنے سے پہلے نہ اٹھ چکی ہو مگر اس دن وہ نہیں اٹھی تب ہی میں نے اسے آواز دی تھی مگر کوئی جواب نہیں آیا تھا۔ پھر میں نے اسے کتنی بار پکارا تھا مگر تب بھی اس میں کوئی حرکت نہیں ہوئی تھی۔

میں نے اس کے پاس جا کر اس کے منہ پر سے کبل ہٹایا تھا۔ اس کا چہرہ آگ کی طرح سرخ تھا۔

میں نے دوبارہ اسے اٹھانے کی کوشش نہیں کی اور تیار ہو کر آفس چلا گیا۔

شام کو جب میں آفس سے آیا تو امی نے مجھے دیکھتے ہی کہا تھا۔

”مہرین کو مونیہ ہو گیا ہے۔“ میں نے کسی رد عمل کا اظہار نہیں کیا۔

”میں نے ڈاکٹر کو بلایا تھا۔ اس نے کچھ دوائیاں لکھ کر دی ہیں۔ وہ کہتا ہے اسے آرام اور اچھی خوراک کی

ضرورت ہے۔“ میں اب بھی چپ رہا تھا۔

”تم کچھ بولتے کیوں نہیں؟“

”کیا بولوں لاکھوں لوگوں کو مونیہ ہو جاتا ہے اور وہ ٹھیک بھی ہو جاتے ہیں۔ ہاں کچھ مر بھی جاتے ہیں مگر

مہرین ان لوگوں میں شامل نہیں، ٹھیک ہو جائے گی۔ وہ بہت ڈھین ہے اسے تو صرف مارنا آتا ہے۔“

میں یہ کہہ کر بریف کیس اٹھا کر اپنے کمرے میں آ گیا تھا۔ وہ ابھی بھی سو رہی تھی۔ میں خاموشی سے لباس

تبدیل کرنے کے لیے ڈریسنگ روم میں چلا گیا۔

جب کچھ دیر بعد میں ڈریسنگ روم سے نکلا تو امی اس کے پاس کارپٹ پر سوپ کا پیالہ لیے بیٹھی تھیں۔ وہ

اس سے کہہ رہی تھیں:

”تم پیو سوپ میں کون سا اسود سے چوری پلا رہی ہوں اس کے سامنے لے کر آئی ہوں۔ پیو تمہیں اس کی

ضرورت ہے۔“

”میرا دل نہیں چاہ رہا میں کچ کہہ رہی ہوں میرا کچھ بھی کھانے کو دل نہیں چاہ رہا۔“ وہ کمزوری آواز میں

ان سے کہہ رہی تھی۔

میں چند لمبے خاموشی سے ان کے درمیان ہونے والی گفتگو سننا رہا پھر میں نے امی سے کہا:

”کوئی ضرورت نہیں ہے۔ آپ کو سوپ کے پیالے یہاں اٹھا کر لانے کی، اسے بھوک لگے گی تو یہ خود کچن

میں جا کر کھانا کھا لے گی، آپ اس کی ملازمہ نہیں ہیں اور نہ ہی یہ مر رہی ہے۔“

اس نے میری بات پر کھل سے اپنا چہرہ چمپا لیا تھا۔ امی ملامت بھری نظروں سے مجھے دیکھتی ہوئی کمرے

سے باہر چلی گئیں۔

پھر روز یہی ہوتا تھا۔ امی اسے کھانے کے لیے اصرار کرتیں اور وہ کھانا کھانے سے انکار کر دیتی۔ اگر کھاتی

بھی تو صرف وہی چیزیں جو وہ پہلے کھایا کرتی تھی۔

”ہاں بہت خوددار ہو تم مہرین بہت خوددار ہو، تم کہاں کوئی ہدیہ پانچ کر سکتی ہو چاہے وہ چند پھلوں کی ہو یا سوپ

کے پیالے کی۔ مگر مجھ پر تمہارے ان ڈراموں کا کوئی اثر نہیں ہوگا۔“

میں اسے دیکھ کر سوچا کرتا تھا۔

اسے ٹھیک ہونے میں ایک ماہ لگ گیا تھا اور ٹھیک ہونے کے بعد وہ ایک بار پھر اپنی روٹین پر واپس آ گئی

تھی۔ مگر اب وہ پہلے سے بھی زیادہ کمزور ہو گئی تھی۔ اس کی آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے اب بہت لمبیاں ہو گئے تھے اور

اس کے چہرے کی ہڈیاں زیادہ ابھرا آئی تھیں۔

انہی دنوں میں مجھے اپنی کمپنی کی طرف سے امریکا جانا پڑا تھا۔ دو ماہ کے لیے مجھے وہاں رہنا تھا اور ابھی مجھے وہاں آئے صرف ایک ہفتہ ہوا تھا کہ مجھے اچانک امی کے انتقال کی خبر ملی تھی۔ مجھے یقین نہیں آیا۔ میں تو انھیں بالکل صحت سلامت چھوڑ کر آیا تھا۔ پھر انھیں اچانک کیا ہو گیا؟

میں نے فوراً واپس آنے کے لیے فلائٹ کی تلاش شروع کر دی مگر مجھے جس فلائٹ میں سیٹ مل رہی تھی وہ پانچ دن کے بعد کی تھی۔ پانچ دن گئے بعد جانے کا مطلب یہ ہوتا کہ میں ان کا چہرہ نہ دیکھ پاتا۔ میں نے دوسرے دن کی فلائٹ میں سیٹ حاصل کرنے کے لیے بے انتہا کوشش کی تھی مگر میں ناکام رہا۔ فون پر روتے ہوئے میں نے بڑے ماموں کو امی کو دفنانے کی اجازت دے دی تھی۔

اور اس رات جب میں امی کو یاد کرتے ہوئے پھوٹ پھوٹ کر زور ہا تھا تو مجھے یاد آیا تھا کہ میں نے مہرین کو بھی اس کی امی کا چہرہ دیکھنے نہیں دیا تھا اور جب میں اسے لاہور جانے کی اجازت نہیں دے رہا تھا تو امی نے روتے ہوئے مجھے کہا تھا۔

”کل کو جب میں مر جاؤں گی تو پھر خدا تمہیں بھی میرا چہرہ دیکھنے نہیں دے گا۔ یہ کیوں بھول رہے ہو؟ اسود اتنا ظلم نہ کرو کہ تمہارے ساتھ ساتھ میری بھی بخشش نہ ہو۔“

اور میں ان کی بات یاد آنے پر یک دم ساکت ہو گیا تھا۔ ہاں واقعی ان کی بات سچ ثابت ہو گئی تھی۔ میں بھی ان کا چہرہ نہیں دیکھ پایا تھا۔

پانچ دن کے بعد جب میں کراچی آیا تھا۔ تو گھر میں ایک عجیب سی ویرانی تھی، ثانی اماں اور ماموں ابھی یہیں تھے مگر پھر بھی لگتا تھا جیسے گھر میں کوئی نہیں ہے۔ امی کے دسویں تک سب لوگ یہیں رہے تھے پھر سب واپس چلے گئے تھے۔ مشعل کی امی بھی امی کی موت پر آئی تھیں۔ انھوں نے مجھ سے تعزیت کی تھی اور مجھے دلاسا بھی دیا تھا لیکن مہرین سے انھوں نے کوئی بات نہیں کی۔

پھر جتنے دن وہ یہاں رہیں، مہرین اور وہ، دونوں ایک دوسرے کو نظر انداز کرتی رہیں مگر اکبر ماموں مہرین کے ساتھ نارمل طریقے سے ملے تھے، مجھے لگا تھا جیسے انھیں ماضی بھول چکا تھا اور نہ وہ کیسے مہرین سے اس طرح مل سکتے تھے۔

دسویں کے بعد ایک دن میں امی کے کمرے میں گیا تھا۔ میں نے امی کی الماری کھولی تھی اور وہاں رکھے ہوئے کاغذات دیکھنے لگا اس میں لاہور کے گھر اور زمینوں کے کاغذات تھے اور میں ان کاغذات کو دیکھ کر کھٹک گیا تھا۔ انھوں نے وہ گھر اور زمینیں مہرین کے نام کر دی تھیں۔ اپنا ایک اکاؤنٹ بھی انھوں نے اس کے نام ٹرانسفر کر دیا تھا۔ لاہور میں موجود دو پلاٹ انھوں نے میرے نام کر دیے تھے اور باقی سارے اکاؤنٹس اور لاکرز بھی انھوں نے میرے نام چھوڑے تھے۔

میں خاموشی سے کاغذات کو دیکھتا رہا۔ پھر میرے ہاتھ ایک لفافہ آیا تھا۔ میں نے اسے کھول لیا۔ وہ خط میرے نام ہی تھا میں بیکل آنکھوں سے اسے پڑھنے لگا:

”میرے پیارے بیٹے اسود علی!

یہ خط جب تمہیں ملے گا تب میں زندہ نہیں رہوں گی پچھلے کچھ عرصہ سے مجھے لگ رہا ہے جیسے اب میری زندگی کے دن بہت تھوڑے رہ گئے۔ دل میں آیا کہ جتنا نہیں آخری وقت میں تم سے بات بھی کر سکوں گی یا نہیں۔ اس لیے سوچا کہ تمہارے نام ایک خط لکھ دوں۔ شاید جو بات میری زبان تمہیں نہیں سمجھا سکتی، میری تحریر سمجھا دے، مجھے اب موت سے خوف نہیں آ رہا بلکہ اس کا تصور کر کے عجیب سا سکون ملتا ہے۔ جو زندگی میں گزار رہی ہوں اس سے موت بہر حال بہتر ہے۔ زندہ رہ کر مجھے کیا دیکھنا ہے، مہرین کو جس کی زندگی میں نے تباہ کر دی یا تم کو جو اپنی زندگی خود برباد کر رہے ہو؟

اسود تم تو اعلیٰ ظرف تھے، بہت بڑے دل کے مالک تھے، تم تو لوگوں کو معاف کر دیا کرتے تھے پر اب تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ میں نے تو تمہیں بدلہ لینا کبھی نہیں سکھایا تھا تم یہ سب کہاں سے سیکھ گئے۔ یہ بغض یہ عینک دلی، یہ بدلہ لینے کا جذبہ، یہ سب تم میں کہاں سے آ گیا ہے؟ یہ میری تربیت تو نہیں تھی۔

جانتی ہوں میں نے تمہیں بھی بہت تکلیف پہنچائی ہے۔ یہ سب میری ضد کا نتیجہ ہے پر اس ایک غلطی کی اتنی بڑی سزا ملے گی یہ مجھے پتہ نہیں تھا۔ میں بچھتا رہی ہوں۔ بہت بچھتا رہی ہوں مگر میں نہیں چاہتی کہ بچھتاوے تمہارا مقدر بھی بنیں۔ مہرین کو معاف کر دو۔ وہ اتنی سزا کی مستحق نہیں ہے۔

مشغل تو مرجی ہے وہ کبھی واپس نہیں آئے گی مگر جو زندہ ہے، تم اسے مت مارو اسے معاف کر دو، یہ تم سے میرا آخری مطالبہ ہے اگر یہ پورا کر دو گے تو زندگی میں نہیں مگر مرنے کے بعد میں سکون سے رہوں گی۔

امید کرتی ہوں تم اپنی ماں کی یہ آخری خواہش ضرور پوری کر دو گے۔
خدا تمہیں ہمیشہ اپنی امان میں رکھے۔

تمہاری ماں

پتا نہیں میں نے کتنی بار اس خط کو پڑھا اور کتنی ہی دیر میں وہاں بیٹھا رہا پھر امی کی الماری بند کرنے کے بعد میں کاغذات لے کر اپنے کمرے میں آ گیا۔ ملازم کو میں نے مہرین کو بھیجنے کے لیے کہا۔ وہ تھوڑی دیر بعد آئی اور سوالیہ نظروں سے مجھے دیکھنے لگی۔ میں نے کاغذات اس کی طرف بڑھا دیے۔
”یہ کیا ہے؟“ اس نے انھیں نہیں پکڑا تھا۔

”امی نے لاہور والا گھر اور زمین تمہارے نام کر دی تھی یہ اسی کے کاغذات ہیں۔“
”مگر مجھے ان کی ضرورت نہیں ہے۔“

”بہر حال یہ تمہارے ہیں چاہے تمہیں ان کی ضرورت ہے یا نہیں۔“ میں نے ان سپر زکوئیل پر ہنسنے ہوئے کہا تھا۔ وہ خاموش رہی۔

”بیٹھ جاؤ۔“ میں نے اسے کہا وہ حیرانگی سے مجھے دیکھتی ہوئی صوفے پر بیٹھ گئی۔

”جب میں نے تم سے شادی کی تھی تو میں نے فیصلہ کیا تھا کہ ساری زندگی میں تمہیں سکون نہیں دوں گا،

تمہیں کچھ بھی نہیں دوں گا لیکن میری ماں کی آخری خواہش یہ ہے کہ میں تمہیں معاف کر دوں۔ سو مہرین میں تمہیں معاف کرتا ہوں۔ حالانکہ یہ میرے لیے بہت مشکل ہے۔ میرے دل میں تمہارے لیے نفرت کے علاوہ اور کچھ بھی نہیں ہے پھر بھی میں تمہیں معاف کرتا ہوں۔ جو پابندیاں میں نے تم پر لگائی تھیں وہ آج سے ہٹا رہا ہوں۔ اب تمہیں حق دے رہا ہوں کہ تم جو چاہے کرو، جیسے چاہو ویسے رہو، جس سے چاہو ملو۔“

وہ بے تاثر چہرے کے ساتھ مجھے کچھ دیر دیکھتی رہی پھر اس نے کہا:

”لیکن مجھے معافی نہیں چاہیے۔ میں جیسے رہ رہی ہوں، میں خوش ہوں، میں ایسے ہی رہنا چاہتی ہوں۔ مجھے کسی بھی چیز کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ سزا میرے لیے ٹھیک ہے۔ بہت مناسب ہے۔ اب مجھے کوئی شکوہ نہیں ہے۔“

میں کچھ دیر اس کا چہرہ دیکھتا رہا۔

”میں نے کہا تھا تم جیسے چاہو رہ سکتی ہو، تم آزاد ہو۔“ وہ میری بات ختم ہونے پر اٹھ کر کمرے سے چلی گئی تھی۔

مشعل ٹھیک کہتی تھی میں کہاں بہادر ہوں۔ میں تو بہت بزدل ہوں۔ جو بھی کہتا ہوں وہ نہیں کر پاتا۔ ایک بار پھر میں نے امی کی آخری خواہش کو مشعل کی آخری خواہش پر ترجیح دی تھی اور میں پھر بھی کہتا تھا کہ مجھے مشعل سے محبت ہے۔

مہرین نے اپنی روٹین نہیں بدلی تھی۔ وہ اسی طرح رہتی تھی جیسے وہ پہلے رہتی تھی۔ پہلے کی طرح وہ اپنا کھانا الگ پکاتی تھی۔ انہی کپڑوں میں ملبوس رہتی تھی جو وہ پہلے پہنتی تھی۔ اسی طرح کارپنٹ پر سویا کرتی تھی۔ ویسے ہی سارا دن گھر کا کام کرتی رہتی تھی اور اگر کسی جگہ بیٹھ جاتی تو کئی کئی گھنٹے وہیں بیٹھی رہتی۔

میں نے اس کی کسی حرکت پر اعتراض نہیں کیا تھا میں اب ایسا کرنا ہی نہیں چاہتا تھا۔ پھر ڈھائی سالوں میں پہلی بار میں نے اسے جیب خرچ کے لیے کچھ رقم دینے کی کوشش کی تھی۔

”لیکن مجھے ان روپوں کی ضرورت نہیں ہے۔“ پتا نہیں وہ روپے دیکھ کر کیوں خوفزدہ ہو گئی تھی۔

”جب ضرورت پڑے تب انھیں خرچ کر لینا۔“ میں نے روپے اس کے ہاتھ میں تھما دیے تھے۔

وہ عجیب نظروں سے انھیں دیکھتی رہی۔ پھر وہ کتنی دیر انھیں مٹھی میں لے کر صوفے پر بیٹھی رہی۔

اس رات میں اسٹنڈی میں بیٹھا کچھ فالٹیں دیکھ رہا تھا۔ جب اچانک مجھے کافی کی طلب ہونے لگی تھی۔ ملازم دو گھنٹے پہلے مجھے کافی دے کر گیا تھا اور عام طور پر میں رات کو کافی کا صرف ایک کپ ہی پیا کرتا تھا مگر اس رات مجھے بہت کام کرنا تھا۔ اس لیے میں کافی بنانے کے لیے خود کچن میں چلا گیا۔

ملازم اس وقت اپنے کوارٹرز میں جا چکے تھے مگر کچن کی لائٹ آن تھی۔ مجھے یاد آیا کہ مہرین اس وقت کچن میں ہوگی۔ وہ رات کو کچن خود صاف کرنے کے بعد ہی کمرے میں جایا کرتی تھی۔ میں نے سوچا کہ میں اسے کافی بنانے کے لیے کہہ دوں گا۔ میں کچن میں داخل ہوا تو پہلی نظر میں وہ مجھے وہاں نظر نہیں آئی۔ مگر گردن گھمانے پر وہ مجھے نظر آ گئی تھی۔

ڈانٹنگ ٹیبل کے دوسری طرف وہ دیوار سے ٹک لگائے زمین پر بیٹھی ہوئی تھی۔

میں دبے قدموں سے اس کی طرف گیا تھا وہ کچھ بولتے ہوئے فرش پر انگلی سے کچھ لکھ رہی تھی۔ لکھتے لکھتے رک کر وہ دوسرے ہاتھ سے جیسے اپنی لکھی ہوئی تحریر کو مٹا رہی تھی۔ کبھی وہ لکھتے لکھتے رک کر اپنی دائیں جانب دیکھ کر یوں بات کرنے لگتی جیسے وہاں اس کے پاس کوئی بیٹھا ہوا ہو۔ پھر بات کرتے کرتے وہ مسکرائی اور کلکھلا کر ہنس پڑی۔ میں اس کی باتیں سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ وہ کیا کہہ رہی تھی۔ وہ مدہم آواز میں بات کر رہی تھی۔ میں بہت دیر تک وہیں کھڑا رہا مگر اسے احساس نہیں ہوا کہ میں اس کے پاس کھڑا ہوں۔ وہ اسی طرح فرش پر لکھتی، مٹاتی، دائیں جانب دیکھ کر باتیں کرتی رہی۔ میں بے یقینی کے عالم میں وہاں کھڑا اسے دیکھتا رہا۔ پھر میں نے اسے آواز دی تھی۔ پہلی آواز پر وہ میری طرف متوجہ نہیں ہوئی مگر دوسری آواز پر وہ یک دم ہڑبوا گئی تھی۔ اس نے نظر اٹھا کر مجھے دیکھا تھا اور پھر فریچرے کے ساتھ کھڑی ہو گئی۔

مجھے فوری طور پر کچھ سمجھ نہیں آیا کہ میں اسے کیا کہوں، اس سے کیا پوچھوں۔

”مجھے کافی چاہیے۔“ کچھ دیر اسے دیکھتے رہنے کے بعد میں نے اسے کہا تھا۔

وہ سر ہلا کر خاموشی سے کوکنگ ریج کی طرف بڑھ گئی۔ مجھے حیرت ہوئی تھی وہ پانی بوتل کرنے کے لیے کافی میکر کی طرف نہیں گئی تھی۔ میں وہیں کھڑا بازو دھپٹے اسے دیکھتا رہا۔ وہ کچھ دیر معنی خیز انداز میں کوکنگ ریج کو آن آف کرتی رہی پھر وہ بڑبڑ کر مجھے دیکھنے لگی۔ اس کی آنکھوں میں عجیب سی وحشت تھی۔

”مجھے کافی چاہیے۔“ اس بار میں نے بلند آواز میں کہا تھا اور اس بار وہ سر ہلا کر کافی میکر کی طرف ہی گئی تھی۔ اسے نکال کر وہ سوئچ بورڈ کے پاس slab پر لے گئی تھی۔ پھر کچھ دیر تک وہ جیسے یاد کرنے کی کوشش کرتی رہی کہ اسے کیا کرنا تھا۔ پھر وہ sink کے پاس گئے فلٹر سے پانی لینے کی بجائے فریج کے پاس گئی تھی اور وہیں سے اس نے پانی کی بوتل نکال لی تھی پھر اس نے اس بوتل سے کافی میکر میں پانی اڑھایا تھا۔ اس نے کافی میکر کو پانی سے تقریباً بھر دیا تھا۔ پھر اس نے کافی کا جار اور ایک کپ لا کر ڈانٹنگ ٹیبل پر رکھ دیا۔ مگر اس نے کافی میکر کو آن نہیں کیا اور اس کے پاس کھڑی رہی۔

”مہرین تم نے کافی میکر کا سوئچ آن نہیں کیا۔“

اس نے میری ہدایت پر فوراً سوئچ بورڈ پر لگا سوئچ آن کر دیا تھا۔ یہ دیکھے بغیر کہ اس نے کافی میکر کا پلگ بھی ابھی تک ساکٹ میں نہیں لگایا تھا۔

”رہنے دو مجھے کافی نہیں چاہیے۔“ میں اسے یہ کہہ کر کچن سے واپس آ گیا تھا۔ وہ غائب دماغی کی حالت میں تھی اور ایسا میں نے پہلی بار دیکھا تھا۔

اسٹڈی میں آ کر میں کافی دیر تک پریشانی کے عالم میں بیٹھا رہا۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں کیا کروں۔ میرے ذہن سے فائلیں نکل چکی تھیں۔ کافی دیر تک اسٹڈی میں بیٹھے رہنے کے بعد میں جب اپنے کمرے میں آیا تو وہ سوچ گئی تھی۔ میں بھی خاموشی سے بیڈ پر لیٹ کر سونے کی کوشش کرنے لگا مگر وہ بالکل نارمل تھی۔ میں اس کی

ہر حرکت کو بڑے غور سے دیکھتا رہا مگر اس کے کسی بھی کام میں رات والی غائب دماغی کی جھلک نہیں تھی۔ وہ اسی طرح کام کر رہی تھی جس طرح پہلے کیا کرتی تھی۔

میں کافی مطمئن ہو کر آفس گیا تھا۔ شاید وہ ایک وقتی کیفیت تھی، میں نے خود کو تسلی دی تھی۔ مگر وہ وقتی کیفیت نہیں تھی، وہ جب بھی اکیلی ہوتی تھی، وہ خود سے ہاتھیں کرنا شروع ہو جاتی تھی۔ یا اگر خاموش بیٹھی ہوتی تو کئی کئی گھنٹے وہ ایک ہی چیز پر نظر جمائے بیٹھی رہتی۔ پھر یک دم اسے چیزیں بھولنے لگی تھیں۔ وہ سامنے رکھی ہوئی چیز کو بھی تلاش نہیں کر پاتی تھی اور اسے کوئے کھدروں میں ڈھونڈتی رہتی تھی۔

میری پریشانی میں دن بدن اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ اسے معاف کر دینے سے پہلے اگر اس کا یہ حال ہوتا تو میں بہت خوش ہوتا، بہت سکون ملتا مجھے کیونکہ یہی مکافات عمل تھا مگر اب اسے اس حالت میں دیکھ کر مجھے خوشی نہیں ہوئی تھی۔ میں اب اسے مصروف رکھنے کے لیے کسی نہ کسی بہانے اسے مخاطب کرتا رہتا تھا۔ تاکہ اس کا ذہن مصروف رہے۔

پھر ایک دن میں اس کے لیے کچھ کپڑے لے کر آیا تھا اور میں نے اسے کہا تھا کہ وہ ان میں سے کوئی لباس پہن لے۔ اس نے خاموشی سے میرے حکم کی تعمیل کی تھی اور ایک لباس بدل کر آ گئی۔ ڈھائی سال بعد پہلی بار اس نے کوئی نیا لباس پہنا تھا۔ پھر مجھے اسے کچھ کہنے کی ضرورت ہی پیش نہیں آئی تھی۔ وہ پتا نہیں کہاں سے کچھ زیور نکال لائی تھی اور ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے بیٹھ کر انھیں پہننے لگی۔ انھیں پہننے کے بعد وہ برش سے اپنے بال سلجھانے لگی تھی۔ ایک دم جیسے وہ کمرے میں میری موجودگی سے بے نیاز ہو گئی تھی۔ وہ بس بالوں میں برش کرتے ہوئے آئینے میں اپنے عکس کو دیکھے جا رہی تھی۔

پھر پتا نہیں کیا سوچ کر اس نے ہماری ہماری وہ زیورات اتار دیے اور ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے سے اٹھ کھڑی ہوئی میں نے اسے کہا تھا۔

”انھیں کیوں اتار دیا پہنی رہتیں۔“

اس نے ایک نظر زیورات کو دیکھا پھر میری طرف دیکھ کر کہا:

”زیورات تو صرف مشعل کو اچھے لگتے ہیں۔“

کسی نے میرے سینے میں خنجر گاڑ دیا تھا۔ میں تیزی سے دروازہ کھول کر کمرے سے نکل آیا۔

”مشعل کو تو سب کچھ اچھا لگتا تھا سب کچھ۔“ لاؤنج میں آ کر میں نے سوچا تھا۔



اس رات میری کمپنی کی annual get together ہو رہی تھی۔ فنکشن couples کے لیے تھا۔ پتا نہیں کیا

سوچ کر میں نے اسے ساتھ چلنے کے لیے کہہ دیا۔ جب وہ تیار ہو کر میرے سامنے آئی تھی تو کچھ دیر کے لیے میں اسے دیکھ کر حیران ہو گیا تھا۔ وہ بہت اچھی لگ رہی تھی۔ شاید میں نے شادی کی رات کے بعد پہلی دفعہ اسے میک اپ میں دیکھا تھا۔

فنکشن میں پہنچنے تک ہم میں کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔ فنکشن میں تقریباً سب ہی لوگ اپنی بیویوں کے ساتھ تھے۔ وہ اب چمک دمک کے سامنے بہت ماند ہو گئی تھی۔ شاید وہ زندگی میں پہلی بار اتنے بڑے فنکشن میں آئی تھی۔ اس لیے نروس تھی۔

میں نے اپنے کچھ دوستوں، کولیگز اور باس سے اس کا تعارف کروایا تھا۔ وہ ایک بہت ہی نروس سی مسکراہٹ کے ساتھ ان سے ملی تھی۔ فنکشن میں چیف گیسٹ کے طور پر ایک وفاقی وزیر کو بلوایا گیا تھا اور ان کی فارمل speech کے بعد کچھ گیمز کرائے گئے تھے جن میں کہنی کے کچھ لوگوں نے اپنی بیویوں کے ساتھ شرکت کی تھی۔

میں خاموشی سے سوٹ ڈرنک کے سپ لیتا ہوا اپنی ٹیبل پر کچھ دوسرے کولیگز کے ساتھ بیٹھا اس ہنگامے کو دیکھتا رہا۔ ڈنر شروع ہونے سے کچھ دیر پہلے فنکشن کے چیف آرگنائزر جاوید احمد میری طرف آئے تھے۔

”سر آپ اور آپ کی مسز کی سیٹ change کر دی گئی ہے اب آپ منسٹر صاحب والی ٹیبل پر بیٹھیں گے اس لیے پلیز میرے ساتھ آ جائیں۔“

میں اس کی بات پر بے حد حیران ہوا تھا ایک دم اتنی بڑی نوازش کس لیے کی گئی تھی مجھ پر؟ یہ میں سمجھ نہیں پایا۔ اپنی کہنی کے جی۔ ایم اور منسٹر آف انفارمیشن کے ساتھ ایک ٹیبل پر ڈنر کرنا یقیناً اعزاز کی بات تھی۔

میں اور مہرین جاوید کے ساتھ چل پڑے تھے۔ ان کی ٹیبل کی طرف جاتے ہوئے میں نے جی ایم اور منسٹر کو اپنی طرف ہی دیکھتے پایا۔ جب ہم ان کی ٹیبل کے پاس پہنچے تو منسٹر اپنی کرسی سے کھڑے ہو گئے۔

”دیکھ لیں مہرین میں نے آپ کی ایک غلط فہمی تو دور کر دی ہے کہ ہم سیاستدان صرف الیکشنز کے دنوں میں لوگوں کو پہچانتے ہیں۔ سال کے باقی گیارہ مہینے ہماری یادداشت خراب رہتی ہے مگر مجھے نہ صرف آپ کا چہرہ یاد ہے بلکہ آپ کا نام بھی۔“ وہ مہرین سے مخاطب ہوئے تھے میرے سر پر جیسے حیرت کا پہاڑ گر پڑا تھا۔

"She is the most out spoken, straight forward and the wittiest girl I

ever came across in my life."

منسٹر صاحب نے جن الفاظ میں اس کا تعارف ہمارے جی ایم کرنیشن شیفل سے کیا تھا انھوں نے مجھے مزید گنگ کر دیا تھا۔

"Oh really! seems interesting"

ہمارے جی ایم نے مسکراتے ہوئے کہا تھا۔ میں نے مہرین کو دیکھا وہ اڑی ہوئی رنگت کے ساتھ کھڑی تھی۔

"آپ ان کے شوہر ہیں؟"

منسٹر صاحب نے مسکراتے ہوئے میری طرف ہاتھ بڑھا دیا۔

"لیس سر میرا نام اسود علی ہے۔"

"ہاں جانتا ہوں چند لمحے پہلے آپ کے جی ایم نے ہی آپ کے بارے میں بتایا ہے، پلیز بیٹھے۔"

انھوں نے مجھ سے بات کرتے کرتے اچانک مہرین کو مخاطب کیا تھا۔ مہرین کرسی کھینچ کر بیٹھ گئی۔ ہم دونوں

! اہی اس کی بیرونی کی۔

"Why did you stop writing for the newspaper?"

انہوں نے بیٹھے ہی مہرین سے پوچھا تھا۔
میں نے پھر چونک کر اسے دیکھا۔ آج کا دن شاید انکشافات کا دن تھا۔

"I lost interest in it".

"So what are you doing these days?"

"Nothing. I'm a housewife."

مہرین نے دہمی آواز میں کہا تھا۔
میں نے پہلی بار اسے انگلیں بولتے سنا تھا۔
"کیوں اسود صاحب آپ ان کا ٹیلنٹ کیوں ضائع کر رہے ہیں؟"
میرا جواب سننے سے پہلے ہی منسٹر صاحب نے اچانک ہمارے جی ایم سے کہا:

"Why don't you employ her with your company as a public relations officer? She would do wonders."

"I assure you."

"I'm not interested."

مہرین نے ہمارے جی۔ ایم کے کچھ کہنے سے پہلے منسٹر صاحب کی آفر رد کر دی تھی۔
"ٹھیک ہے جیسے آپ چاہیں مگر پھر بھی آپ جیسے لوگوں کو خدا گھر بیٹھ کر ضائع ہونے کے لیے نہیں بناتا۔"
وہ ان کی بات پر چپ ہی رہی تھی۔ گفتگو کا سلسلہ ایک بار پھر منسٹر صاحب نے ہی جوڑا تھا۔ ذر کے دوران
اہی ان دونوں کے درمیان بات چیت ہوتی رہی۔ اگرچہ زیادہ باتیں منسٹر ہی کرتے رہے۔ میں خاموشی سے اس
مارے معاملے کو سمجھنے کی کوشش کرتا رہا۔

مجھے حیرت ہوئی تھی جب انہوں نے کہا تھا کہ وہ مہرین کے فین ہیں۔ وہ سب مہرین کی بات کر رہے تھے۔
ابا میرے ساتھ بیٹھی مہرین دہی تھی وہ اس کی جن خوبیوں کو سراہ رہے تھے کیا وہ اس میں تھیں؟ میرا دماغ سوالوں میں
لجھا ہوا تھا۔

ذر کے بعد فنکشن سے جانے سے پہلے منسٹر نے مجھے اپنا دزیننگ کارڈ اپنے دستخط کے ساتھ یہ کہہ کر دیا تھا
کہ ہمیں ہمارا کوئی بھی کام کر کے خوشی ہوگی۔

اس رات فنکشن سے واپسی پر میں بری طرح الجھا ہوا تھا۔ وہ منسٹر مہرین سے ایک بار کالج میں ملے تھے۔
س حیثیت میں؟ کیا صرف ایک بار ملنے پر ویسی بے تکلفی ہو سکتی ہے جیسی وہ ظاہر کر رہے تھے؟ مہرین کے فین کیوں
تھے وہ اس کی کن صفات کا بار بار تذکرہ کر رہے تھے؟ میں نے گھر آ کر مہرین سے کچھ نہیں پوچھا تھا۔ مجھے اس کی

ضرورت نہیں تھی۔ کپڑے پہنچ کرنے کے بعد میں بیڈ پر آ کر لیٹ گیا تھا۔ وہ ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے جیولری اتارنا بیٹھی تھی مگر جیولری اتارنے کے بعد بھی وہ وہیں بیٹھی رہی۔ وہ مسلسل آئینے پر نظریں جمائے بیٹھی تھی۔

میں کچھ دیر تک اس کے اٹھنے کا انتظار کرتا رہا مگر جب کافی دیر تک وہ اسی حالت میں بے حس حرکت وہاں بیٹھی رہی تو میں نے اس کا نام پکارا مگر وہ میری طرف متوجہ نہیں ہوئی میں نے دوبارہ اس کا نام لیا مگر اس نے تب بھی میری طرف نہیں دیکھا۔ میں اٹھ کر بیڈ پر بیٹھ گیا۔ بہت اچانک اس کے جسم میں حرکت ہوئی تھی۔ اس نے آئینے پر اپنا ہاتھ رکھ دیا پھر اپنا ہاتھ اس طرح عکس پر پھیرنا شروع کر دیا جیسے وہ اسے محسوس کرنا چاہ رہی ہو پھر اس نے اپنا دوسرا ہاتھ بھی آئینے پر رکھ دیا وہ کچھ بڑبڑا رہی تھی۔

”مہرین، مہرین؟“

میں نے ایک بار پھر اسے بلایا تھا مگر وہ میری طرف متوجہ نہیں ہوئی۔ پہلی دفعہ میری موجودگی میں وہ خود سے باتیں کرنا شروع ہو گئی تھی ورنہ اس سے پہلے وہ صرف اکیلے میں ایسا کرتی تھی۔ میں بیڈ سے اٹھ کر اس کے پاس چلا گیا۔ اس کے چہرے کی کیفیت نارمل نہیں تھی۔ چند گھنٹے پہلے کی مہرین نہیں تھی وہ۔ میں نے اس کے بازو کو پکڑ کر اسے زور سے جھنجھوڑا تھا۔ یک دم وہ جیسے کسی جادو کے اثر سے باہر آ گئی تھی۔ میں انجھی ہوئی نظروں سے اسے دیکھتا رہا۔

”کیا کر رہی تھیں تم؟“ میں نے اس سے پوچھا تھا۔

اس نے پلٹ کر ایک نظر آئینے میں اپنے عکس کو دیکھا پھر ابھی ہوئی نظروں سے ایسے مجھے دیکھا جیسے وہ خود بھی نہیں جانتی تھی کہ وہ کیا کر رہی تھی۔

”میں.....“ وہ ایک لفظ کہہ کر سوچ میں پڑ گئی تھی۔

”جاؤ کپڑے بدلو۔“ میں بے دلی سے اسے کہہ کر واپس اپنے بیڈ پر آ گیا تھا۔

وہ کچھ دیر وہاں کھڑے رہنے کے بعد ڈریسنگ روم میں چلی گئی۔

”مجھے اسے کسی سائیکالٹریسٹ کو دکھانا چاہیے۔“ میں نے پہلی بار اس کی اس حالت کے بارے میں سنجیدگی سے سوچنا شروع کیا تھا۔

مگر اس سے پہلے کہ میں اسے کسی سائیکالٹریسٹ کو دکھانا ایک اور عجیب واقعہ ہوا تھا۔ اس فنکشن کے چند دن بعد لاہور سے میرے ایک دوست کا چھوٹا بھائی اپنے ایک کاروباری معاملے کے سلسلے میں مجھ سے ملنے آیا تھا۔ آفس میں اس معاملے پر بات چیت کرنے کے بعد میں نے اسے لُچ پر گھر انوائٹ کیا تھا۔

اس دن خانساں چٹھی پر تھا اور ملازم کچھ سامان لینے گیا ہوا تھا۔ میں نے مہرین کو چائے تیار کر کے لانے کے لیے کہا آدھ گھنٹے بعد جب وہ چائے کی ٹرائی کے ہمراہ ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی تھی تو عدنان اسے دیکھ کر یک دم کھڑا ہو گیا تھا۔

”مہرین آپ؟“

اس کے منہ سے بے اختیار نکلا تھا۔ مہرین نے ایک نظر اس پر ڈالی۔
 ”سوری میں آپ کو نہیں جانتی۔“ اس نے ٹرائی پاس لاکر کھڑی کرتے ہوئے کہا۔
 ”میں عدنان نامصر ہوں آپ کا کلاس فیلو۔“

وہ اسے دیکھے بغیر چائے بناتے ہوئے بولی تھی۔
 ”مجھے یاد نہیں ہے۔“ عدنان اس کی بات پر کچھ قہقہے ہونے لگا۔ ڈرائنگ روم میں بالکل خاموشی تھی عدنان
 شرمندہ سا ہو کر بیٹھ گیا تھا اور وہ کچھ جلجت میں چائے بنا رہی تھی۔ یوں جیسے وہ جلد از جلد وہاں سے بھاگ جانا چاہتی
 ہو۔

میں خاموشی سے صورتحال کو سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ چائے سرد کرنے کے بعد باہر چلی گئی تھی۔
 ”آپ مہرین کے کلاس فیلو ہیں؟“ میں نے عدنان سے پوچھا تھا۔
 ”ہاں میں ان کا کلاس فیلو تھا۔“ وہ کچھ کھسیانی مسکراہٹ کے ساتھ بولا تھا۔
 ”پھر اس نے آپ کو پہچانا کیوں نہیں؟“

”پتا نہیں شاید میری شکل پہلے سے بہت بدل گئی ہے اس لیے۔ آپ سے کیا رشتہ ہے مہرین کا؟“
 ”میری بیوی ہے۔“ اس کے چہرے پر ایک رنگ سا لہرایا تھا کچھ دیر کی خاموشی کے بعد اس نے کہا۔
 ”بہت لگی ہیں آپ۔“
 ”کیوں؟“

”مہرین آپ کی بیوی ہیں اس لیے، یہ ہماری یونیورسٹی کی سپر اسٹار تھی۔ آدمی یونیورسٹی ان کی فین تھی۔
 بہت بلند شخصیت بہت زبردست Personality تھی ان کی میں بھی ان کے Admirers میں سے ہوں اور ہمارے
 ڈیپارٹمنٹ کا کوئی بندہ آپ کو ایسا نہیں ملے گا جو مہرین سے ملا ہو اور ان سے اسپر لیس نہ ہو۔“
 میں حیرت سے اس کے چہرے کو دیکھتا رہا وہ کیا کہہ رہا تھا۔

”مگر مہرین نے تو کبھی کسی Activity میں حصہ نہیں لیا وہ تو بہت Shy اور reserved ہوتی تھی یونیورسٹی
 میں۔“ اس پر وہ حیران ہوا تھا۔
 ”نہیں وہ تو یونیورسٹی کی سب سے پراعتماد لڑکی تھی اور ایسی کوئی Activity نہیں تھی جس میں اس نے حصہ
 نہ لیا ہو۔“

اسے کوئی بہت بڑی غلط فہمی تھی میں نے اسے کہا۔
 ”نہیں مہرین یہ کام نہیں کرتی تھی ہاں میری ایک اور کزن تھی مشعل وہ بہت Outstanding تھی ان
 چیزوں میں۔“

”ہاں مہرین کی ایک کزن مشعل تھی جس کی ڈیٹھ ہو گئی تھی اور ہم لوگ تعزیت کے لیے گئے بھی تھے ان کے
 گھر مگر مجھے یاد نہیں ہے کہ انہوں نے کسی قسم کی سرگرمی میں حصہ لیا ہو ویسے ہو سکتا ہے کبھی حصہ لیا بھی ہو پر مجھے یاد نہیں

”آپ کیا کہہ رہے ہیں مشعل یونیورسٹی کے میگزین کی ایڈیٹر تھیں۔“
وہ الجھی ہوئی نظروں سے مجھے دیکھنے لگا۔

”مہرین ایڈیٹر تھیں مشعل تو نہیں تھیں آپ پوچھ سکتے ہیں مہرین سے بلکہ میرے پاس تو میگزین کی چند کاپیز بھی ہیں۔ مجھے یاد ہے وہاں بھی ایڈیٹر کا نام مہرین ہی لکھا ہے۔“
میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا اچھانے لگا تھا۔ کہیں کوئی چیز غلط تھی مگر کیا۔
”اور لٹریچر سوسائٹی کی پریذیڈنٹ؟“

”ہاں وہ بھی مہرین تھیں بلکہ ڈیپٹی سوسائٹی کی بھی چند اور بھی ایسی سوسائٹیز اور کلب تھے جنہیں مہرین ہی Preside کرتی تھیں۔ بہت ہولڈ تھا ان کا ہر چیز پر۔“

میرے سر پر کسی نے بہت بڑا پہاڑ گرا دیا تھا۔ میں کچھ بول نہیں پایا وہ خاموشی سے چائے پیتا رہا اور میں اس کا چہرہ دیکھتا رہا۔

”اسے یقیناً کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔“ میں نے خود کو تسلی دی تھی اور اس کے جانے کے بعد میں واپس کھانے کی ٹیبل پر آ کر بیٹھ گیا تھا۔ مہرین وہاں بیٹھے برتن اٹھا رہی تھی، میں اس کا چہرہ دیکھنے لگا، میں نے عدنان کی باتوں کی تصدیق کروانا چاہی تھی اس سے مگر اس کا ایک ہی جواب تھا۔

”مجھے یاد نہیں ہے مجھے کیا تھیں اتنی پرانی بات کیسے یاد رہ سکتی ہے؟“
اسے ڈھائی تین سال پہلے کی باتیں یاد نہیں تھیں، اسے کیا یاد تھا؟

22-2-1983

”آج میں بہت اداس ہوں، آج اسود تعلیم کے سلسلے میں باہر چلا گیا ہے۔ وہ میرا سب سے اچھا دوست تھا۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ اب میں کیا کروں گی، صرف وہی تھا جو میری بات غور سے سنتا تھا، جو مجھے بالکل ٹھیک مشورے دیا کرتا تھا، جو مجھ سے ہمدردی کرتا تھا مگر مجھ پر ترس نہیں لکھاتا تھا اور تو کوئی ایسا نہیں ہے جو مجھے اس کی طرح سمجھتا ہو، پتا نہیں مجھے کیوں لگتا ہے جیسے وہ میرے بارے میں بتاتا ہے سب کچھ جانتا ہے، میں کیا سوچتی ہوں، میں کیا چاہتی ہوں، میرے دل میں کیا ہے، میں کیوں خوش ہوں، میں کیوں اداس ہوں؟ مجھے لگتا ہے جیسے اسے سب پتا ہوتا ہے، اور اب سے نہیں، شروع ہی سے، مجھے اس کے بارے میں یونہی لگتا تھا۔

مجھے یاد ہے بچپن میں، میں اس سے بہت ڈرتی تھی، اپنی ساری کزنز کی طرح کیونکہ اس کے جسم پر بھی بہت مہنگے کپڑے ہوتے تھے۔ وہ بہت خوبصورت تھا میرے سب کزنز کی طرح اور میں..... میں تو بہت بری ہوتی تھی۔ امی ہمیشہ بچے ہوئے کپڑوں کے کلوے جوڑ کر اپنی طرف سے بہت ڈیزائننگ کر کے میری فرائڈ تھیں۔ مگر وہ فرائڈ میرے کزنز کے کپڑوں کے سامنے بالکل بھی اچھا نہیں لگتا تھا مجھے یوں لگتا تھا جیسے اس فرائڈ کے ہر کونے میں یہ لکھا

ہے کہ میں بچا ہوا کپڑا ہوں۔

امی کے پاس اتنے پیسے بھی نہیں ہوتے تھے کہ وہ میرے لیے کوئی اچھا جوتا ہی خرید لیں۔ دیا جلتی بجھتی لاسٹوں والا جوتا جیسے اسود اور میری کزنز چبھتی تھیں، وہ تو بس میرے لیے پانچ روپے والی چپل ہی خرید سکتی تھیں پر امی کے پاس تو اپنے لیے بھی جوتا خریدنے کے لیے پیسے نہیں ہوتے تھے میں ضد بھی نہیں کرتی تھی۔

جب بھی نانی کے گھر جانا ہوتا امی میرے بالوں کو اچھی طرح کپڑے دھونے والے صابن سے دھوئیں اور پھر چھوٹی سی پٹیا باندھتیں۔ جب ہم نانی کے گھر آتے تو اپنی کزنز کے کھلے ہوئے چمکدار خوشبو سے مہکتے ہوئے بالوں کو دیکھ کر میں سوچتی کہ امی میرے بالوں کو شیپو سے کیوں نہیں دھوئیں اسی لیے تو یہ اتنے بڑے لگتے ہیں۔

مجھے کبھی بھی نانی کے گھر جانا اچھا نہیں لگتا تھا۔ کیونکہ وہاں جو لوگ رہتے تھے وہ ہم سب سے بہت بڑے تھے۔ مالی لحاظ سے بھی اور شکل و صورت کے اعتبار سے بھی۔ پھر کسی کو ہماری زیادہ پروا بھی نہیں ہوتی تھی۔ امی سے تو پھر بھی کوئی بات کر لیتا مگر مجھ کو تو سب نظر انداز کرتے تب مجھے سمجھ نہیں آتی تھی کہ ایسا کیوں ہے؟ بس میں یہ سنتی رہتی تھی کہ امی، نانی یا ماموں، ممانی کے سامنے میرے باپ کی شکایتیں کرتی رہتی تھیں اور پھر کئی بار وہ رونا شروع ہو جاتیں تب مجھے بہت ڈر لگتا تھا کہ کہیں وہ سب مل کر مجھے نہ ماریں کیونکہ میرے ابو امی کو تنگ کرتے تھے۔

میرا دل چاہتا، میں امی سے کہوں وہ ابو کی بات نہ کیا کریں، وہ اس طرح نہ روئیں کیونکہ مجھے ڈر لگتا ہے، مجھے شرم آتی ہے، سب بچے کیا سوچتے ہوں گے کہ میرے ابو کیسے ہیں مگر مجھے یہ سب کہنا نہیں آتا تھا میں بس سوچتی تھی۔

میں جب بھی وہاں جاتی، امی سے چپک کر بیٹھی رہتی۔ نانی مجھے بسکٹ یا مٹھائی کا ایک ٹکڑا دے دیتیں جو واپسی تک میرے ہاتھ میں ہی دبا رہتا تھا۔ مجھے سمجھ میں نہیں آتا تھا میں اسے کیسے کھاؤں یا شاید میں کمرے میں رکھی ہوئی چیزوں کو دیکھنے میں ہی اتنی مگن ہوتی تھی کہ میرا دھیان کھانے پر جاتا ہی نہیں تھا۔

کبھی کبھی امی کہتیں کہ میں جا کر بچوں کے ساتھ کھیلوں تو میں اور بھی ان کے ساتھ چپک جاتی۔ مجھے ان بچوں سے بہت ڈر لگتا تھا وہ میرے جیسے نہیں تھے اس لیے۔

پھر ایک بار جب ہم نانی کے گھر گئے تھے تو وہاں ایک عورت بیٹھی تھی بالکل امی جیسی تھی، پر اس کے کپڑے بہت خوبصورت تھے اور اس نے بہت سا زیور بھی پہنا ہوا تھا۔ امی نے بتایا کہ وہ غنی خالہ ہیں۔ وہ ملک سے باہر رہتی تھیں۔ اب پاکستان آ گئی تھیں۔ غنی خالہ نے امی سے گلے ملنے کے بعد مجھے گود میں اٹھالیا تھا اور بہت بار میرا منہ چوما تھا۔ مجھے بہت ڈر لگا تھا۔ پہلی بار کسی نے میرا منہ چوما تھا اور مجھے گود میں اٹھایا تھا۔ حالانکہ مجھ پر کسی کو پیار نہیں آتا تھا۔ وہ مجھے اسی طرح گود میں لیے بیٹھی رہیں پھر ایک بہت پیارا سا بچہ کمرے میں آیا تھا۔ غنی خالہ نے اس سے میرا تعارف کروایا۔

”یہ اسود ہے میرا بیٹا، کلاس نو میں پڑھتا ہے اور اسود یہ مہرین ہے تمہاری جیبیہ خالہ کی بیٹی۔“ اسود نے مسکراتے ہوئے میری طرف ہاتھ بڑھا دیا۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ میں کیا کروں؟ مگر غنی خالہ نے میرا

ہاتھ پکڑ کر آگے کر دیا۔ اس نے مجھ سے ہاتھ ملایا۔ میں گھبرا گئی تھی۔ اس کا ہاتھ اتنا سفید اور نرم تھا اور میرا اتنا سولوا اور چٹا سا۔“ مافی خالہ نے مجھے نیچے اتارتے ہوئے کہا۔

”اسودا سے ساتھ لے جاؤ اور جا کر کھیلو۔“

اسود نے بلا تامل میرا ہاتھ پکڑ لیا اور مجھے باہر لان میں لے گیا۔ میں کسی معمول کی طرح اس کے ساتھ باہر آ گئی۔ بڑے ماموں کی بیٹی عالیہ نے مجھے دیکھ کر کہا تھا۔

”اب تم مہرین کو کھینے کے لیے لے آئے ہو مگر نیم تو پوری ہے۔“ میں اس کی بات پر بے حد شرمندہ ہوئی تھی۔

”کوئی بات نہیں ہم کچھ اور کھیل لیتے ہیں۔“ اسود نے بڑے اطمینان سے کہا تھا۔

”نہیں ہم تو یہی کھیلیں گے اتنا حرا آ رہا ہے اور مہرین تو پہلے بھی کبھی نہیں کھیلتی۔“

عالیہ نے کہا تھا میں نے اسود کے ہاتھ سے اپنا ہاتھ جھڑا لیا۔

”مجھے کھیلنا نہیں آتا۔ مجھے نہیں کھیلتا۔“

”تم کھیلو گی تو کھیلتا آئے گا، ایسے کیسے آئے گا؟“ اس نے مجھے کہا تھا مگر میں بھانگی ہوئی اندر امی کے پاس چلی گئی تھی۔

یہ اسود سے میری پہلی ملاقات تھی۔ امی کے ساتھ گھر جانے کے بعد بھی مجھے وہ بہت دیر تک یاد آتا رہا۔ مافی خالہ نے مجھے دھیروں کھلونے اور کچھ چاکلیشن اور سوئیٹس دی تھیں۔ گھر جا کر میں سارا دن ان کھلونوں سے کھیلتی رہی۔ میرے پاس چابی سے چلنے والا کوئی کھلونا نہیں تھا اور جو کھلونے تھے وہ بھی بہت سستے تھے۔ بہت دنوں تک میں گھر میں ہر آنے جانے والے کے سامنے وہ کھلونے لیے پھری مافی خالہ مجھے بہت اچھی لگنے لگی تھیں۔

پھر ان ہی دنوں ابو کی دسجہ ہو گئی تھی تب میں شاید سات سال کی تھی۔ جب ایک دن دوپہر کے وقت کچھ لوگ ابو کو ایک چار پائی پر ڈال کر لائے تھے۔ ان کے سارے کپڑے کچڑ سے بھرے ہوئے تھے اور ان کے بال بھی کچڑ سے اٹنے تھے۔ وہ نشہ کر کے کسی نالی میں گر گئے تھے اور پھر زیادہ مدہوش ہونے کی وجہ سے وہ وہیں مر گئے تھے۔ گھر میں ایک دم کھرام مچ گیا تھا، میری دادی، پھوپھو، چچا اور امی سب دھاڑیں مار کر رو رہے تھے مگر میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا ہوا ہے، مرنا کیا ہوتا ہے، مرنے اور سونے میں کیا فرق ہوتا ہے؟

ابو سے بہت اجنبیت تھی وہ عام طور پر نشے میں ہوتے تھے، جب مدہوش ہوتے تھے تو گھر کے کسی کو نہ میں پڑے ہوتے تھے اور جب پرسکون حالت میں ہوتے تھے تو با امی سے جھگڑتے رہتے یا گھر کے کسی اور فرد سے، انھیں میرا خیال ہی نہیں آتا تھا۔

ان کا پیار بس یہ ہوتا تھا کہ کبھی کھانا کھاتے ہوئے یا کچھ اور کھاتے ہوئے وہ مجھے کچھ نہ کچھ دے دیتے تھے اور میں اس پر ہی بہت خوش ہو جاتی تھی پر جب وہ لڑتے یا نشہ کر کے لیٹے ہوتے تو مجھے ان سے بہت ڈر لگتا تھا۔ ان کی موت پر بس مجھے یہ پتا تھا کہ وہ نالی میں گر کر مرے ہیں اور نالی مندی جگہ ہوتی ہے پھر وہ کچڑ سے

تقرے ہوئے تھے اور کچھ کوئی اچھی چیز تو نہیں ہوتا اور سب لوگ بھی بار بار یہ کہتے تھے کہ خدا ایسی موت سے بچائے۔

میں اندر ایک کمرے میں جا کر بیڈ کے نیچے چھپ گئی تھی۔ مجھے ڈر تھا کہ نضیال سے سب آنیں گے تو وہ ابو کو دیکھ کر کیا کہیں گے کہ وہ کتنے گندے ہیں، میری کزنز میرا مذاق اڑائیں گی، میں ان کا سامنا نہیں کرنا چاہتی تھی پھر پتا نہیں کتنی دیر میں بیڈ کے نیچے رہی۔ میں وہاں سو گئی تھی۔ جب میں جاگی اور باہر نکلی تو شام ہو رہی تھی، ابو کو دفنایا جا چکا تھا۔ میں باہر آئی تو وہاں زیادہ لوگ نہیں تھے اور ابو بھی نہیں تھے۔ میرے نضیال والے امی کے پاس بیٹھے تھے۔ میں خوش تھی کہ ابو وہاں نہیں ہیں اور انھوں نے ابو کو اس حالت میں نہیں دیکھا مگر پتا نہیں انھیں پھر بھی ان کے نالی میں گرنے کا کیسے پتا چل گیا تھا۔

ایک ماہ بعد امی مجھے لے کر نضیال کی گلی تھیں ہمیشہ کے لیے۔ میں پہلے سے بھی زیادہ ڈرنے لگی تھی ان سب سے، کئی دنوں تک سب ابو کا ذکر کرتے رہے ان کے جھگڑوں کا، ان کی بری عادات کا، ان کی موت کا اور نالی کا، نانی میری امی سے کہا کرتی تھیں:

”شکر کرو اللہ نے جان حجازی ایسے شوہر کا نہ ہونا ہونے سے بہتر ہے۔ تمہیں فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

میرا دل چاہتا تھا میں بھی نظر اٹھا کر کسی کو نہ دیکھوں، مجھے سب سے بہت شرم محسوس ہوتی تھی۔

نضیال آنے کے بعد امی نے میرا اسکول بدل دیا تھا، اب میں بھی اپنی کزنز کے ساتھ بہت بڑے اسکول میں جاتی تھیں میرا پہلا چار کمرے کا اسکول اس اسکول کے ایک بلاک کے برابر بھی نہیں تھا۔ سب کچھ بہت ڈراؤنا لگتا تھا مجھے، یہاں کوئی بھی میرا دوست نہیں تھا۔

پھر کچھ ماہ کے بعد ایک دن امی مجھے لے کر مغل خالہ کے گھر گئی تھیں۔ اسود کا گھر تو نانی کے گھر سے بھی بڑا تھا۔ مغل خالہ نے مجھے دیکھ کر پھر اٹھا لیا تھا، وہ مجھے اندر لے گئی تھیں۔ پھر انھوں نے اسود کو آواز دی تھی۔ میں ڈراؤنگ روم میں آ کر اور بھی حیران ہوئی تھی، وہاں ایسی ایسی چیزیں تھیں جو میں نے کبھی نہیں دیکھی تھیں۔ مغل خالہ نے مجھے صوفے پر بٹھا دیا جب ہی اسود اندر آیا تھا۔

”دیکھو اسود مہرین آتی ہے تم اسے اپنے کمرے میں لے جاؤ کھیلو اس کے ساتھ اور فریج سے جاکلیٹ نکال کر دو اسے۔“

انھوں نے اسود سے کہا تھا۔ میں جانا نہیں چاہتی تھی مگر اسود مجھے زبردستی لے گیا تھا۔ اس کا کمرہ دیکھ کر میں دھک رہ گئی تھی۔ وہاں اتنے کھلونے تھے کہ وہ کمرہ ایک..... نوائے شاپ لگتا تھا۔ اس کے کمرے میں ٹی وی اور وی سی آر بھی تھا۔ وہ اس وقت ایک ویڈیو گیم کھیل رہا تھا۔ وہ مجھے بھی ٹی وی کے پاس لے گیا۔ میں ٹی وی اسکرین پر بھاگتے دوڑتے turtles کو دیکھ کر بہت حیران تھی۔

”تمہیں گیم کھانی آتی ہے؟“ اس نے کنٹرولر ہاتھ میں لیتے ہوئے پوچھا تھا۔

”نہیں.....“ میں نے جھپکتے ہوئے کہا۔

وہ کچھ دیر خاموشی سے گیم کھیلتا رہا میں کنٹرولر پر حرکت کرتی اس کی انگلیوں کو دیکھتی رہی۔ پھر اچانک اس نے کنٹرولر میرے ہاتھ میں تھما دیا۔

”تم کیلو ذرا یہ اتنا بھی مشکل نہیں ہے۔“ میں گھبرا گئی تھی۔

”نہیں مجھے کھیلتا نہیں آتا۔“ میں خوفزدہ تھی کہ کسی بٹن کو پریس کرنے سے کہیں گیم خراب نہ ہو جائے۔

”بہت آسان ہے یہ، ایسے کھیلتے ہیں۔“ اس نے کنٹرولر پر ہاتھ چلا کر مجھے دکھایا تھا۔

”لو اب تم کرو۔“ میں نے جھپکتے ہوئے بٹن دبایا تھا۔ اس نے میرا ہاتھ پکڑ کر گیم کھیلتا شروع کر دیا بالکل ویسے جیسے کوئی بچہ کا ہاتھ پکڑ کر اسے لکھنا سکھاتا ہے۔ کچھ دیر تک میں ڈری رہی مگر وہ بڑی مہارت سے میرا ہاتھ پکڑ کر بٹنوں کو آگے پیچھے کرتا رہا۔ اسکرین پر نمبر بڑھ رہے تھے۔ میں مسکرانے لگی تھی۔ شاید بہت عرصے کے بعد میں تب مسکرائی تھی۔

وہ گیم کھیلتے ہوئے جینیں مارتا، اسکور کرنے پر منہ سے آوازیں نکالتا، نعرے لگاتا، چانس لوڑ کرنے پر خود کو ڈانٹتا، مجھے گیم سکھارہا تھا۔ ایک گیم کھیلنے کے بعد اس نے مجھے کنٹرولر دے دیا تھا۔

”اب تم خود کیلو۔“ اس نے مجھے کہا تھا۔ میں نے انکار کیے بغیر کنٹرولر تھام لیا۔ اس نے گیم اشارت کر دی پھر مجھے ہدایات دینے لگا میں اس کی ہدایات کے مطابق لرزتے ہاتھوں سے بٹن دباتی رہی۔ وہ میرے اور اپنے لیے ایک ٹرے میں کچھ کھانے پینے کی چیزیں لے کر آیا۔ پہلی دفعہ مجھے کسی کے گھر کچھ کھاتے ہوئے جھک محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ میں اس سے باتیں کرتی رہی، بے کار، بے معنی باتیں مگر وہ اس طرح سنتا رہا جیسے وہ بہت کام کی گفتگو تھی۔ پھر وہ مجھے اپنے کھلونے دکھاتا رہا۔ اس رات وہاں سے واپسی پر میں بہت خوش تھی۔ میں نے امی سے کہا تھا۔

”امی پھر کب جائیں گے؟“

اور پھر میں ان کے گھر جانے کا انتظار کرتی رہتی تھی۔ ہم دونوں کھیلتے تھے، باتیں کرتے تھے۔ وہ میرے کہے بغیر کوئی بھی کھلونا اٹھا کر مجھے دے دیتا یا کہتا اچھا تم یہ کھیلنے کے لیے لے جاؤ۔ جب میں آؤں گا تو واپس لے جاؤں گا مگر وہ جب بھی آتا تو کبھی بھی اپنا کھلونا واپس لے کر نہیں جاتا بلکہ کہتا کہ میں نے اور لے لیا ہے اب وہ تم لے لو۔ رفتہ رفتہ میری الماری کھلونوں سے بھر گئی تھی۔ وہ جب بھی نئیال آتا تو سب سے زیادہ میرے ساتھ کھیلتا اور اگر کبھی کوئی مجھے اپنے ساتھ کھلانے سے انکار کرتا تو وہ خود بھی کھیلنے سے انکار کر دیتا۔ میں اسے اپنی کاپیوں پر انچرز کے دیے ہوئے اشارز دکھاتی تو وہ خود بھی اپنی جیب میں رکھے ہوئے پین سے ان پر اشار بناتا یا انچرز کے ریمارکس کے نیچے وہی ریمارکس لکھ دیتا۔

میں ہمیشہ اپنی چیزیں اسے دکھانے کے لیے اس کا انتظار کرتی رہتی۔ اپنے بیگ میں کچھ نہ کچھ سوئس جمع کرتی رہتی کہ جب وہ آئے گا تو مل کر کھائیں گے۔ پھر ہم دونوں مل کر وہ سوئس اور دوسری چیزیں کھاتے مجھے بہت فخر کا احساس ہوتا تھا کہ میں نے بھی اسے کچھ کھلایا ہے۔

وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ہم دونوں کی دوستی بہت مضبوط ہوتی گئی تھی۔ وہ بہت صاف گو، بہت سچا تھا۔ اسے جھوٹ اور منافقت سے نفرت تھی۔ مجھے باقی چیزوں کے ساتھ یہ بات بھی پسند تھی۔ میں اپنے جذبات اور احساسات کے بارے میں اس سے کبھی بات نہیں کرتی تھی۔ میں کبھی اسے اپنے کمپلیکسز کے بارے میں نہیں بتاتی تھی۔ کیونکہ میں شرمندہ ہونا نہیں چاہتی تھی۔ مجھے لگتا تھا وہ مجھے بہت بہادر بہت مضبوط دیکھنا چاہتا ہے میں یہی ظاہر کرنا چاہتی تھی کہ میں ایسی ہی ہوں۔

اب ہماری ملاقاتیں پہلے کی طرح زیادہ تو نہیں ہوتی تھیں مگر پھر بھی ہفتے میں ہم ایک بار تو مل ہی لیتے تھے۔ کبھی وہ یہاں آ جاتا تھا کبھی میں ان کے گھر چلی جاتی تھی اور کبھی وہ فون کر لیا کرتا تھا۔ اب ہم کھلونوں سے نہیں کھیلتے تھے۔ اب ہم دوسری چیزوں کے بارے میں باتیں کرتے تھے، وہ اپنے پلان بتاتا رہتا تھا۔ مجھے اس سال یہ کرنا ہے، اس سال یہ اور اس سال یہ۔ اس کے پاس اپنے اگلے بیس سالوں کی پلاننگ موجود تھی۔ وہ اتنا ذہین تھا کہ مجھے اس پر رشک آتا تھا۔ ہر بات کا اسے پتا ہوتا تھا، ہر مسئلہ کا حل اس کے پاس ہوتا تھا۔ میرا دل چاہتا تھا میں ہر وقت اس کی باتیں سنتی رہوں۔ اس نے کبھی مجھے میری کم مائیگی کا احساس نہیں دلایا، کبھی یہ نہیں بتایا کہ میری شکل و صورت کتنی عام ہے یا یہ کہ مجھ میں کوئی بھی خاص بات نہیں ہے۔

وہ معمولی بات پر بھی میری تعریف کرتا تھا۔ ایسے کام کی بھی جس پر شاید کوئی بات کرنا بھی گوارا نہ کرتا۔ میرا دل چاہتا تھا میں اسے بتاؤں کہ میں اسکول میں کن کن چیزوں میں حصہ لیتی رہتی ہوں، کون کون سے کام میں کرتی رہتی تھی مگر میں اسے کبھی بھی یہ بتانے کی ہمت نہیں کر پائی۔ وہ غیر نصیبی سرگرمیوں میں زیادہ دلچسپی نہیں لیتا تھا اور مجھے لگتا تھا کہ شاید ان چیزوں میں میری achievements کو وہ زیادہ اہمیت نہیں دے گا سو میں نے کبھی اسے نہیں بتایا کہ میں شاعری کرتی ہوں یا تقریریں کرتی ہوں یا کمپیوٹرنگ کرتی ہوں، مجھے لگتا تھا وہ ہنس پڑے گا کبھی یقین نہیں کرے گا کہ میں بولنے والا کوئی کام بھی کر سکتی ہوں۔ کیونکہ وہ کہتا تھا:

”تم بہت کم بولتی ہو حالانکہ زیادہ بولنا چاہیے کم از کم اتنا تو بولنا چاہیے کہ مقابل آپ کو جا مل نہ سکے۔“

مگر پھر بھی ہم دونوں میں بہت اچھی دوستی تھی میرے علاوہ خاندان میں کسی کے ساتھ اس کی اتنی نہیں بنتی تھی، وہ جھگڑا لوں نہیں تھا مگر وہ بڑا ہو کر کافی ریز رو ہو گیا تھا۔ مجھے بہت اچھا لگتا تھا کہ کوئی تو ہے جو خاندان میں صرف مجھے اہمیت دیتا ہے کسی اور کو نہیں حتیٰ کہ شعل کو بھی نہیں۔

وہ ہر سال میری برتھ ڈے پر مجھے کارڈ اور تحفہ ضرور بھیجتا تھا اور یہ واحد کارڈ اور گفٹ ہوتا تھا جو مجھے ملتا تھا، میں نے کبھی بھی ان تحفے میں ملے ہوئے پرفیو مز یا دوسری چیزوں کو استعمال نہیں کیا، مجھے ڈر لگتا تھا کہ کہیں وہ ختم نہ ہو جائیں اور میں انھیں ہمیشہ پاس رکھنا چاہتی تھی اور اب وہ باہر چلا گیا تھا۔

ابھی تھوڑی دیر پہلے وہ سب سے ملے آیا تھا۔ مجھ سے بھی ملا تھا۔ میرا دل چاہتا تھا میں رونے لگوں، پتا نہیں اب میں اسے کب دیکھوں گی، پتا نہیں اب یہ دوستی رہے گی یا نہیں۔

اس نے مجھے کہا تھا کہ میں اسے خط لکھا کروں اور وہ بھی مجھے خط لکھے گا۔ لیکن خط لکھنے سے کیا ہوگا۔ میں

اسے دیکھ تو نہیں سکوں گی نا اور نہ ہی اس سے بات کر سکوں گی۔ مجھے اپنا آپ بہت تنہا لگ رہا ہے۔ مجھے بہت رونا آ رہا ہے۔



20-03-1983

آج اسکول میں میرا آخری دن تھا۔ اب میں پہلے کی طرح دوبارہ کبھی وہاں نہیں جا پاؤں گی۔ 8th کے بعد اس اسکول میں آئی تھی وہ بھی صرف اس لیے کیونکہ میں مشعل وغیرہ کی گاڑی میں ان کے ساتھ اسکول جانا نہیں چاہتی تھی پھر مشعل بھی میری کلاس میں تھی۔ میں ہمیشہ اس خوف میں رہتی تھی کہ وہ میرے بارے میں کسی کو کچھ بتا نہ دے۔ میں کچھ بھی نہیں کر پاتی تھی لیچرز بھی مجھ پہ اتنی توجہ نہیں دیتے تھے۔ جتنی وہ مشعل پر دیتے تھے کیونکہ وہ بہت خوبصورت تھی۔ اتنی خوبصورت کہ مجھے لگتا اللہ نے دنیا میں اور کسی کو اتنا خوبصورت نہیں بنایا، پھر اس کے پاس جو چیز بھی ہوتی تھی وہ کلاس میں کسی کے پاس بھی نہیں ہوتی تھی۔

ماموں اور ممانی اس کے لیے بہت خوبصورت چیزیں لایا کرتے تھے۔ وہ پوری کلاس کو اپنی چیزیں دکھاتی رہتی تھی اور میں ڈرتی رہتی تھی کہ کہیں کوئی کلاس فیلو مجھ سے پوچھ نہ لے کہ وہ میری کزن ہے پھر میرے پاس ویسی چیزیں کیوں نہیں؟ پھر اگر مجھے چمٹی کے وقت گیٹ پر آنے میں ڈرا بھی دیر ہو جاتی تو سب مجھے بری طرح جھڑکتے تھے، ڈرائیور بھی۔ گھر آ کر ڈانٹ الگ پڑتی تھی کبھی نانی سے کبھی ممانی سے۔

مشعل کی بات پر سب ایک لمحے کا انتظار کیے بغیر یقین کر لیتے ہیں۔ حالانکہ وہ بہت جھوٹ بولتی ہے مگر وہ اتنی خوبصورت، اتنی معصوم ہے کہ ہر شخص فوراً اس پر یقین کر لیتا ہے اور میں اگر چیخ چیخ کر بھی کہوں تو کسی کو یقین نہیں آتا، میری لیچر کو بھی نہیں آیا تھا جب ایک دن کلاس کے دروازے کے پاس رکھا ہوا گلا مشعل سے ٹوٹ گیا تھا۔ ہم لوگ اس روز صبح سب سے پہلے آئے تھے۔ مشعل مجھ سے آگے چل رہی تھی کلاس میں داخل ہوتے ہوئے اچانک اس کے بازو سے بیک سیدھا سکیلے پر گرا تھا۔ اور گلا زمین پر گر گیا تھا اس نے فوراً بیٹھ کر اسے سیدھا کرنے کی کوشش کی مگر وہ ایک کنارے سے ٹوٹ چکا تھا۔ مشعل نے میری طرف دیکھا میں خاموشی سے اندر چلی گئی وہ بھی اندر آ گئی۔

لیچر تیل بجنے پر اندر آئی تھیں اور انھوں نے آتے ہی سکیلے کے بارے میں پوچھا تھا۔ کلاس میں خاموشی رہی تھی۔ کوئی بھی نہیں جانتا تھا کہ گلا کس نے توڑا ہے۔ سوائے میرے اور مشعل کے، لیچر نے دوبارہ کہا تھا۔
 ”میں آپ سے پوچھ رہی ہوں کہ یہ گلا کس نے توڑا ہے؟“ یک دم میں نے جج بولنے کا فیصلہ کر لیا۔
 ”لیچر یہ مشعل کا بیک گرنے کی وجہ سے ٹوٹا ہے۔“
 مشعل نے میرے جیلے پر مڑ کر مجھے دیکھا تھا۔

”تم جھوٹ بول رہی ہو، یہ گلا میں نے نہیں توڑا، اگر مجھ سے ٹوٹا میں بتا دیتی۔“
 اس نے مجھے کہا تھا۔ مگر اس وقت مجھے شدید صدمہ ہوا تھا جب ایک لمحے کی تاخیر کے بغیر لیچر نے کہا تھا۔

”مہرین آپ کو شرم آنی چاہیے۔ آپ جھوٹ بول رہی ہیں۔ وہ بھی اپنی کزن کے بارے میں، آپ کی زایہ ہے کہ آپ میرے پیڑھے میں کمزری رہیں۔“

میں ایک لفظ بھی اپنی صفائی میں نہیں کہہ سکتی تھی۔ وہ چالیس منٹ میرے لیے بہت انسٹنٹ تھے۔ میں اگلے کلاؤن اپنی کلاس فیلوز اور مشعل سے نظریں چراتی بھری۔ مشعل نے گھر آ کر ممانی کو بھی یہ بات بتائی تھی اور ممانی کے ساتھ ساتھ ماموں نے بھی مجھے جھڑکا تھا اور وہی سہی کسر نانی نے پوری کر دی تھی۔

میرا دل اس اسکول سے اچاٹ ہو گیا تھا۔ میں وہاں کچھ بھی نہیں کر سکتی تھی۔ وہاں میری شناخت مشعل کی کزن کی حیثیت سے ہوتی تھی، خوبصورت مشعل کی عام صورت کی کزن اور 8th کلاس کا امتحان پاس کرنے کے بعد میں نے نانی سے کہا تھا کہ مجھے اس اسکول میں نہیں پڑھنا۔ مجھے چاہے کسی گورنمنٹ اسکول میں داخل کروادیں مگر میرا اسکول بدل دیں میری خواہش بہت آرام سے پوری کر دی گئی۔ مشعل کی امی پہلے ہی چاہتی تھیں کہ مجھے لانے اور لے جانے کی ذمہ داری سے ان کی جان چھوٹ جائے، سو انھوں نے اس خواہش کی تکمیل میں اہم رول ادا کیا تھا۔

امی نے پتا چلنے پر مجھے ڈانٹا تھا مگر مجھے ان کی پروا نہیں تھی۔ وہ میرا مسئلہ نہیں سمجھ سکتی تھیں۔ مجھے لانے لے جانے کے لیے ایک وین لگا دی گئی تھی اور ایک گورنمنٹ اسکول میں میرا داخلہ کروادیا گیا لیکن میں بے حد خوش تھی یوں لگتا تھا جیسے میں ایک قید خانے سے چھوٹ کر آئی تھی۔ یہاں میری جیسی لڑکیاں تھیں، ان کے گھروں میں بھی ویسے ہی مسائل تھے جیسے میرے گھر میں تھے، یہاں مجھے خوبصورت لڑکیوں سے ڈر نہیں لگتا تھا، یہاں کوئی مشعل نہیں تھی۔ میں اسٹڈیز میں اچھی تھی اور بہت جلد میں نے اپنی اہمیت منوالی تھی۔ پھر آہستہ آہستہ میں نے غیر نصابی سرگرمیوں میں حصہ لینا شروع کر دیا۔ اپنا پہلا ہی تقریری مقابلہ میں نے جیت لیا تھا پھر میں نے ہر چیز میں حصہ لینا شروع کر دیا اور جس چیز میں حصہ لیتی تھی اس میں باقی لڑکیاں حصہ لینے سے گھبراتی تھیں اگر وہ مقابلہ کرتیں بھی تو دوسری یا تیسری پوزیشن کے لیے۔

میں اسکول میں لائٹ لائٹ میں رہتی تھی۔ وہ اہمیت ملی تھی یہاں مجھے جو پہلے کبھی نہیں ملی تھی۔ لڑکیاں مجھ سے دوستی کرنے کے لیے بے تاب رہتی تھیں۔ بعض کلاسز کی لڑکیاں مجھے مشقیہ خط لکھا کرتی تھیں۔ بعض مجھے خفے بھجا کرتی تھیں۔ ٹیچرز کے لیے میری بات حرف آخر ہوتی تھی آدھا اسکول مجھ سے خائف تھا اور باقی آدھا میرا رفیق۔ یہی وجہ تھی کہ آج ہیڈ مسٹریس نے الوداعی تقریب میں خاص طور پر میرے لیے نیک خواہشات کا اظہار کیا تھا۔ بے تحاشا لڑکیاں مجھ سے ملنے ہوئے رو رہی تھیں ان میں چھوٹی کلاسز کی لڑکیوں کی تعداد زیادہ تھی۔

میں آج کچھ اداس تو ہوں مگر مجھے پتا ہے اب مجھے آگے کیا کرنا ہے۔ مجھے آگے کالج کی دنیا فتح کرنی ہے۔ میں چاہتی ہوں جب میں کالج چھوڑوں تو وہاں کے لوگ بھی ایسے ہی مجھے یاد کریں۔ انھیں یاد رہے کہ ہاں کسی زمانے میں یہاں ایک مہرین منصور ہوتی تھی اور مجھے اب اسی کالج میں جانا ہے جہاں مشعل جائے گی۔ پہلے میں اس کا سامنا کرنے سے گھبراتی تھی مگر اب مجھے اس کا سامنا کرنا ہے۔ مجھے اسے بتانا ہے کہ میں مہرین منصور

اس جیسی شکل و صورت نہ رکھنے کے باوجود کچھ ہوں، اس سے بہتر نہ سہی اس سے بدتر بھی نہیں ہوں۔

12-12-1984

آج ایک طویل عرصے کے بعد اسود سے میری ملاقات ہوئی تھی۔ لیکن یہ ملاقات ویسی نہیں تھی جیسی پہلا ہوتی تھی۔ وہ بہت بدل چکا تھا بلکہ مکمل بدل چکا ہے اس کی آنکھوں میں میرے لیے وہ نرمی وہ انس نہیں رہا جس سے میں آشنا تھی۔ شاید اس لیے کہ اب میرے بارے میں اس کی رائے بدل چکی ہے اور شاید ترجیحات بھی۔

میری جگہ اب مشعل نے لے لی ہے۔ ہمیشہ کی طرح یہاں بھی اس نے مجھے replace کر دیا ہے۔ کال مشکل ہوتا ہے کسی ایسے بندے کے سامنے بیٹھ کر بات کرنا جس کے بارے میں آپ یہ جانتے ہوں کہ وہ آپ کے بارے میں اچھے خیالات نہیں رکھتا جو شاید آپ سے بات تک کرنا پسند نہیں کرتا مگر اخلاقیات کے ہاتھوں مجبور ہے مگر مجھے اسود علی سے پھر بھی نفرت نہیں ہو سکتی۔ یہ وہ بندہ ہے جس نے مجھے میرے خوف کے کنوئیں سے نکالا تھا۔

میں مہرین منصور جو کسی کے ایک بار بے اعتنائی دکھانے پر دوبارہ اس کی طرف دیکھنا پسند نہیں کرتی، میں اب بھی اس کی عزت کرتی ہوں، آج میں غنی خالہ کی طرف گئی تھی اور وہاں وہ تھا، خالہ گھر پر نہیں تھیں۔ میں واپس جانے کی بجائے لاؤنچ میں بیٹھ گئی تھی۔ تبھی وہ مشعل کے ساتھ اندر آیا تھا۔ مجھے دیکھ کر وہ ٹھٹھک گیا تھا۔

”کیسی ہو مہرین؟“ اس نے بہت سرسری انداز میں پوچھا تھا۔

”ٹھیک ہوں، میں خالہ سے ملنے آئی تھی۔“

”وہ مارکیٹ گئی ہیں بس آنے والی ہیں تم انتظار کر لو۔ آؤ مشعل۔“ اس نے میری بات کا جواب دے کر مشعل کو مخاطب کیا تھا۔

”ہاں چلو ارے مہرین آؤ تا تم بھی یہاں شہا بیٹھ کر کیا کرو گی آ جاؤ تم بھی۔“ مشعل نے مجھے کہا تھا، اسود کے سامنے وہ مجھے اس طرح مخاطب کرتی تھی جیسے میں اس کی بہترین دوست ہوں اور ویسے کئی کئی ماہ ہم دونوں آپس میں بات نہیں کرتے تھے اگر بات کرتے بھی تو وہ کوئی اتنی خوشگوار نہیں ہوتی تھی۔

”نو ٹھیک یو۔“ میں نے انکار کر دیا۔ وہ دونوں اندر کی طرف چلے گئے میں ان کی پشت کو دیکھتی رہی۔ چند سال پہلے تک وہ صرف مجھے اس طرح اپنے کمرے میں لے جایا کرتا تھا اور اب میں کہیں بھی نہیں تھی۔ زندگی کوئی تقریری مقابلہ نہیں ہے جس کو میں اپنے الفاظ اور بیان سے جیت لوں اور کسی ہتھیار کی ضرورت ہی نہ پڑے۔ میں وہاں سے آگئی تھی خالہ سے ملے بغیر، جانتی تھی اب چند دن مشعل بات بے بات میرے سامنے قہقہے لگاتی پھرے گی اور سب سمجھیں گے کہ وہ آج کل اچھے موڈ میں ہے مگر اس کا یہ اچھا موڈ کس چیز کا مہولہ منت ہوگا یہ صرف میں جانتی ہوں۔ مجھ سے کچھ چھیننا بہت اچھا لگتا ہے اسے، چاہے وہ کسی کی توجہ ہی کیوں نہ ہو اور سب لوگ سمجھتے ہیں وہ بہت مہربان، بہت فیاض بہت ایثار پسند ہے۔ شاید باقی سب کے لیے وہ ایسی ہی ہے مگر اس کی ساری کینٹینی میرے لیے ہے، صرف میرے لیے اور نانی کہتی ہیں:

”تم سو بار بھی پیدا ہو جاؤ تو مشعل کی طرح نہیں ہو سکتیں۔“
ہاں میں اس کی طرح نہیں ہو سکتی نہ آج نہ آئندہ کبھی۔

10-11-1940

کبھی کبھی میں سوچتی ہوں کہ لوگوں کو مجھ میں کیا نظر آتا ہے جس سے وہ متاثر ہو جاتے ہیں؟ کیوں لوگ مجھ
ایک بار ملنے کے بعد بار بار ملنا چاہتے ہیں۔ میں جب بھی اندازہ لگانے کی کوشش کرتی ہوں میں ناکام ہو جاتی
ہوں۔

کتنے مزے کی بات ہے مجھے لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کرنے کے لیے بناؤ سنگھار کا سہارا لینا پڑتا ہے نہ
ان کے تیر چلانے پڑتے ہیں۔ میں صرف بولتی ہوں اور وہ کروا لیتی ہوں جو میں چاہتی ہوں۔
آج منسٹر فار انفارمیشن انوائینڈ تھے۔ کالج میں ”گورنمنٹ کے انڈر کنٹرول میڈیا تو مجھ کے لیے کیا کام کر رہا
ہے؟“ یہ مذاکرے کا موضوع تھا اور منسٹر صاحب کی زبردست کھنچائی ہوئی تھی۔ آدی دین لور پڑھے لکھے ہیں مگر اپنے
پارلمنٹ کی نااہلی کو کسی طور بھی وہ خوبصورت الفاظ کے الٹ پھیر میں نہیں چھپا سکے تھے۔
مذاکرے کے اختتام پر گروپ فوٹو کے لیے سب مہمان اور شرکا اکٹھے ہوئے تھے۔ میں نے تصاویر لیے
ہالے کے بعد منسٹر صاحب سے آٹوگراف کے لیے درخواست کی تھی مگر انھوں نے ہنستے ہوئے اپنا والٹ نکالا اور اس
میں سے ایک چھوٹی سی ڈائری کھول کر میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔
”آٹوگراف تو آپ سے لینے چاہئیں۔“
میں نے بلا تامل ڈائری تمام لی۔ اپنے سائٹ کرنے کے بعد میں نے لکھا تھا۔

To Mr. Minister who belongs to a class with a weak memory.

پھر میں نے ڈائری ان کی طرف بڑھادی۔ وہ میری تحریر پڑھ کر بہت خوبصورت انداز میں ہنستے تھے۔
پھر انھوں نے میری آٹوگراف بک لی تھی اور مسکراتے ہوئے کچھ تحریر کر کے میری طرف بڑھایا تھا۔ میں نے
آگراف بک لے لی تو انھوں نے اپنا ایک وزیٹنگ کارڈ میری طرف بڑھادیا۔
”جب بھی آپ کو میری مدد کی ضرورت ہو بلا تکلف آجائیے گا۔“ انھوں نے کارڈ میری طرف بڑھاتے
ہوئے کہا۔ میں نے کارڈ لیے بغیر بڑے اطمینان سے ان سے کہا:
”سر کیا آپ کو لگتا ہے کہ مجھے کبھی آپ کی مدد کی ضرورت پڑ سکتی ہے؟“
”نہیں، لیکن ہو سکتا ہے کبھی مجھے آپ کی مدد کی ضرورت پڑ جائے۔“
انھوں نے برجستہ کہا تھا میں مسکرائی۔

”تو سر پھر آپ کو میرا وزیٹنگ کارڈ مانگنا چاہیے مگر چونکہ میں ابھی بڑے لوگوں کی فہرست میں نہیں آئی اس
لہذا ہر کوئی وزیٹنگ کارڈ نہیں ہے۔ بہر حال شکریہ مجھے وزیٹنگ کارڈ کی ضرورت نہیں ہے۔ اگر مجھے کبھی آپ کی مدد

کی ضرورت ہوئی تو میں فون کر لوں گی کیا آپ میرا کام ایک فون پر نہیں کر دیں گے؟“

وہ اس پر ایک بار پھر کلکسلا کر بنے۔ پھر میری آٹو گراف بک لے کر انھوں نے اس پر اپنا فون نمبر تحریر کر دیا۔

”آپ یقین رکھیں آپ کا کام ایک فون کال پر ہی ہو جائے گا۔“ میں نے ان کا شکریہ ادا کیا تھا۔ ان کے جانے کے بعد مجھے مختلف لڑکیوں نے گھیر لیا تھا۔ وقتاً فوقتاً نیچر بھی مجھے مبارک باد دینے آرہی تھیں۔

میرے لیے یہ ہنگامہ نیا نہیں تھا۔ ہر فنکشن کے بعد ایسا ہی ہوتا تھا۔ مبارکبادیں، تعریفیں، تالیاں۔ یہ سب چیزیں اب میری زندگی کا ایک حصہ بن چکی تھیں۔ اپنی فرینڈز کے ساتھ جب میں کچھ کھانے پینے کے لیے کینے میرا کر بیٹھی تھی تو مجھے آٹو گراف بک کا خیال آیا تھا۔ میں نے اسے کھولا۔

"For Mehreen Mansoor who does not require any good wishes to be

successful, she is destined to succeed."

میرے لبوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی تھی۔ اچھے ریمارکس تھے۔ میں نے آٹو گراف بک اپنی فرینڈز کی طرف بڑھادی وہ بھی اسے پڑھ کر مسکرائی تھیں۔

”تمہارے لیے کیا نیا ہے اس میں یا! ایسے ریمارکس تو تمہیں ملتے ہی رہتے ہیں۔“

سارہ نے آٹو گراف بک بند کر کے میری طرف بڑھائی تھی۔ میں کوک کے سب لیتی رہی۔ مجھے مشعل نے آئی تھی کینے میرا میں۔ اس نے بھی مجھے دیکھ لیا تھا، ہٹا نہیں کیوں میں اس پر نظریں جمائے رہی۔ وہ مجھ سے کچھ فاصلے پر ایک خالی ٹیبل پر اپنی دوستوں کے ساتھ بیٹھ گئی۔ میں اسے دیکھتی رہی، اس نے بھی بیٹھنے کے بعد ایک بار پھر میرا طرف دیکھا تھا مگر مجھے پہلے سے اپنی طرف متوجہ دیکھ کر اس نے نظر ہٹا لی۔

”کھاؤ یا یہ سینڈویچ ختم کر دو کہاں گم ہو؟“ رخصی نے پلیٹ میرے آگے سرکائی تھی۔ میں نے سینڈویچ الٹ کر کھاتے ہوئے دوبارہ مشعل کو دیکھنا شروع کر دیا۔ مجھے لگا جیسے وہ نروس ہو گئی تھی شاید میرے اس طرح دیکھنے سے۔ ایسا ہی ہوتا تھا کالج میں جب بھی کہیں وہ ملتی میں اسے دیکھنا شروع کر دیتی تھی اور وہ نروس ہو جاتی تھی۔ مجھے صرف پانچ گھنٹے کی زندگی ملتی تھی ہر روز پانچ گھنٹے کے لیے میں زندہ ہوتی تھی۔ جب میں کالج میں ہوتی تھی، کیا کہو یہاں پر مہرین منصور کو بہت لوگ جانتے تھے اور جو نہیں جانتے تھے، وہ جاننا چاہتے تھے، بات کرنا چاہتے تھے اور جہ میں گھر ہوتی تو میں کچھ بھی نہیں ہوتی تھی۔ دوسروں کے ٹکڑوں پر پلنے والی ایک یتیم لڑکی جو مشعل کے باپ، بھائی اور دادی کے گھر پناہ لی ہوئی تھی۔

گھر میں سب مشعل کو جانتے تھے اسی سے بات کرنا چاہتے تھے۔ وہاں مہرین سے کوئی بات کرنا نہیں چاہتا۔ اس سے ملنا پسند کرتا تھا اور اگر کبھی وہ مہرین کے بارے میں بات کرتے تھے تو وہ بھی اس کے ماضی کے حوالہ سے۔ اس کے باپ کے ساجے کے ساتھ۔ گندی نالی میں مرنے والے نشی کی بیٹی جسے کچھ عظیم لوگوں نے ترس کھا سہارا دے دیا تھا اس پر کرم کر دیا تھا اور ان عظیم لوگوں میں وہ بھی شامل تھی مشعل اکبر۔

اسے بہت شوق تھا۔ نشے کے عادی لوگوں کے بارے میں بات کرنے کا۔ یہ بتانے کا کہ ایسے لوگ کتنے گھٹیا اور غلیظ ہوتے ہیں۔ ان کے لیے کیا سزائیں ہونی چاہئیں۔ ایسے لوگ انسانیت کے نام پر کتنا بڑا دھبہ ہوتے ہیں۔ مکروہ لوگ جن کا مرنا ان کے جینے سے بہتر ہوتا ہے۔ وہ اکثر گھر میں یہ گفتگو کرتی رہتی تھی خاص طور پر تب جب میں کالج میں کوئی مقابلہ جیتی تھی۔ تب وہ گھر پر میرا استقبال اسی قسم کی گفتگو سے کرتی تھی۔ وہ یہ ذکر شروع کرتی اور بات چلتے چلتے میرے باپ کے تذکرے اور مثالوں پر آ جاتی تھی۔ وہی نفی، وہی نالی، وہی کچھڑ۔

کبھی کبھی میرا دل چاہتا ہے میں پوری دنیا کو آگ لگا دوں۔ میرا ماضی، میرا خاندان، میرا باپ یہ سب حوالے کیوں ضروری ہیں میری پہچان کے لیے؟ میں ان کے بغیر بھی کچھ ہوں وہ سب یہ کیوں نہیں مان لیتے؟ مجھے وہ بار بار میرا باپ کیوں یاد دلاتے رہتے ہیں؟ مجھے وہ بھولا ہی کب ہے۔ میرے ذہن سے کچھڑ میں تسخری ہوئی وہ لاش کب فراموش ہوئی ہے۔ اگر وہ لاش میرے باپ کی تھی تو اس میں میرا کیا قصور تھا؟ کیا میں نے خود اسے چننا تھا؟ اگر وہ نشہ کرتا تھا تو کیا یہ میری غلطی تھی؟ اگر مشغل کا باپ نشہ نہیں کرتا تھا تو اس میں اس کا کیا کمال تھا؟ وہ میری جگہ پر بھی تو ہو سکتی تھی، پھر وہ کیا کرتی؟ تب اس کی خوبصورتی بھی اس کے کسی کام نہ آتی۔ جیسے میری کوئی خوبی ان کا منہ بند نہیں رکھ سکتی۔ میری ذہانت، قابلیت، صلاحیتیں مل کر ایک بہت بڑا زیرو بن جاتی ہیں۔

چودہ سال پہلے کا وہ واقعہ لوگوں کے ذہن پر ایسے نقش ہے کہ ان کے دل میں میرے لیے جگہ ہی نہیں بنتی۔ میں اسی لیے نانی کے پاس نہیں بیٹھتی۔ ان کے پاس میرے لیے لفظ نہیں خنجر ہوتے ہیں پھر وہ چاہتی ہیں کہ جب وہ یہ خنجر میرے جسم میں اتاریں تو میں آہ تک نہ کروں۔ وہ بھی مجھے اچھی نہیں لگتی، وہ سب کے لیے اچھی ہیں بس میرے لیے نہیں، انھیں ہر وقت یہ زعم رہتا ہے کہ انھوں نے مجھے پال کر اپنی عاقبت سنوار لی ہے۔

”کون ہے جو اس دور میں کسی بے سہارا کو سہارا دیتا ہے۔ اے بی بی شکر برو خدا کا اور احسان مانتی رہا کرو میری اس نیک اولاد کا جنھوں نے تمھیں اپنی اولاد کی طرح پالا ورنہ پتا نہیں اپنے باپ کی طرح تم کہاں کہاں رلتی رہتیں۔“

”کیا احسان کیا ہے آپ نے اور آپ کی اولاد نے مجھ پر؟ میں نے انھیں کہا تھا مجھے یہاں لا کر پالیں؟ آپ اپنی مرضی سے لائے تھے پھر میری ماں کی شادی کر دی اور مجھے یہاں رکھ لیا۔ جانے دیتے مجھے ماں کے ساتھ، احسانوں کے جتنے تذکرے یہاں سنتی ہوں وہاں بھی سن لیتی۔ مگر آپ کو اپنی دریا دلی اور ایثار دکھانے کے لیے ایک زندہ مثال چاہیے تھی سو آپ مجھے کیسے جانے دیتے؟

یہ جواتنے سالوں میں آپ نے اتنا نام بنالیا ہے۔ لوگوں کو یہ بتا کر کہ آپ نے کیسی خدا ترسی دکھائی ہے کہ ایک یتیم بچی کو پالا ہے وہ نام کیسے گنوا دیتے؟ اپنی نیک نامی اور خدا ترسی کی یہ مفت پہلیٹی آپ کیسے اپنے ہی ہاتھوں سے کھود دیتے؟ بہت کمال کیا آپ نے مجھے پال کر، بہت احسان کیا۔ ایسا کارنامہ تو دنیا میں اور کوئی نہیں کرتا۔ نہ پہلے کبھی کسی نے ایسا کچھ کیا نہ آئندہ ایسا کچھ کرے گا۔ آپ کے گھر کے ہر فرد کو تو نبیل پر اترنا چاہیے۔ بلکہ اپنی خدا ترسی کی یہ داستان میری تصویر کے ساتھ ایک کتبے پر کندہ کر کے باہر گیٹ پر لگا دیں۔“

آج پھر میں نانی سے الجھ پڑی تھی۔ جو ایک معمولی سی بات پر مجھے پھر سے احسان یاد دلانے بیٹھ گئیں۔
 ”نتہیاری شکل اچھی ہے نہ زبان۔“ انھوں نے پھر ایک طعنہ دیا تھا۔ میں ہنس پڑی۔
 ”ہاں کچھ لوگوں کی شکل اور زبان خوفناک ہوتی ہے اور کچھ کا دل اور دماغ۔“ وہ میری بات پر سنگ اٹھی
 تھیں۔

”مشعل کو دیکھو اور خود کو دیکھو، وہ کیا ہے اور تم کیا ہو؟ کوئی ایک خوبی نہیں تم میں جسے تم گنوا سکو۔“ انھوں
 نے پھر مشعل کی مثال پیش کی تھی۔

”مشعل کی کیا بات ہے وہ بہت عظیم ہے۔ میرا اور اس کا تو کوئی مقابلہ ہی نہیں ہے پھر ایسے موازنے نہ
 کریں۔ میں پہلے ہی بہت متاثر ہوں اس سے اور کتنا متاثر ہوں؟“
 میں یہ کہہ کر اپنے کمرے میں آ گئی تھی۔ وہی مشعل، وہی مقابلے، وہی موازنے، میرے لیے عذاب کوئی
 ایک نہیں ہے۔



04-03-1987

آج بہت عجیب بات ہوئی تھی۔ کالج سے جمعہ ہونے پر میں سارہ کے ساتھ اس کی گاڑی کی طرف جاری
 تھی۔ وہی مجھے کالج پک اینڈ ڈراپ کیا کرتی تھی۔ کالج کے کار پارکنگ تک ہم ابھی پہنچے تھے کہ سترہ اٹھارہ سال کی
 ایک بہت خوبصورت سی لڑکی میرا راستہ روک کر کھڑی ہو گئی تھی۔ اس طرح روکے جانے پر مجھے حیرت نہیں ہوئی تھی۔
 لڑکیاں اکثر مجھے روک کر مجھ سے باتیں کیا کرتی تھیں۔

”مہرین! میرا نام لینا ہے، مجھے آپ سے ایک بات کرنی ہے۔“
 ”ٹھیک ہے کریں۔“ میں نے مسکراتے ہوئے اسے کہا تھا۔
 ”نہیں مجھے یہاں نہیں کرنی آپ میرے ساتھ میرے گھر چلیں۔“
 ”دیکھیں لینا میں کسی کے گھر نہیں جاتی۔ پھر آپ سے تو ویسے بھی میں پہلی بار ملی ہوں۔“
 میں نے اسے نرمی سے سمجھایا تھا۔

”ٹھیک ہے آپ میرے گھر نہ آئیں، میرے ساتھ آئیں میں آپ کو ڈراپ کر دوں گی۔“
 ”تھینک یو لیکن میں کسی سے لفٹ نہیں لیتی۔“ وہ کچھ مایوس ہوئی تھی۔
 ”آپ کو مجھ سے اگر کچھ کہنا ہے تو یہیں کہہ دیں۔“

”مہرین آپ مجھے بہت اچھی لگتی ہیں۔ آپ میرا آئیڈیل ہیں۔ میں آپ کو اپنی دوست بنانا چاہتی
 ہوں۔“

اس نے گھبرائے ہوئے لہجہ میں کہا تھا۔ ایسا مطالبہ بھی میرے لئے نیا نہیں تھا۔ لمبی سانس لے کر میں نے
 اس سے کہا تھا۔

”آپ سمجھ لیں کہ آج سے آپ میری دوست ہیں۔“

میں نے وہی فقرہ دہرایا تھا جو میں اکثر ایسی صورت حال میں کہتی تھی اور اپنا ہاتھ اس کی طرف بڑھا دیتا تھا۔ مگر اس نے مجھ سے ہاتھ ملانے کی بجائے ایک دم رونا شروع کر دیا۔

”نہیں آپ یہ بات سب سے کہتی ہیں مگر میں آپ کی بیسٹ فرینڈ بننا چاہتی ہوں۔ میرا کوئی دوست نہیں ہے آپ کو نہیں پتا میں آپ سے کتنی محبت کرتی ہوں، میں ساری رات آپ کے بارے میں سوچتی رہتی ہوں۔ میرے کانوں میں ہر وقت آپ کی آواز گونجتی رہتی ہے۔ میرے پاس سینکڑوں کی تعداد میں آپ کی تصویریں ہیں۔ ہر فنکشن میں صرف آپ کی تصویریں بنانے کے لئے کبیرہ لاتی ہوں۔ میرا دل چاہتا ہے میں ہر وقت آپ سے باتیں کرتی رہوں۔ میں کالج بھی صرف آپ کے لئے آتی ہوں۔“

میں اس کی باتوں سے زیادہ اس کے رونے پر چکر اٹھ گئی تھی۔ اسے چپ کروانے کی کوشش کرتے ہوئے میں نے کہا:

”اچھا لینا دیکھو اگر تم واقعی مجھ سے محبت کرتی ہو تو چپ ہو جاؤ۔“

میری بات پر واقعی اس کے بہتے آنسو ٹھمنے لگے تھے۔

”ٹھیک ہے میں تمہاری دوست بن جاتی ہوں۔ ہم روز ملا کریں گے۔ کبھی تم میرے پاس آ جانا کبھی میں تمہارے پاس آ جایا کروں گی اور اب یہ نہ سمجھنا کہ یہ میں سب سے ہی کہتی ہوں۔ مجھے واقعی تم اچھی لگی ہو۔“

اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سی چمک لہرانے لگی تھی۔ اس نے ہاتھ ملا کر میرا شکریہ ادا کیا۔

”اب میں جاؤں مجھے دیر ہو گئی ہے؟“ میں نے اس سے اجازت طلب کی تھی۔ ”Oh sure“ وہ کہہ کر چند قدم پیچھے ہٹ گئی تھی۔

”آف یہ تمہارے فین بھی کیا چیز ہوتے ہیں۔“

سارہ نے گاڑی اشارت کرتے ہوئے کہا۔

”کس کس کو شکار کرو گی تم ظالم؟“ میں اب بھی چپ رہی تھی۔ پتا نہیں لینا کہ بہتے آنسو دیکھ کر مجھے کیوں اتنی تکلیف ہوئی تھی۔ اس کے نزدیک میں آئیڈیل تھی میں مہرین منصور اور جو کبھی وہ مشعل سے مل لیتی تو پھر میں اس کے نزدیک آئیڈیل نہ رہتی پھر میں شاید اس کے نزدیک کچھ بھی نہ رہتی۔

”پتا ہے میں جب گھر بھائی کو تمہارے مداحوں کی حالت زار کے بارے میں بتاتی ہوں تو انہیں یقین نہیں آتا کہ کوئی لڑکی بھی لوگوں کو اس طرح پاگل بنا سکتی ہے۔ مگر میں انہیں کہتی ہوں جناب یہ کوئی لڑکی نہیں ہے یہ مہرین منصور ہے اے لوگوں کے دلوں کو جیتنا آتا ہے۔“ اس کی آواز میں بھی میری ذات پر فخر موجود تھا۔ اسے بھی لگتا تھا کہ میں بہت perfect ہوں۔

”تم کیوں مذاق اڑاتی ہو ان لوگوں کا۔ یہ اس لئے تو نہیں کہ تم اور تمہارا بھائی انہیں گوسپ کا موضوع سمجھیں۔“

میں نے کچھ خفگی سے اسے ڈانٹا تھا۔

”اوہ یار کبھی کبھی انجوائے کیا کرو ان باتوں کو، ان لوگوں کو، ہر وقت اتنی loyalty اچھی نہیں ہوتی۔ مانا کہ تم بہت مخلص، بہت نرم دل، بہت اچھی ہو مگر زندگی میں ہر شخص، ہر بات، ہر کام اتنی سنجیدگی سے لینے والا نہیں ہوتا۔“ اس نے مجھے سمجھانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”بہت فضول اور بے کار نصیحت ہے یہ۔ اور میں یقین دلاتی ہوں کہ کبھی بھی اس پر عمل نہیں کروں گی۔“ میں نے سیٹ کی پشت سے سر ٹکاتے ہوئے کہا۔

”میں نے کب یہ سوچا ہے کہ محترمہ میری باتوں پر عمل کریں گی۔ جانتی ہوں آپ کی اپنی values ہیں اور آپ وہی کرتی ہیں جو سوچتی ہیں۔ ہم پھر بھی بکتے رہتے ہیں کہ چلو شاید کبھی کوئی اور ہی اس پر عمل کر لے۔“ میں خاموش رہی۔

”پھر میں نہیں آرہی ہوں صبح، لپلی کو میں نے کہہ دیا ہے وہ تمہیں پک کر لے گی۔“

اس نے گھر کے آگے گاڑی روکتے ہوئے کہا۔

”نہیں یار لپلی کو کیوں کہا ہے وہ تو ہمیشہ لیٹ آتی ہے میں خود چلی جاؤں گی۔ کبھی کبھی بندے کو اپنے وسائل بھی استعمال کرنے چاہئیں۔“

”ارے لپلی کو میں نے کب کہا ہے وہ تو میں اسے بتا رہی تھی کہ میں کل کالج نہیں آرہی تو اس نے خود ہی کہا تھا کہ سارہ پھر مہرین کو میں پک کر لوں گی۔ میں نے اس سے کہا تھا کہ تم بی بی اپنے بناؤ سنگھار سے فرصت پا کر بہت لیٹ گھر سے روانہ ہوتی ہو اور مس مہرین منصور اس قسم کی بے پروائی پسند نہیں کرتیں مگر اس نے کہا تھا کہ کم از کم وہ صبح بالکل ٹھیک وقت پر پہنچے گی۔ میں ایک دفعہ پھر فون کر کے اس کی ٹائمنگ کنفرم کر لوں گی ورنہ پھر میں صبح ڈرائیور کو بھیج دوں گی۔“ اس نے خود ہی پورا پروگرام سیٹ کر دیا تھا۔

”نہیں سارہ اب تم اس قسم کے تکلفات میں مت پڑو، میں آ جاؤں گی صبح، ایک دن ہی کی تو بات ہے۔“ میں نے گاڑی سے اترتے ہوئے کہا تھا۔ ”تکلفات میں تم پڑ رہی ہو اگر مجھے یہ سب کرتے ہوئے کوئی تکلیف نہیں ہو رہی تو تمہیں کیوں ہو رہی ہے؟ خدا حافظ۔“ وہ گاڑی اڑاتے ہوئے لے گئی۔ میں کچھ دیر تک دور جاتی ہوئی گاڑی کو دیکھتی رہی۔

میری فریڈ ڈائریسی ہی تھیں انہیں مجھ سے زیادہ میری پروا ہوتی تھی۔ میری ذمہ داریوں کو وہ خود ہی آپس میں بانٹتی رہتی تھیں۔ عام طور پر سارہ مجھے پک اور ڈراپ کیا کرتی تھی مگر کبھی جب اس کو نہیں آنا ہوتا تھا تو وہ خود ہی یہ ذمہ داری کسی کو سونپ دیا کرتی تھی اور مجھے انفارم کر دیا کرتی تھی۔ میں اخبار کے لئے جتنے بھی آرٹیکلز لکھتی تھی، رخصتی اس کی پروف ریڈنگ کا کام کر دیتی تھی۔ وہ کمپیوٹر پر ان کا پرنٹ تیار کرتی اور پھر انہیں پوسٹ کر دیا کرتی تھی۔ اخبارات سے ان آرٹیکلز سے ملنے والی رقم اسی کے چپے پر آتی تھی اور میری باقی ڈاک بھی ذہیں آتی تھی۔

لپلی فنکشنز کے لئے میرا لباس اور دوسرے لوازمات کا انتخاب کیا کرتی تھی۔ اس کی چوائس بہت اعلیٰ ہوتی

تھی۔ وہی ہر فنکشن کے لئے مجھے تیار کیا کرتی تھی۔ شیا فنکشنز کے لئے مختلف چیزیں تیار کرنے میں میری مدد کرتی تھی۔ debates میں اکثر وہی میری پانٹر ہوتی تھی جب وہ ان چیزوں میں حصہ نہیں بھی لے رہی ہوتی تھی تب بھی مکمل رہ جانے والی فائلز وہی مکمل کیا کرتی تھی۔ اور سارہ..... وہ تو پتا نہیں میرے لئے کیا کیا کرنا چاہتی تھی۔ اخبارات میں چھپنے والی تصویریں اور آرٹیکلز وہی کاٹ کاٹ کر جمع کر کے مجھے دیتی رہتی تھی۔ وہ میرے ہر فنکشن کی وڈیو بنایا کرتی تھی۔ اور میں..... میں ان کے لئے کچھ بھی نہیں کر پاتی تھی۔ جو واحد چیز جو میں ان کے لئے کر سکتی تھی، وہ اسٹڈیز میں ان کی مدد تھی۔ نوٹس میں تیار کیا کرتی تھی اور پورا گروپ وہی نوٹس استعمال کیا کرتا تھا اور وہ اس پر ہی بہت مشکور رہتی تھیں حالانکہ یہ کچھ بھی نہیں تھا۔ وہ میرے لئے جو کیا کرتی تھیں وہ بہت زیادہ تھا۔

گھر کے اندر آ کر بیڑھیاں چڑھتے ہوئے میری ملاقات اسود سے ہوئی تھی۔ وہ بیڑھیاں اتر رہا تھا۔ مجھے دیکھ کر رک گیا۔

”کیسی ہو مہرین؟“

”میں ٹھیک ہوں۔“ میں نے اس کے چہرے کی طرف دیکھے بغیر کہا تھا میرا جی چاہ رہا تھا کہ میں فوراً وہاں سے بھاگ جاؤں۔ اس کی مسکراہٹ مجھے بہت اجنبی محسوس ہو رہی تھی۔

”تم ہماری طرف آؤ نا کسی۔ امی کہتی ہیں کہ اب تم آتی نہیں ہو۔ پرسوں ایک دعوت کر رہی ہیں امی۔ مجھے جاب ملنے کی خوشی میں تم بھی آنا۔“

میں نے پہلی دفعہ سرائٹا کر اس کا چہرہ دیکھا تھا۔ بہت عرصے کے بعد میں نے اتنے قریب سے اتنے غور سے اس کا چہرہ دیکھا تھا۔ بلیک جمنز کے ساتھ وہ سفید ہاف بازوؤں والی ٹی شرٹ پہنے بہت اچھا لگ رہا تھا۔ خوبصورت تو وہ شروع سے ہی تھا مگر آج وہ پہلے سے زیادہ اچھا لگا تھا مجھے، شاید بہت عرصے بعد وہ میرے لئے مسکرایا تھا اس لئے۔

پھر اسی لمحے اوپر بیڑھیوں سے مشعل نیچے آئی تھی۔ وہ اس کے پاس آ کر کھڑی ہو گئی تھی۔

”Made for each other“ میرے ذہن میں ایک سوچ ابھری تھی۔ ”کیا اس سے پرفیکٹ کپل کوئی

ہو سکتا ہے۔“

”پرسوں میری دوست کی برتھ ڈے ہے۔ مجھے وہاں جانا ہے اس لیے میں نہیں آ سکوں گی۔ انٹیشن کے لیے شکریہ۔“ میں یہ کہہ کر اوپر کی طرف بڑھ گئی تھی۔

کسی فرینڈ کی برتھ ڈے نہیں تھی پرسوں مگر میں وہاں جا کر فرسٹریشن کے ایک نئے دورے کا شکار نہیں ہونا چاہتی تھی۔ وہاں مشعل ہوگی اور میں ہوں گی اور جہاں ہم دونوں ہوتے ہیں وہاں مقابلے ہوتے ہیں، موازنے ہوتے ہیں۔ شکل و صورت کے، خوبیوں کے، کردار کے اور خاندان کے اور میں ہر موازنے میں ہارتی۔ سونہ جانا بہتر تھا۔

پھر اسود علی جو تب میرے کردار کے بارے میں کرتا رہتا ہے وہ میں مشعل سے اکثر سنتی رہتی ہوں۔ مجھے حیرت ہوتی ہے اس پر۔ یہ وہ بندہ تھا جو منافق نہ ہونے کا دعویٰ کرتا تھا۔ جسے منافقت سے نفرت تھی اور اب کیا وہ منافقت

نہیں کر رہا تھا؟ اگر وہ مجھے برا سمجھتا ہے تو باقی سب کی طرح مجھ سے قطع تعلق کر لے اور اگر وہ ایسا نہیں سمجھتا تو پھر میری پیٹھ پیچھے تھرے نہ کرے۔

اس نے مشعل سے میرے بارے میں کہا تھا: ”مہرین جیسی لڑکیوں کے کمپلیکسز دلدل کی طرح ہوتے ہیں، وہ جتنا ان سے باہر نکلنے کی کوشش کرتی ہیں اتنا ہی اندر دھنس جاتی ہیں۔“

میں چند دن پہلے مشعل سے یہ بات سن کر فیس پڑی تھی حالانکہ میں جانتی تھی کہ میرے چہرے کا رنگ دھواں دھواں ہوگا۔

”اور کیا کہتا ہے وہ میرے بارے میں؟“

”کیا کیا سنو گی؟ بہت شرم آئے گی تمہیں اپنے بیسٹ فرینڈ کے ریمارکس سن کر۔“ وہ فریج سے پانی کی بوتل نکالتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”وہ میرا بیسٹ فرینڈ نہیں ہے۔“

”چلو جو بھی ہے، ہتا ہے وہ مجھے کہتا ہے کہ میں تمہارے ساتھ زیادہ میل جول نہ رکھوں۔ وہ نہیں چاہتا کہ میرا کردار بھی تمہارے جیسا ہو جائے۔ گھٹیا اور قہر ڈکلاس۔“

”بہت اچھی بات ہے، عمل کیا کرو اس کی نصیحتوں پر۔“ میں نے کھانا کھاتے ہوئے اپنا اطمینان ظاہر کیا تھا۔ وہ کچھ دیر میرے سر پر کھڑی مجھے دیکھتی رہی تھی پھر پاؤں جھٹکتے ہوئے اندر چلی گئی اور اب اسود کہہ رہا تھا کہ میں اس کے گھر جاتی نہیں ہوں۔

05-12-1989

مجھے لگتا ہے مجھے اسفند سے محبت ہو گئی ہے یا شاید عشق یا پتا نہیں کیا مگر پتا نہیں کیوں اس کا چہرہ دیکھے بغیر اس کی آواز سننے بغیر میں زیادہ دن نہیں رہ سکتی۔ وہ کہتا ہے مجھے دنیا میں اس سے زیادہ کوئی نہیں چاہ سکتا، نہ اب نہ پھر کبھی اور پتا نہیں کیوں مگر اس کے ہر لفظ پر مجھے اعتبار آ جاتا ہے۔

مجھے آج بھی اس سے اپنی پہلی ملاقات یاد ہے۔ یونیورسٹی میں ایڈمیشن لیے مجھے صرف چند دن ہوئے تھے جب ایک سہ پہر میں شہباز کے ساتھ اس کے گھر گئی تھی۔ اس کی لائبریری میں کچھ کتابیں دیکھنی تھیں مجھے۔

”تم چلو لائبریری میں، میں ذرا کپڑے بدل کر اور کچھ کھانے پینے کا کہہ کر آتی ہوں ملازم کو۔“ شہباز نے گھر کے اندر داخل ہوتے ہی مجھے کہا تھا۔

وہ اپنے کمرے میں چلی گئی تھی اور میں اس کی امی سے ملنے کے بعد لائبریری کی طرف چلی گئی تھی۔ میں اس کے گھر آتی جاتی رہتی تھی اس لیے لائبریری میں بھی میرا کافی آنا جانا رہتا تھا۔ لائبریری میں اس وقت کوئی نہیں تھا۔ لیکن وہاں موجود کمپیوٹر آن تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ کچھ دیر پہلے کوئی وہاں بیٹھ کر کام کر رہا تھا۔ میں نے لائبریری میں ان بکس

کو دیکھنا شروع کر دیا جن کی مجھے ضرورت تھی۔

وہاں مجھے چند منٹ ہی ہوئے تھے کہ دروازہ کھول کر بلینو جینز اور اسی کھر کی شرٹ میں ملبوس ایک اونچا لمبا بندہ اندر آیا تھا۔

”ہیلو“

مجھے دیکھ کر اس نے اس طرح گریٹ کیا تھا جیسے وہ مجھے اچھی طرح جانتا ہو۔ میرے پاس رکے بغیر وہ کمپیوٹر کی طرف بڑھ گیا تھا اور وہاں چیئر پر بیٹھ کر اس نے کمپیوٹر کو آپریٹ کرنا شروع کر دیا تھا۔ میں کچھ لمحے اس کی پشت کو دیکھتی رہی۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ مجھے رکنا چاہیے یا چلے جانا چاہیے۔ اس سے پہلے کہ میں وہاں سے جانے کا فیصلہ کرتی اس نے کہا تھا۔

”آپ کیسی ہیں مہرین؟“

اس کے منہ سے اپنا نام سن کر میں حیران رہ گئی تھی۔ اپنے ہاتھ میں رکھی ہوئی کتابیں حلیف پر رکھ کر میں اس کی طرف چلی گئی۔ وہ اسکرین پر نظریں جمائے کی بورڈ پر ہاتھ چلا رہا تھا۔

”آپ میرا نام کیسے جانتے ہیں؟“ میرے سوال پر کمپیوٹر سے نظر ہٹائے بغیر اس نے کہا۔

”بیٹھ جائیں۔“ میں اس کے پاس پڑی ہوئی کرسی پر بیٹھ گئی۔

”پانی پیئیں گی؟“ میرے بیٹھتے ہی اس نے پوچھا تھا۔

”نہیں۔“

”تو پلیز مجھے گلاس میں ڈال دیں۔“

میں اس کے مطالبے پر حیران ہوئی تھی مگر میں نے سامنے پڑے ہوئے جگ سے ایک گلاس بھر کر کمپیوٹر کے پاس رکھ دیا۔ اس نے کمپیوٹر پر سترے کچھ کاغذ باہر نکالتے ہوئے بائیں ہاتھ سے پانی کا وہ گلاس اٹھا کر پینا شروع کر دیا۔

”تھینک یو، آپ نے پوچھا تھا کہ میں آپ کا نام کیسے جانتا ہوں، میں آپ کا نام نہیں اور بھی بہت کچھ

جانتا ہوں۔“

گلاس رکھ کر اس نے ایک بار پھر کی بورڈ پر ہاتھ چلاتے ہوئے کہا تھا۔

”مثلاً؟“ میں نے اس کے چہرے پر نظریں جماتے ہوئے کہا۔

”مثلاً یہ کہ آپ شیا کی دوست ہیں۔ بہت intelligent ہیں۔ بہت زبردست قسم کی orator ہیں۔

straight forward ہیں۔ نرم دل کی مالک ہیں۔ انگریزی میں شاعری کرتی ہیں۔ آرٹیکلز لکھتی ہیں۔ بہت بہادر

ہیں، اصول پرست ہیں، لوگوں کے بہت کام آتی ہیں۔ آپ کو لوگوں کا دل جیتنا آتا ہے، بقول شیا کے جادو آتا ہے۔

لوگوں کو اکثر لا جواب کر دیتی ہیں وغیرہ وغیرہ۔“ وہ کمپیوٹر کی اسکرین پر نظریں جمائے دھیمی آواز میں یوں بولتا گیا تھا

جیسے یہ سب اسکرین پر لکھا ہوا تھا۔

کچھ دیر تک میں چپ بیٹھی رہی کچھ میں نہیں آیا کہ کیا کہوں۔

”آپ کون ہیں اور میرے بارے میں یہ سب کیسے جانتے ہیں؟“ میں نے پوچھا تھا۔

”میں شیبہ کا کزن ہوں اسفند عثمان اور اس گھر میں کون ہے جو آپ کے بارے میں کچھ نہیں جانتا؟ کچھ شیبہ

مناقی رہتی ہے۔ کچھ آپ کی وڈیوز دیکھ کر پتا چلتا رہتا ہے۔“ میں خاموشی سے اس کا چہرہ دیکھتی رہی۔

”آپ کچھ نہیں پوچھیں گی میرے بارے میں؟“

ایک دم اس نے کہا تھا۔

”مثلاً کیا؟“

”مثلاً یہ کہ میں کیا کرتا ہوں، کیا مشاغل ہیں میرے؟“

”نہیں۔“ پہلی دفعہ اس نے کمپیوٹر اسکرین سے مسکراتے ہوئے نظر ہٹائی تھی۔

”کیوں نہیں پوچھیں گی؟“

”کیونکہ مجھے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“ میں کرسی سے کھڑی ہو گئی تھی۔ ایک دم میرا جی اچاٹ ہو گیا تھا ہر چیز

سے، اس کے منہ سے اپنا یہ تفصیلی تعارف مجھے اچھا نہیں لگا تھا۔

میں لاہریری سے نکل آئی تھی۔ شیبہ مجھے کوریڈور میں ملی تھی۔

”میں نے کتابیں لے لی ہیں۔“ میں نے اسے ہاتھ میں پکڑی ہوئی کتابیں دکھاتے ہوئے کہا۔ بھر میں شیبہ

کے ساتھ اس کے کمرے میں چلی گئی تھی۔

اس سے میری دوسری ملاقات یونیورسٹی میں ہوئی تھی جب شیبہ نے اس سے میرا تعارف کروایا، اس نے بھی

لٹرچر میں ماسٹرز کرنے کے لیے ایڈمیشن لیا تھا۔ وہ انگلینڈ سے آیا تھا وہاں وہ شروع ہی سے کمپیوٹر سائنسز پڑھتا آ رہا

تھا۔ اب یکدم لٹرچر کی طرف رجحان سمجھ میں نہ آنے والی چیز تھا۔ میں نے اس سے پوچھا۔

”لٹرچر میں انٹرسٹ ہے؟“

”Not exactly“

”تب پھر ٹائم ویسٹ کیوں کر رہے ہیں؟ ویسے بھی جو کتابیں ہم ماسٹرز میں پڑھ رہے ہیں آپ تو یہ ہائی

اسکول میں پڑھ چکے ہیں۔ شیبہ نے بتایا تھا مجھے اور ویسے بھی کمپیوٹر سائنسز میں اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے بعد یہ

ہاؤٹ ٹرن کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔ آفٹر آل انگلش کوئی پروفیشنل سبجیکٹ تو ہے نہیں۔“

”ہاں مگر میں لٹرچر کسی اور مقصد کے لیے پڑھ رہا ہوں۔“ اس وقت اس نے مجھے نہیں بتایا کہ وہ لٹرچر کس

اور مقصد کے لیے پڑھ رہا ہے مگر چند ہفتوں کے بعد اس کے مقصد کا پتا مجھے چل گیا تھا۔ جب ایک دن میں لاہریری

میں بیٹھی کچھ نوش بن رہی تھی۔

”ایکسکس ڈی مہرین، میں آپ سے کچھ بات کرنا چاہ رہا ہوں۔“

اسفند نے میرے قریب آ کر کہا تھا۔ میں اپنی فرینڈز سے ایکسکس ڈی دیکھتے ہوئے اس کے ساتھ لاہریری

سے باہر آگئی تھی۔

”کیا آپ مجھ سے شادی کریں گی؟“ باہر آتے ہی اس نے مجھ سے کہا تھا میں اس کا چہرہ دیکھ کر رہ گئی۔
”میں اپنے جیڑش کو آپ کے گھر بھیجنا چاہتا ہوں مگر سوچا پہلے آپ سے بات کر لوں۔“ وہ بہت سنجیدگی

سے کہہ رہا تھا۔

”دیکھیں اسفند آپ میرے بارے میں کچھ نہیں جانتے اور پھر میں نے ابھی شادی کے بارے میں نہیں سوچا کم از کم اپنی تعلیم مکمل کرنے تک تو میں ایسا کچھ سوچ بھی نہیں سکتی۔“ میں نے اپنے حواسوں پر قابو پالیا تھا۔
”میں آپ کے بارے میں جتنا جانتا ہوں کافی ہے۔ ہاں آپ کی دوسری بات کے بارے میں سوچا جاسکتا ہے۔ دیکھیں مجھے کوئی جلدی نہیں ہے آپ جتنا سوچنا چاہتی ہیں سوچ لیں اگر تعلیم ختم کرنے کے بعد شادی کرنا چاہتی ہیں تب بھی مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔ میں صرف فارلی ایک بار اپنا پروپوزل آپ کے گھر بھیجنا چاہتا ہوں۔ آپ اس کے بارے میں سوچ لیجئے گا۔“ وہ یہ کہہ کر چلا گیا تھا۔

بہت دنوں تک میں حیران رہی تھی پھر میں نے شیا سے بات کی تھی وہ اس پروپوزل سے بے خبر نہیں تھی۔ اسفند نے مجھے پروپوزل کرنے سے پہلے اس سے بھی بات کی تھی۔

”دیکھو مہرین اسفند ایسا بندہ ہے کہ جو مجھے پروپوز کرتا تو میں آنکھیں بند کر کے اس پروپوزل کو قبول کر لیتی۔ وہ پڑھا لکھا ہے دولت مند ہے بہت خوبصورت ہے مگر سب سے بڑی بات یہ ہے کہ کردار بہت اچھا ہے اس کا۔ امریکہ میں رہنے کے باوجود اس نے وہاں کی کوئی برائی نہیں اپنائی، نہ ہی اس پر انگلینڈ میں رہنے کا کوئی اثر ہوا ہے۔ تم سے پہلے اس نے کبھی کسی لڑکی میں دلچسپی نہیں لی اس کا واحد Passion کمپیوٹر تھا مگر جب سے وہ ہمارے گھر ہے اور جب سے اس نے تمہارے بارے میں جاننا شروع کیا تھا۔ وہ بہت دلچسپی لینے لگا تھا تم میں۔ بہت کرید کرید کر پوچھتا تھا تمہارے بارے میں۔“

اور یہ جو اس نے ماسٹرز میں ایڈمیشن لیا ہے نا یہ بھی صرف اس لیے کہ وہ تمہیں قریب سے جاننا چاہتا ہے۔ میں نہیں سمجھتی اس سے Perfect match کوئی اور تمہیں مل سکتا ہے۔“ شیا نے اس کے حق میں ایک تقریر کر دی تھی۔ میں خاموش ہو گئی تھی۔

کچھ دن بعد اسفند نے دوبارہ مجھ سے اس سلسلے میں بات کی تھی اور میں نے اسے کہا تھا کہ وہ ابھی اپنا پروپوزل نہ بھیجے۔ ابھی کچھ ماہ میں اس سلسلے میں سوچنا نہیں چاہتی۔ اُس نے میرے مطالبے کو قبول کر لیا تھا۔

اور پھر میرے اور اس کے درمیان بہت عجیب طریقے سے انڈر اسٹینڈنگ ہونا شروع ہو گئی تھی۔ وہ بہت ٹائس بندہ ہے بہت کم بولتا ہے۔ وہ بہت مددگار قسم کا انسان ہے میں نے آج تک اسے کسی کی مدد کرنے سے انکار کرتے ہوئے نہیں دیکھا اور مجھے یہ سب پسند ہے۔ میرے لیے وہ بہت protective ہے۔

بہت سے لوگ مجھ پر توجہ دیتے ہیں، میری پروا کرتے ہیں جیسے میری فرینڈز مگر اسفند کے انداز میں کوئی اور

بات ہے۔ میرے لیے اس کا رویہ کچھ خاص ہوتا ہے۔ وہ میرے لیے جان دینے کے دعوے نہیں کرتا مگر مجھے لگتا ہے وہ میرے لیے جان دے سکتا ہے۔ میں چاہتی ہوں مجھے سہاری دنیا اس کی آنکھوں سے دیکھے اس محبت، اس مانوسیت، اس عزت کے ساتھ جس کے ساتھ وہ مجھے دیکھتا ہے۔

جب میں اس کے بارے میں سوچتی ہوں تو پوری دنیا مجھے خوبصورت نظر آنے لگتی ہے۔ کچھ بھی بھیا نک کچھ بھی بدصورت نظر نہیں آتا۔ نہ اپنا ماضی نہ اپنے حالات نہ لوگ، کچھ بھی نہیں۔ وہ مجھے کبھی نہیں کہتا کہ میں اس کے ساتھ کہیں باہر پھرنے کے لیے جاؤں۔ کسی پارک میں، کسی کیفے میں، کسی ریسٹورنٹ میں۔ وہ کبھی یہ بھی نہیں کہتا کہ میں اسے فون کروں یا وہ مجھے فون کرے۔ وہ یہ بھی نہیں چاہتا میں اس کے ساتھ سارا دن یونیورسٹی کے لان، کیفے ٹیریا یا لائبریری میں بیٹھی رہوں۔ ہم روز صرف دس پندرہ منٹ کے لیے ملتے ہیں کبھی ایک دو گھنٹہ بھی ہو جاتا ہے اور عجیب بات ہے ہمیں اپنی بات ایک دوسرے تک پہنچانے کے لیے تنہائی کی ضرورت نہیں ہوتی۔

دوستوں کے پاس بیٹھے ہوئے بھی یہ احساس کہ اسفند میرے سامنے بیٹھا ہے میرے لیے کافی ہوتا ہے۔ ایک دوسرے کے چہرے کو نہیں منٹ میں ایک لمحہ کے لیے بھی دیکھ لینا ایسا لگتا ہے جیسے ہم بیس منٹ سے ایک دوسرے پر نظریں جمائے بیٹھے ہیں۔ پتا نہیں اس کے سامنے میں بولنا کیوں نہیں چاہتی میں صرف سنی رہنا چاہتی ہوں اس کی باتیں، اس کی آواز۔ وہ سارہ سے باتیں کرے یا خوشی سے مجھے لگتا ہے جیسے وہ مجھ سے مخاطب ہے۔ اور کیا محبت اس کے سوا کوئی چیز ہے۔

اور بعض دفعہ اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے میں سوچتی ہوں اگر یہ جان جائے کہ میرین منصور کا باپ کون تھا تو کیا پھر بھی اس کی آنکھوں میں میرے لیے یہی عزت محبت ہوگی؟ نہیں کبھی نہیں اور میں ہمیشہ اس سے یہ بات چھپاؤں گی ورنہ میں کیسے برداشت کروں گی کہ میں جس کے لیے سب کچھ ہوں اس کے لیے کچھ بھی نہ رہوں۔ کوئی مجھے یوں پھینک دے جیسے میں استعمال شدہ کاغذ ہوں جیسے اسودنے کیا تھا اور اگر اسفند نے ایسا کیا تو میں کیسے زندہ رہوں گی؟ پر وہ ایسا کیوں کرے گا میں جانتی ہوں وہ کبھی بھی ایسا نہیں کرے گا۔

اور کبھی جب وہ کہتا ہے کہ مجھے اس سے زیادہ کوئی نہیں چاہ سکتا تو میرا دل چاہتا ہے میں اس سے کہوں کیا تمہیں بھی مجھ سے زیادہ کوئی چاہے گا؟ پر میں یہ نہیں کہتی۔ اس کی ضرورت ہی نہیں پڑتی۔ اور اب میری سمجھ میں آتا ہے کہ لینا گردیزی میرے لیے کس طرح بے قرار رہتی ہے وہ جو مجھ سے کہتی ہے ”پتا ہے میں آپ کو نہ دیکھوں تو مجھے لگتا ہے جیسے کچھ missing ہے جیسے ہر چیز نامکمل ہے اور میں اس missing link کو ڈھونڈنے کے لیے یہاں یونیورسٹی میں آئی ہوں۔“

مجھے اس کی باتوں پر کچھ یقین آتا تھا کچھ نہیں پر اب اس کی بات مجھے دچی لگنے لگتی ہے۔ ہاں ایسا ہی ہوتا ہے، میرے ساتھ بھی ایسا ہی ہوتا ہے جب میں اسفند کو نہ دیکھوں میرا دل چاہتا ہے میں اسفند سے یہ سب کہوں وہ مجھے کہتی ہے۔

”میرا جی چاہتا ہے کبھی آپ مجھ سے کوئی ایسی چیز مانگیں جس کا حصول بہت مشکل ہو اور پھر میں حاتم طائی

کی طرح پوری دنیا میں اسے ڈھونڈتی پھروں۔ وہ مل جائے تو اسے لے آؤں نہ ملے تو کبھی آپ کے پاس نہ آؤں مگر آپ تو کچھ کہتی ہی نہیں ہیں۔“

میری آنکھیں اس کی باتیں سن کر بھیکنے لگتی ہیں۔ ہاں میرا دل بھی چاہتا ہے کبھی اسفند مجھ سے کچھ مانگے تو میں بھی اس چیز کو نگر ڈھونڈتی پھروں۔

”آپ چلتی ہیں نا تو مجھے یوں لگتا ہے جیسے آپ کو کبھی کوئی گرا نہیں سکتا۔ کوئی آپ کا راستہ نہیں روک سکتا۔ آپ دیکھتی ہیں تو یوں لگتا ہے جیسے سامنے والے کے بارے میں سب کچھ جانتی ہیں۔ آپ بولتی ہیں تو جی چاہتا ہے دنیا میں صرف آپ کی آواز گونجے باقی ہر آواز ختم ہو جائے۔“

وہ اپنی باتوں سے مجھے دہلا دیا کرتی ہے۔ مجھے خوف آنے لگتا ہے اس کی محبت، اس کی عقیدت سے اور اب جب میں اسفند کو دیکھتی ہوں تو مجھے لینا کی باتیں یاد آنے لگتی ہیں، پھر میں اسفند کے چہرے سے نظر ہٹا لیتی ہوں ہاں مجھے لگتا ہے مجھے اسفند سے محبت ہو گئی ہے۔



02-01-1990

پچھلے چھ سال کے دوران آج پہلی مرتبہ سارہ مجھ سے ناراض ہو گئی ہے اور آج کل تو ہر ایک ہی مجھ سے خفا ہے پر اسے تو سمجھنا چاہیے جو چیز وہ مجھ سے چاہتی ہے وہ بہت زیادہ ہے میں اس کے بھائی سے شادی نہیں کر سکتی اب جب میری زندگی میں اسفند ہے اور وہ تو کچھ سننے پر تیار نہیں ہے۔

”مہرین تم جانتی ہو عارفین بھائی تمہیں پسند کرتے ہیں اور آج سے نہیں پچھلے کئی سالوں سے۔“ میں نے اس کی امی کی طرف سے اچانک اس کے بھائی کا پروپوزل لانے پر اسے فون کیا تھا اور اس نے مجھے یہ جواب دیا تھا۔

”ہاں میں جانتی ہوں وہ مجھے پسند کرتے ہیں مگر ہم بہت سے لوگوں کو پسند کرتے ہیں لیکن سب سے شادی تو نہیں کرتے اور پھر میں نہیں جانتی تھی کہ وہ مجھے اس لحاظ سے پسند کرتے تھے میرے لیے تو وہ بھائی جیسے ہیں۔ میں نے کبھی ان کے بارے میں ایسے نہیں سوچا۔“

”پہلے نہیں سوچا تو اب سوچ لو بہر حال تمہیں میری بات ماننی ہے۔“

”سارہ تم مجھے پریشان مت کرو میں پہلے ہی لینا گردیزی کی وجہ سے بہت پریشان ہوں اور اب تم بھی وہی حرکت کر رہی ہو۔“

”میں تمہیں لینا گردیزی والے مسئلے سے نجات دلوانے کے لیے ہی اپنے بھائی کا پروپوزل دے رہی ہوں شاید وہ اپنے بھائی کا پروپوزل نہ لاتی تو میں اتنی جلدی یہ پروپوزل نہ بھجواتی مگر اب تمہیں ہاں کرنی ہی ہے۔“

وہ بڑے یقین سے کہہ رہی تھی۔ میں نے اس سے صاف صاف بات کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

”اور اگر میں تمہیں یہ کہوں کہ میں کسی اور میں انٹرنیٹڈ ہوں۔“

سارہ میرے اور اسفند کے بارے میں نہیں جانتی تھی سو اس نے بڑے پرسکون انداز میں کہا۔

"I can't believe it"

”لیکن یہ سچ ہے“ میں نے اسے کہا تھا اور پھر اپنے اور اسفند کے بارے میں بتا دیا وہ بہت دیر تک چپ رہی تھی۔ اتنی چپ کہ مجھے یہ گمان ہونے لگا کہ شاید وہ فون رکھ کر چلی گئی ہے مگر پھر وہ ایک دم بول اٹھی تھی۔

”مجھے یقین نہیں آ رہا کہ تم میری دوست ہو، تمہیں بھی باتیں چھپانا آ گیا ہے اور وہ بھی مجھ سے اور اتنی اہم بات اور میں واقعی بے وقوف ہوں مجھے جان لینا چاہیے تھا کہ یہ بندہ جو روز تمہارے پاس آن وارد ہوتا تھا یہ شیدا کا کزن ہونے کی وجہ سے نہیں تھا وہ تمہیں پھانس رہا تھا۔ اچھا کیا تم نے مجھے اتنے اہم معاملے سے دور رکھا کم از کم مجھے اپنی اہمیت کا اندازہ تو ہو گیا ہے بہر حال اب اگر تمہیں میری ضرورت محسوس ہو تو میرے بھائی کا پروفائل قبول کر لینا اور اگر تم نے ایسا نہیں کیا تو تمہرے پھر ہمارے درمیان دوستی نام کی کوئی چیز باقی نہیں رہے گی۔“ اس نے میرا جواب سننے بغیر فون بند کر دیا تھا اور چار دن پہلے اسی طرح لینا گردیزی نے مجھے کہا تھا۔

”آپ نے بھی مجھے دوسروں کی طرح let down کر دیا ہے۔ میری محبت ابھی تک آپ پر کوئی اثر نہیں کر سکی۔ آپ نہیں جانتیں میں نے کتنی ضد، کتنی لڑائی کر کے بھائی اور بابا کو اس رشتہ کے لیے تیار کیا تھا اور اب میں ان کے سامنے کس منہ سے جاؤں گی انہیں کیا کہوں گی؟ میں انہیں یہی کہتی رہی ہوں کہ آپ مجھ سے بے تحاشا محبت کرتی ہیں اور میری بات کو کبھی رو نہیں کریں گی۔

میں نے بہت غلط کیا آپ سے دوستی کر کے، آپ سے محبت کر کے، آپ کی نظر میں تو میری کوئی اہمیت ہی نہیں ہے۔“

اس نے بھی سارہ کی طرح میری بات سننے بغیر فون رکھ دیا تھا۔ وہ اور سارہ چاہتی ہیں کہ میں اسفند کو چھوڑ دوں، میں ان کی بات مان لوں لیکن میں کیسے ان کی بات مان لوں میں کیسے اپنی آنکھوں کی روشنی کو ختم کر دوں؟ وہ جس کی وجہ سے مجھے اپنے ہونے کا یقین آیا ہے میں کیسے اس یقین کو گنوا دوں جس کے بارے میں سوچنے سے مجھے یوں لگتا ہے جیسے میرے ارد گرد دور تک بڑھ ہی بڑھ پھیل گیا ہے اور میں نیچے پاؤں پیلے ڈانسر کی طرح اس سبزے پر رقص کرتی جا رہی ہوں اور کسی ماضی کا کوئی حوالہ میری راہ میں پتھر بن کر نہیں آ رہا۔

میں اسفند کے بغیر نہیں رہ سکتی، اور جو یہ سکون سا میرے اندر ہے یہ بھی اس کی بدولت ہے۔ اب کوئی مشعل مجھے بری نہیں لگتی، مجھے اس سے نفرت محسوس نہیں ہوتی، مجھے کسی سے بھی نفرت محسوس نہیں ہوتی اور میں ایسی ہی رہنا چاہتی ہوں، سراپا محبت بن کر اور یہ سب ہو سکتا ہے صرف ایک شخص کے میری زندگی میں شامل ہو جانے سے، میں سب کچھ پیچھے چھوڑ آئی ہوں، وہ کچھ سے بھری ہوئی لاش بھی اب مجھے رات کو ڈراتی نہیں ہے، نہ میرے رگ و پے میں یہ خوف دوڑتا رہتا ہے کہ اگر کہیں جو کسی کو یہ پتا چل گیا کہ میرا باپ کون تھا تو کیا ہوگا، لوگ میرے بارے میں کیا سوچیں گے کیا کہیں گے؟

میں سارے کمپلیکس کو بہت پیچھے چھوڑ آئی ہوں، خود کو حوالوں کی دلدل سے نکالنے کے لیے میں نے بہت جدوجہد کی ہے، اب مہرین کو اپنی پہچان کے لیے کسی دوسرے کے نام کی ضرورت نہیں پڑتی۔ نہ نام و نسب کا کاٹنا میرے پیر کو زخمی کرتا ہے نہ عام شکل و صورت کا طوق مجھے دزنی لگتا ہے۔

میں نے خود کو اپنی محنت سے excel کیا ہے۔ ان سے جن کے چہرے دیکھ کر دنیا خوبصورت لگنے لگتی ہے، ان سے جن کا شجرہ نسب دیکھ کر جی ان کا غلام بن جانے کو چاہتا ہے، ان سے جن کی دولت دیکھ کر حسد ہونے لگتا ہے اور مہرین منصور نے ان سب سے ستائش پائی ہے اور اسفند عثمان اس مہرین منصور کی واحد خواہش ہے اور سارہ چاہتی ہے میں اسے بھول جاؤں اسفند عثمان کو۔

اور اس دن جب میں نے کینے ٹیریا میں بیٹھے بیٹھے ایک دم رابعہ کے آگے ہاتھ پھیلا دیا تو وہ چونک پڑا۔
”ذرا دیکھو رابعہ میرا فیوچر کیسا ہے؟“

میں جو کبھی بھی پامسٹری پر یقین نہیں رکھتی تھی ہا نہیں کیوں میرا دل چاہا تھا اپنے کل کے بارے میں جاننے کا۔

”کیا جاننا چاہتی ہیں آپ؟“ رابعہ کی بجائے اس نے مجھ سے کہا تھا۔

”بس یہ کہ کیا میں آئندہ زندگی میں خوش رہوں گی۔“ وہ میری بات پر مسکرا دیا تھا رابعہ نے میرا ہاتھ تھام لیا۔

”یار ہاتھ دکھانے کی ضرورت ہم جیسے لوگوں کو پڑتی ہے، تم جیسے نامی گرامی لوگوں کو اس تکلیف کی کیا ضرورت ہے؟ تم لوگ تو مقدر کے سکندر ہو اور پھر تم تو ویسے ہی بہت ہاتھ دکھاتی رہتی ہو۔“ شیبانے مجھ سے کہا تھا۔
میں چپ رہی تھی۔ صرف رابعہ کے چہرے کو دیکھتی رہی جو بہت غور سے میرا ہاتھ دیکھ رہی تھی۔
”بھئی اتنی دیر کیوں؟ کیا کوئی خزانے کا نقشہ نظر آ گیا ہے ہاتھ پر؟“
اس بار خوشی نے اسے کہا تھا۔

”نہیں خزانے کا نقشہ نہیں مگر یہ ہاتھ بہت عجیب ہے۔ بہت مشکل، شاید میں کوئی صحیح پیش گوئی نہ کر پاؤں کیونکہ میں اسے سمجھ نہیں پا رہی۔ مہرین کی زندگی کو دیکھتے ہوئے یہ جیسا ہونا چاہیے ویسا نہیں ہے بہر حال کوشش کرتی ہوں کہ کچھ بتاؤں، کوئی کرائس آئے والا ہے تمہاری زندگی میں بہت بڑا کرائس۔ ایک دم سے تم گمنامی کی زندگی میں چلی جاؤ گی، بہت سے لوگ تم سے قطع تعلق کریں گے شاید تم mental disorder کا شکار ہو جاؤ شاید تعلیم کا سلسلہ بھی جاری نہ رہے۔“

وہ انکلتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

اسفند نے اچانک بہت نرمی سے میرا ہاتھ اس کے ہاتھ سے چھڑایا تھا۔

”کیا بکواس ہے بھئی، چھوڑو اس قسم کی باتوں کو، کوئی ڈھنگ کی بات کرو۔“ اس نے کہا تھا۔

”شاید سورج مشرق سے لگنا بند کر دے، شاید تارے نظر آنا بند ہو جائیں شاید ایک کی بجائے پانچ چاند نظر

آنے لگیں، شاید انسان سانس لیے بغیر زندہ رہنا شروع کر دے۔ آپ کے اگلے جملے یقیناً یہی ہونے چاہئیں مس رابعہ قدر۔“

رُخشی نے چپس کھاتے ہوئے کہا۔

”ویسے بی بی یہ خاتون دوسروں کا مینٹل بیلنس خراب کرتی ہیں اپنا نہیں۔ ویسے گمنامی میں جانے پر غور ہو سکتا ہے اور تعلیم چھوڑنے پر بھی کیونکہ ان دونوں کاموں سے ہمارا ملو بہت بھلا ہوگا چار بندے ہمیں بھی جان لیں گے۔“

سارہ واضح طور پر رابعہ کا مذاق اڑا رہی تھی۔

”ویسے بھی میں تو کل صبح تک کے لیے تم سے قطع تعلق کر رہی ہوں مجھے آج ذرا جلدی گھر جانا ہے، خیر رابعہ بی بی بہت دل خوش کیا آپ نے ہمارا۔ ملتی رہا کیجئے اللہ آپ کے علم میں اور اضافہ کرے۔“ شیبانے اٹھتے ہوئے کہا تھا۔

”بھئی میں نے کہا تھا نا کہ مجھے اس ہاتھ کی سمجھ نہیں آ رہی اور ویسے بھی ضروری نہیں جو میں نے کہا وہی ہو جائے مجھے تو خود بھی ایسا ہوتا نہیں لگ رہا مگر ہاتھ کی لکیریں کچھ اسی قسم کی ہیں۔“ رابعہ نے جھپٹتے ہوئے کہا تھا۔

اور اس دن کینے ٹیریا سے باہر نکلتے ہوئے اسفند نے کہا تھا۔

”ان باتوں کو سنجیدگی سے مت لینا۔ ایسی باتیں صرف انجوائے کرنے کے لیے ہوتی ہیں۔“

”کیوں کیا یہ سچ نہیں ہو سکتیں؟“ میں نے اس سے پوچھا تھا۔

”کم از کم تمہارے لیے نہیں، مہرین تم لوگوں پر اس قدر مہربان اتنی down to earth ہو کہ یہ چیزیں تمہارے لیے کبھی سچ نہیں ہو سکتیں۔ تم نے کبھی کسی کو تکلیف نہیں پہنچائی تو خدا تمہیں ایسی تکلیف کیسے پہنچا سکتا ہے؟“

اور میں نے سوچا تھا کہ ہاں واقعی یہ سب کیسے ہو سکتا ہے، میں نے کبھی کسی کا برا نہیں چاہا تو کوئی میرے راستے میں کانٹے کیسے بچھا سکتا ہے؟

اور اب جب سارہ اور لینا مجھ سے ناراض ہیں تب بھی کوئی واہمہ مجھے پریشان نہیں کر رہا، ابھی کوئی بھی چیز میرے بس سے باہر نہیں ہوئی ہے۔ میں انھیں منالوں گی۔ آخر وہ میری فرینڈز ہیں وہ میری بات کیوں نہیں سمجھیں گی۔



17-01-1990

اور آج مجھے اسود علی سے منسوب کر دیا گیا ہے اور اپنے بائیں ہاتھ کی تیسری انگلی میں پہنائی گئی انگلی مجھے ایک ننھا سا سانپ لگ رہی ہے جو بار بار مجھے ڈس رہا ہے اور میں اسے جھک نہیں سکتی، میں کچھ بھی نہیں کر سکتی، اور اسفند عثمان جو دودن پہلے تک مجھے روکنے کی کوشش کرتا رہا تھا آج اس نے مجھے فون پر کہا تھا۔

”جب تمہاری کزن مشعل مجھے تم سے خبردار کرنے آیا کرتی تھی تو میں اسے بے وقوف سمجھتا تھا۔ میں سوچتا

تھادہ حسد کا شکار ہے مگر اب مجھے احساس ہوا ہے کہ ایسا نہیں تھا وہ سچ کہتی تھی۔ تم ایک فراڈ، ایک selfish لڑکی ہو اور میں جو پچھلے دو سال سے اس الودھن کا شکار تھا کہ میں جس سے محبت کرتا ہوں وہ سب سے منفرد، سب سے مختلف لڑکی ہے۔ وہ جھوٹ نہیں بولتی، وہ دھوکا نہیں دیتی مگر تم مہرین منصور، تم تو شاید جھوٹ کے علاوہ کچھ بولتی ہی نہیں ہو، اور میں کتنے بڑے فریب کا شکار رہا ہوں مجھے یقین نہیں آ رہا کہ یہ سب میرے ساتھ تم نے کیا ہے۔“

میں نے فون بند کر دیا تھا اس سے زیادہ مجھے کیا سننا تھا اور میرا دل چاہا تھا میں اس سے کہوں، میں نے تمہیں دھوکا نہیں دیا۔ یہ کام اگر مجھے آ جاتا تو میں ہمیشہ خوش رہتی اور میں جسے یہ گمان تھا کہ میں سب کچھ کر سکتی ہوں جو یہ سمجھتی تھی کہ پوری دنیا میرے ہاتھ میں ہے میں غلط تھی۔

میں نے آج بھی وہی کیا تھا جو میں نے سترہ سال پہلے اپنے باپ کی لاش دیکھنے پر کیا تھا۔ تب میں بیڈ کے نیچے چھپ گئی تھی اور اب میں نے ہتھیار ڈال دیے تھے۔ میرے ہاتھ میں انگوٹھی پہناتا ہوئے غنی خالہ بہت خوش تھیں۔ امی بہت مسرور تھیں اور میں سوچ رہی تھی ہر ایک نے مجھ سے اپنی نوازشوں اپنے احسانوں کی قیمت وصول کرنے کا فیصلہ کیا ہوا ہے اور غنی خالہ نے مجھ سے بات کیے بغیر امی سے میرا رشتہ مانگا تھا اور امی نے میری مرضی جانے بغیر ہاں کر دی تھی اور جب انھوں نے مجھے یہاں آ کر یہ بات بتائی تھی تو میں بہت دیر تک انھیں دیکھتی رہی تھی۔

ان کے ہاتھ اسی طرح سونے کی چوڑیوں سے بھرے ہوئے تھے جیسے میری ممانیوں یا غنی خالہ کے ہوتے تھے اور ان چوڑیوں کے لیے وہ سولہ سال پہلے مجھے چھوڑ کر چلی گئی تھیں لیکن مجھے ان سے کوئی شکوہ نہیں تھا۔ انھوں نے اچھا کیا، بہت اچھا کیا، میرے لیے اپنی زندگی خراب نہیں کی اور اب وہ میری زندگی خراب کرنا چاہتی تھیں۔

”غنی تم سے بہت پیار کرتی ہے اور پھر اسود تو لاکھوں میں ایک ہے۔ میں تو غنی کو انکار کر ہی نہیں سکی۔ اس نے اتنے پیار سے تمہارا رشتہ مانگا ہے میں نے اسے کہا کہ تم سمجھو مہر و تمہاری بیٹی ہے جب چاہا وہ اسے بیاہ کر لے جاؤ۔“ انھوں نے مجھے بتایا تھا میرے حلق میں بہت سے کانٹے اُگ آئے تھے۔

”میں نے غنی کو کہا ہے جمعہ کو تمہیں انگوٹھی پہنانے آ جائے، ٹھیک ہے نا؟“

”ہاں ٹھیک ہے۔“

وہ میرا ہاتھ چوم کر کمرے سے نکل گئی تھیں اور اسفند ایک پل میں میری زندگی سے نکل گیا تھا اور مجھے لگا تھا جیسے کوئی میرا گلا گھونٹ رہا ہے، جیسے کسی نے میرے پیروں کے نیچے سے زمین کھینچ لی تھی۔ میں جیسے خلا میں معلق تھی۔ میں نے تو کبھی کسی کے لیے بدعا نہیں کی پھر مجھے کس کی بدعا لگ گئی تھی۔

اور وہ اسود علی جسے میرے کردار پر شبہ ہے، جسے میرے رویے سے بہت سی شکایات ہیں اب وہ مجھ سے شادی کر رہا ہے اور وہ کیا چاہتا ہے میں نہیں جانتی اور میں جانتی بھی کیا ہوں؟ میں جو سوچتی تھی میری زندگی میں اسفند عثمان نہیں رہے گا تو کچھ بھی نہیں رہے گا، تو اب کیا میں ختم ہو جاؤں گی اور کیا رابعہ کی ہر پیشین گوئی صحیح ثابت ہوتی رہے گی؟

نہیں میں اتنی آسانی سے ہار نہیں مانوں گی۔ مجھے اس طرح ختم نہیں ہونا ہے، مجھے خود کو بچانا ہے۔ پچھلے

سترہ سال میں بنائی جانے والی شناخت کو یوں ختم نہیں ہونے دینا ہے مہرین منصور کو سرینڈر نہیں کرنا ہے، میں خوش رہوں گی اسفند کے بغیر، اسود کے ساتھ رہ کر میں گناہی میں جاؤں گی۔ mental disorder کا شکار ہوں گی، میں کچھ نہیں چھوڑوں گی نہ تعلیم نہ زندگی پر اپنا حق۔ مجھے اپنی ذات کو ایک دفعہ پھر سے ڈھونڈنا ہے۔ میں مہرین منصور یوں ختم ہونے کے لیے پیدا نہیں ہوئی۔

29-01-1990

کچھ دیر پہلے اسود علی میری ذات، میرے وجود کے پر خچے اڑا کر گیا ہے۔

”لوگ ٹھیک کہتے ہیں باہر سے خوبصورت وہی ہوتے ہیں جو اندر سے خوبصورت ہوں جیسے مشعل اور جو اندر سے خوبصورت نہ ہوں انھیں خدا ظاہری خوبصورتی بھی نہیں دیتا جیسے تم۔“

اس نے کہا تھا اور پچھلے سترہ سالوں میں جن پتھروں کو تراش کر جوڑ کر میں نے اپنا وجود بنایا تھا وہ یک دم گر پڑے تھے۔ بھیا نک چہرہ اور کردار، ہاں شاید مجھے یہی القاب چاہیے تھے اور وہ جس چہرے کی پرستش کر رہا ہے وہ کتنا بھیا نک تھا یہ شاید وہ کبھی جان نہیں پائے گا۔

مشعل کتنی خوبصورت تھی یہ سب جانتے ہیں مگر وہ کتنی بد صورت تھی یہ صرف میں جانتی ہوں۔ اور وہ جانتا نہیں چاہتا تھا کہ میں نے اس رات مشعل کو کیا کہا تھا مگر اسے پوچھنا چاہیے تھا وہ پوچھتا تو میں اسے بتا دیتی کہ میں نے اس رات مشعل کو کیا کہا تھا۔

یہ اسود تو نہیں تھا جو چند لمحے پہلے میرے سامنے تھا۔ یہ تو کوئی اور تھا، اسود کے لہجے میں اتنا زہر تو نہیں ہوتا تھا۔ وہ مشعل کی طرح بات کرنے کیوں لگا ہے؟ وہ جو مر گئی ہے وہ قابلِ رحم نہیں ہے، میں ہوں، پر سب مجھے مجرم سمجھ رہے ہیں جیسے مشعل نے خودکشی نہیں کی، میں نے اسے مارا ہے۔

”تم نے اسے کیا کہا ہے؟ تم نے اسے کیا کہا ہے؟“

ہر کوئی ایک ہی بات کہتا ہے اور میرا دل چاہتا ہے میں چیخ چیخ کر انھیں بتاؤں کہ وہ مجھ سے کچھ کہنے آئی تھی، میں نہیں اور اگر میں انھیں بتا دوں کہ وہ میرے ساتھ کیا کرتی رہی ہے تو کیا انھیں یقین آئے گا، کبھی بھی نہیں، مشعل کبھی جھوٹ نہیں بول سکتی اور میں..... میں میرا کیا اعتبار وہ خوبصورت تھی مگر وہ سچ نہیں بولتی تھی اور اس نے مجھ سے بدلہ لیا تھا۔ مجھے اسفند سے محروم کر کے اس رات جب وہ میرے کمرے میں آئی تھی تو وہ یہی کہنے آئی تھی۔

”میں چاہتی ہوں تم اسفند سے کہو کہ وہ مجھ سے شادی کر لے۔“

میں اس کے مطالبے پر حیران رہ گئی تھی۔

”مجھے اسود سے کبھی بھی محبت نہیں رہی، میں صرف تمہیں تکلیف پہنچانے کے لیے اسے تم سے الگ کرتی رہی ہوں لیکن اسفند سے مجھے محبت ہے۔ چلو ایک ڈیل کر لیتے ہیں، تم اسفند کو مجھ سے شادی پر رضا مند کرو۔ میں اسود کو یہ بتا دیتی ہوں کہ میں اس سے محبت نہیں کرتی صرف ایک مذاق تھا وہ.....“

وہ بہت اطمینان سے میرے سامنے بیٹھ کر کہہ رہی تھی۔

”مشعل تم پاگل ہو چکی ہو، تمہیں پتا ہے تم کتنے لوگوں کی زندگی برباد کر رہی ہو، میری اسود کی، اسفند کی اور

اپنی؟“

میں اس کی بات پر چلا اٹھی تھی۔

”تم تینوں کا تو مجھے پتا نہیں مگر میں اپنی زندگی برباد نہیں کر رہی ہوں۔ محبت مجھے صرف اسفند سے ہوئی تھی

اور میں اسے حاصل کرنا چاہتی ہوں۔“

”اور تمہیں لگتا ہے میں اس میں تمہاری مدد کروں گی۔“

”تمہیں کرنی پڑے گی۔ کیا تم نہیں چاہتیں کہ تم اسود کے ساتھ ایک اچھی زندگی گزارو اور یہ صرف میرے

ہاتھ میں ہے۔“

”مشعل کیا کرو گی تم اسفند سے شادی کر کے۔ وہ تمہیں محبت نہیں دے گا خالی نام کیا کرو گی؟“

”تمہیں غلط فہمی ہے کہ وہ ساری عمر تمہاری محبت میں گرفتار رہے گا۔ تمہارے ساتھ اس نے محبت نہیں ایک

افسر چلایا تھا۔ مرد ایسے افسر کرتے ہی رہتے ہیں۔ جب اسے میری جیسی بیوی ملے گی تو اسے تم بھول جاؤ گی پھر اسے

مہرین نام کے سچے بھی یاد نہیں رہیں گے۔“ اس کی بات مجھے گالی کی طرح لگی تھی۔

”اگر خود پر اتنا یقین ہے تو میری مدد کے لیے کیوں آئی ہو جاؤ اور خود اسفند کو فتح کرو جیسے تم نے اسود کو کیا

تھا۔“

وہ چند لمحوں تیز نظروں سے مجھے گھورتی رہی۔

”تمہیں ہم نے بچپن سے پالا ہے، بہت خرچ کیا ہے تم پر، بہت احسان کیے ہیں۔ اب احسان کرنے کی تمہاری

باری ہے بلکہ یہ کہوں تو زیادہ بہتر ہے کہ اب نمک حلائی کرنے کا وقت آیا ہے۔ تم ثابت کرو کہ تم اپنے گھٹیا خاندان اور باپ کی

کوئی گھٹیا صفات اپنے اندر نہیں رکھتی ہو۔“

میرا دل چاہا تھا میں اس کے منہ پر بہت زور سے تھپڑ ماروں مگر میں نے اسے تھپڑ نہیں مارا تھا۔ میں ہسنے لگی

تھی، بہت زیادہ، اتنا زیادہ کہ میری آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے۔

”مجھے افسوس ہے مشعل کہ میں اپنے گھٹیا خاندان اور باپ کی ساری صفات اپنے اندر رکھتی ہوں۔ اب جبکہ

میں یہ جان گئی ہوں کہ تم اسفند سے محبت کرتی ہو تو پھر یہ یقین رکھو کہ کبھی بھی تمہاری شادی اس سے نہیں ہوگی۔ اگر

اسفند مجھے نہیں ملا تو وہ کبھی تمہیں بھی نہیں ملے گا۔

اور جہاں تک میرا اسود کا تعلق ہے تو ٹھیک ہے کچھ انتظار تو مجھے کرنا پڑے گا مگر بہر حال میں اسود کی محبت

حاصل کر لوں گی۔ آخر آل کسی زمانے میں وہ میرا بیٹ فریڈز رہا ہے اور ویسے بھی تم نے خود ہی کہا ہے کہ مرد ایسے

افسر کرتے ہی رہتے ہیں۔ میں سمجھوں گی اسود نے بھی تم سے ایک افسر چلایا تھا۔

بہت ترس آ رہا ہے مجھے تم پر۔ مجھے اسود مل جائے گا جو کسی زمانے میں مجھ سے بہت ہمدردی، بہت دوستی

رکھتا تھا اور اس کی یادداشت ٹھیک کرنے میں مجھے زیادہ وقت تو نہیں لگے گا اور اگر اسود نہیں ملتا تو اسفند قول ہی جائے گا جس سے میں محبت کرتی ہوں اور جو مجھ سے محبت کرتا ہے مگر تمہیں کیا ملے گا؟ اسود کو تم حاصل کرنا نہیں چاہتیں اور اسفند تمہیں ملے گا نہیں اور اس تک جانے کا واحد راستہ میں جانتی ہوں اور میں تمہیں وہاں سے گزرنے نہیں دوں گی۔ تم پچھلے چھ سال سے ہر جگہ مجھ سے ہارتی آ رہی ہو اب اور کہاں کہاں ہارو گی؟ مجھ سے مقابلہ کرنا چھوڑ دو یہ خوبصورتی کا ہتھیار ہر جگہ تمہارے کام نہیں آئے گا۔“

وہ میری باتوں پر پھر گئی تھی۔

”میں تمہیں جیتنے نہیں دوں گی مہرین کبھی نہیں، تمہاری جگہ میرے قدموں میں ہے اور وہیں رہے گی۔ تم کیا جیتو گی اسود کو اور کیا پاؤ گی اسفند کو؟ میں تمہیں اس قابل رکھوں گی تو پھر نا، تم نے مجھے پاگل کہا ہے نا میں تمہیں بتاؤں گی پاگل کیا ہوتے ہیں۔ میں دیکھوں گی تم اب زندگی میں کیا پاتی ہو، کون سے جھنڈے گاڑتی ہو؟ مجھے تمہارے وجود، تمہارے چہرے، تمہاری آواز، تمہاری ذات سے نفرت ہے۔ تم اپنے باپ کی طرح گندی نالی میں گر کر مرنے کے لیے پیدا ہوئی ہو لیکن تمہیں زندہ رہنا چاہیے بہت دیر تک زندہ رہنا چاہیے میں تمہیں تمہاری زندگی میں ہی جہنم دکھا دوں گی میں تمہیں.....“

”میرے کمرے سے نکل جاؤ ابھی اسی وقت۔“

میں نے کھڑے ہوتے ہوئے اس کی بات کاٹ دی تھی۔

”یہ تمہارے باپ کا کمرہ نہیں ہے۔ یہ میرا کمرہ ہے میں جب تک چاہوں گی یہاں رہوں گی۔“

اس نے اپنے سامنے بڑی ہوئی تپائی کھوکھلا مار کر الٹا دیا۔ میرا دل چاہتا مگر میں ایسا نہیں کر سکتی تھی مجھے ایک عجیب سی دھشت ہو رہی تھی اگر یہ میرا کمرہ ہوتا تو میں اسے دھکے دے کر نکال دیتی مگر یہ میرا کمرہ نہیں تھا یہاں کچھ بھی میرا نہیں تھا۔

وہ کچھ دیر تیز تیز سانس لیتے ہوئے وہاں کھڑی رہی پھر میرے کمرے کا دروازہ ایک دھماکے سے بند کر کے چلی گئی تھی اور اس رات میں نے طے کیا تھا کہ ایک بار یہاں سے جانے کے بعد چاہے میرے ساتھ جو بھی ہو مجھے واپس یہاں نہیں آنا ہے۔ اسود دوسری شادی کرے تب بھی اور میرے ساتھ برا سلوک کرے تب بھی۔ مجھے کبھی ان لوگوں کے سامنے یہ ظاہر نہیں کرنا ہے مجھے ان کے سامنے یہی ظاہر کرنا ہے کہ میں خوش ہوں، بہت خوش ہوں اور مجھے مشعل کو یہی بتانا ہے کہ وہ اس طرح تو کبھی مجھے جھکا نہیں سکتی میں اسے اسود کے ساتھ خوش رہ کر دکھاؤں گی۔

اور اب اسود میرے ہاتھ میں لپٹا ہوا وہ سانپ لے گیا ہے اور اب مشعل بھی مر چکی ہے اور میں ایک بار پھر دورا ہے پر کھڑی ہوں۔ ایک بار پھر مجھے خود کو بچانا ہے مجھے بچانے کے لیے میری مدد کے لیے کوئی نہیں آئے گا سوائے میرے۔

”اے خدا مجھے بچالینا، مجھے محفوظ رکھنا، میری مدد کرنا۔ کوئی راستہ، کوئی راہ، مجھے دکھا کہ میں اس برزخ سے

نکل جاؤں۔“

مجھ پر ہر دروازہ بند ہوتا جا رہا ہے اور مجھے لگ رہا ہے جیسے میں مر جاؤں گی۔ میں نے تو کبھی کسی کے لیے گڑھے نہیں کھودے۔ مشعل نے ٹھیک کہا تھا، اس نے واقعی میرے لیے زمین تنگ کر دی ہے اور اب میں کیا کروں گی؟ اسفند نے آج مجھ سے شادی سے انکار کر دیا ہے اور میں جو پچھلے ہفتے سے سوچ رہی تھی کہ شاید میں اس گرداب سے نکل جاؤں گی ایک بار پھر اس میں پھنس گئی ہوں اور اب مجھے رہائی کا کوئی راستہ باہر نظر نہیں آ رہا۔

”نہیں مہرین منصور اب میں تمہارے ہاتھ کا ہتھیار بننا نہیں چاہتا اگر تمہاری کزن کا خط مجھے نہ ملا ہوتا تو شاید میں ایک بار پھر تمہاری باتوں میں آ کر وہی حماقت کر بیٹھتا لیکن اب میں نہیں کروں گا۔ تم نے اپنے کزن کی زندگی برباد کر دی اسود اس سے محبت کرتا تھا لیکن تم نے اسود کو اس سے چھین لیا۔“

”اسفند، ایسا نہیں تھا میں.....“

اس نے میری بات کاٹ دی تھی۔

”مہرین تم آج کچھ نہیں کہو گی صرف سنو گی مجھے تمہاری کسی بات پر اب کبھی یقین نہیں آئے گا۔ تمہاری کزن نے مجھے اسود کے وہ خط بھیجے ہیں۔ جن میں اسود اس سے اظہار محبت کر چکا ہے۔ تمہیں معلوم تھا کہ مشعل کی موت کے بعد اسود کبھی تم سے شادی نہیں کرے گا اس لیے اب تم چاہتی ہو کہ میں تم سے شادی کر لوں اور میں اتنا احمق ہوں کہ شاید کبھی لیتا اگر تمہاری کزن کا خط مجھے نہ ملا ہوتا۔ مگر اب نہیں۔“

تم نے مشعل کو مرنے پر مجبور کر دیا۔ مگر میں مشعل نہیں ہوں۔ تمہاری سزایہ ہے کہ تم اسی طرح رہو، نہ تمہیں میں ملوں نہ اسود۔ بہت دھوکا کھایا میں نے تم سے۔ اگر میں تب مشعل کی بات سن لیتا جب وہ میرے پاس آ کر مجھے تمہارے اور اسود کے بارے میں بتایا کرتی تھی تو شاید میں اتنا بڑا دھوکا نہ کھاتا مگر تب میں اسے جھڑک دیتا تھا مگر وہ سچی تھی شاید اس لیے اسے اپنی جان گنوائی پڑی ہے۔ خدا حافظ۔“

آج کے بعد تم کبھی مجھ سے رابطہ قائم کرنے کی کوشش نہ کرنا۔“

میں بہت دیر تک رسیور تھاے کھڑی رہی تھی تو اس رات جو خط مشعل نے پوسٹ کر دئے تھے وہ اسفند کو کر دئے تھے اور یہ خط اسے امریکہ سے واپس آنے کے بعد ملے تھے ورنہ شاید وہ دوبارہ کبھی میرے لیے پروپوزل بھیجتا ہی نہیں اور میں جو چند دن پہلے شیا سے بات کرنے کے بعد مطمئن تھی کہ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا اور اس کی امی کی طرف سے پروپوزل لانے کے بعد سوچ رہی تھی کہ اب میری زندگی خوبصورت ہو جائے گی اب پھر وہیں تھی اور میرا دل چاہتا ہے میں بھی خود کشی کر لوں۔

مشعل نے مجھے ایک جلتے ہوئے برزخ میں ڈال دیا ہے اور میں کسی طور پر بھی اس کو سر نہیں کر سکتی۔ ایک ایک کر کے میں سب کو گنوا چکی ہوں۔ لینا گردیزی، سارہ، اسود اور اب اسفند بھی۔ میں واقعی ایک تماشا بن گئی ہوں اور پتا نہیں میری کہانی ٹریجیڈی ہے یا کامیڈی۔ شاید کامیڈی اور اگر مشعل زندہ ہوتی تو وہ مجھ پر قہقہے لگا کر ہنستی۔

”تو مہرین منصور لاؤ اب اپنے لفظ، اپنے حرف جن سے تم لوگوں کے دلوں کو جیتی تھیں، جاؤ اب روضہ مرم پر کھڑی ہو جاؤ اور میں دیکھتی ہوں کتنے لوگ تمہاری بات سنتے ہیں اور کتنے تم پر یقین کرتے ہیں۔ اب کوئی تمہاری بات

نہیں سنے گا یقین تو دور کی بات ہے اور تم سوچتی تھیں کہ تم نے مجھے ہرادیا۔“

ہاں وہ مجھے یہی کہتی اور یہ ٹھیک تھا۔ میرا دل چاہتا ہے، میں کہیں بھاگ جاؤں میں جو لوگوں سے کہا کرتی تھی کہ مجھے کسی کی مدد کی ضرورت کبھی نہیں پڑے گی اور اب..... اب وہ وقت ہے جب کوئی میری مدد کرنے کو تیار نہیں ہے۔ میرے لیے دنیا میں کیا ہے؟ اہی مجھے اپنے گھر نہیں رکھ سکتیں۔ ددھیال والے بہت پہلے رشتہ توڑ چکے ہیں اور اب نانی اور ماموں بھی جان چھڑانا چاہتے ہیں۔

میں درخت کی سب سے اوپر والی شاخ پر چڑھ گئی تھی اور اب جب میں وہاں سے گری ہوں تو جس شاخ کو پکڑنے کی کوشش کر رہی ہوں۔ وہ بھی میرے ساتھ ہی ٹوٹ کر نیچے گر رہی ہے اور بہت عرصہ پہلے میں نے ایک مشاعرے کے لیے ایک نظم لکھی تھی تب میں نے اس نظم کی وجہ سے وہ مشاعرہ جیت لیا تھا لیکن میں نہیں جانتی تھی کہ ایک وقت ایسا آئے گا جب یہ نظم میری کہانی بن جائے گی:

People who are buried leave
Behind their memories.
People feel sad for them and worry,
But for the living man,
They are never sorry.
This person, who is the sufferer,
Will never be able to withstand,
The chances snatched from him.
He thinks, "Am I under a ban?"
So he dies, and the world is
Forever in debt
For the man who faced.
Death before his death.



ڈائری کا آخری صفحہ خالی تھا۔ میں نے اسے بند کر دیا۔ میری آنکھوں میں جھین ہو رہی تھی اور میں تیسویں صدی کا سچا جسے گمان تھا کہ اس سے زیادہ سچ کوئی کیا بولتا ہوگا اور جسے یقین تھا کہ اس سے بڑھ کر چہرہ شناس کوئی ہو ہی نہیں سکتا اور آج میں منہ کے بل زمین پر گر رہا تھا اپنے سارے دعوؤں اور اندازوں کے ساتھ۔ سوچا کون تھا مشعل اکبر، معصوم خوبصورت جسے دیکھتے ہی اس کی بات پر یقین کر لینے کو جی چاہتا تھا..... اور میں..... اور بہت سے لوگ یہی کرتے تھے یا پھر مہرین منصور..... جس کے سامنے اب میں کیسے جاؤں گا میں نہیں جانتا اور میں تھا جو پچھلے کئی

سالوں سے جھوٹ کو دبی مان کر جی رہا تھا اور آئندہ کس پر اعتبار کر پاؤں گا یہ بھی نہیں جانتا۔
 میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا بیگ میں سے دو یو کیسٹس نکال کر میں باری باری دی سی پی میں لگانے لگا کوئی شبہ
 میرے ذہن میں باقی نہیں رہا تھا پھر بھی اپنے اندر کے چہرہ شناس اور حق پرست کو کچھ اور آئینہ دکھانا تھا۔
 مختلف مختلف کی ویڈیوز تھیں۔ کسی میں وہ کپیرنگ کر رہی تھی، کسی میں کوئی مذاکرہ کنڈکٹ کر رہی تھی۔
 کہیں کوئی تقریری مقابلہ تھا اور کہیں کوئی مشاعرہ۔ کہیں وہ بہت سنجیدگی سے issues ڈسکس کرتے ہوئے اپنی
 opinion دے رہی تھی اور کہیں وہ پورے ہال کو اپنی باتوں سے کشت زعفران بنائے ہوئی تھی۔
 وہ مہرین منصور جسے پچھلے تین سال سے میں نے اپنے گھر کے ملازم کی اہمیت بھی نہیں دی تھی۔ وہ بہت
 سوں کے لیے بہت اہم تھی اور وہ جو بات کرتے ہوئے بار بار مختلف ریفرنسز دے رہی تھی اب میرے گھر میں تھی اور
 اسے سامنے رکھی ہوئی چیزیں بھی ڈھونڈنا پڑتی تھیں۔

وہ مہرین منصور جو ہر جگہ بنا کر کے بنا انکے بلا کی روانی سے بات کرتی تھی، بار بار انک جاتی تھی بار بار اسے لفظ
 ڈھونڈنا پڑتے تھے۔ میں کہتا تھا وہ خامیوں کا مرقع ہے، میں کہتا تھا اسے بولنا نہیں آتا، میں کہتا تھا یہ اس طرح دنیا کا مقابلہ
 کیسے کرے گی؟ پر وہ جب اسٹیج پر چلتی ہوئی روٹم پر آتی تھی تو ہال میں سکوت چھا جاتا تھا لیکن میں اسے کہتا تھا:
 ”تم بات نہ کرو، تم جھوٹی ہو، تم مکار ہو، تم اس قابل نہیں ہو کہ بات کر سکو۔“

میں نے ٹی وی بند کر دیا۔ کمرے میں ہر جانب فائلیں بکھری ہوئی تھیں۔ اخبارات میں چھپنے والے اس کے
 مختلف آرٹیکلز کی کٹنگز، مختلف سرٹیکلیٹس۔ مختلف اخبارات میں چھپنے والی اس کی تصویریں۔ مختلف لوگوں کی طرف سے
 آنے والے خط، کارڈز کا ایک ڈھیر۔ ہر فائل کو دیکھنے پر میں ایک نئے عذاب سے دوچار ہوتا جا رہا تھا اور اگر میں اس کی
 بات سن لیتا تو.....

میں اب سچ جاننے کے لیے لاہور آیا تھا اور لاہور آنے کے بعد میں نضیال گیا تھا میں ایک نظر مہرین کے
 کمرے کو دیکھ لینا چاہتا تھا وہاں رکھی ہوئی چیزوں کو دیکھنا چاہتا تھا۔ میں جانا چاہتا تھا کہ مہرین منصور کون ہے؟ میں
 نے نانی سے مہرین کے کمرے کی چابی مانگی تھی۔
 ”اس کے کمرے کی چابی تو اس کے پاس ہے وہ یہاں سے جانے سے پہلے کمرہ لاک کر کے چابی اپنے
 ساتھ لے گئی تھی۔“

نانی امی نے مجھے بتایا تھا میں کچھ مایوس ہوا۔

”پھر میں کسی لاک میکر کو لے کر آتا ہوں۔“

میں انھیں بتا کر کمرے سے باہر آ گیا تھا اور آدھ گھنٹہ بعد جب میں لاک میکر کو لے کر گھر میں داخل ہوا تو
 میرا سامنا اشعر کی بیوی سنبل سے ہوا تھا۔ اشعر کی شادی مشعل کی موت کے ڈیڑھ سال بعد ہوئی تھی اور اس شادی پر
 مجھے اور امی کو نہیں بلایا گیا تھا سو سنبل سے میری پہلی ملاقات تھی۔

”میں لاک میکر کو لایا ہوں دروازہ کھلوانے کے لیے۔“ میں نے رکی گفتگو کے بعد اسے بتایا تھا۔

”مہرین کے کمرے کا دروازہ کھلوانے کے لیے؟“ اس نے مجھ سے پوچھا تھا۔

”ہاں.....“

”آپ کو اس کی ضرورت نہیں پڑے گی میں ایک بار مشعل کا کمرہ صاف کر رہی تھی تو اس کی درواز میں سے کچھ چابیاں نکلی تھیں۔ میں نے یہ جاننے کی کوشش کی کہ وہ کس چیز کی چابیاں ہیں کیونکہ وہ مشعل کی کسی درواز وغیرہ کی چابیاں نہیں تھیں۔ وہ چابیاں پھر گھر کے کسی اور دروازے یا الماری میں بھی نہیں لگیں پھر اتفاقاً مجھے خیال آیا تو میں نے انہیں مہرین کے کمرے پر لٹائی کیا تو وہ اسی کے کمرے، الماری اور دروازوں کی چابیاں تھیں۔“

میں سنبھل کی بات پر حیران رہ گیا تھا شاید ممانی ہوتی تو وہ یہ بات اسے کہی بتانے نہ دیتیں مگر وہ اس دن گھر میں نہیں تھیں۔

پھر میں اوپر مہرین کے کمرے میں آ گیا تھا۔ کمرے کا دروازہ کھولنے ہی میں رک گیا تھا۔ کمرے میں بے حد جھس تھا۔ ہر چیز پر گرد کی ایک موٹی تہ جمی ہوئی تھی۔ کمرے میں جا بجا جالے لگے ہوئے تھے۔ میں دروازہ کھلا چھوڑ کر اندر چلا گیا۔

مجھے یاد تھا شادی کی اگلی صبح میں اسے لے کر کراچی چلا گیا تھا اور پھر میں نے اسے دوبارہ واپس آنے نہیں دیا تھا۔ اس کی سب چیزیں وہیں تھیں۔ میں نے وہ چابیاں مختلف دروازوں اور الماریوں میں لگانا شروع کی تھیں اور وہاں کوئی ایسا دروازہ نہیں تھا جس کی چابی اس کی رنگ کے اندر نہیں تھی۔ یعنی مشعل جب چاہتی وہاں آ سکتی تھی۔ اس کی جو چیز دیکھنا چاہتی تھی دیکھ سکتی تھی اور مہرین..... وہ یہ بات کبھی بھی جانتی نہیں ہوگی۔

میرا دل ڈوبنے لگا تھا۔ میں دعا کیں کرتا آیا تھا کہ جسے میں حقیقت سمجھتا رہا تھا وہی حقیقت رہے مگر اس بار میری کوئی دعا قبول نہیں ہوئی تھی۔ ان دروازوں اور الماریوں سے نکلنے والی چیزیں میرا منہ چڑا رہی تھیں۔ میں ان سب چیزوں کو بیگز میں بند کر کے گھر لے آیا تھا اور اب ان پچھلے کئی سالوں کی ڈائریوں کو پڑھنے اور ان چیزوں کو دیکھنے کے بعد اب مجھے اس کا سامنا کرنا تھا، اس مہرین منصور کا جس کے سامنے میں بونا تھا۔



05-06-1990

”کل رات اس نے میرے چہرے پر تھوک دیا۔ ایسا استقبال آج تک کسی اور دلہن کا نہیں ہوا ہوگا۔ مشعل نے ٹھیک کہا تھا میں واقعی اپنی زندگی سے تنگ آ گئی ہوں۔ اسود علی نے میرے سر سے دو پنہ اتار کر پھینک دیا تھا۔ میرا دل چاہا تھا میں پھوٹ پھوٹ کر روؤں اور پھر مشعل کا وہ خط.....“

اور پتا نہیں کیوں لیکن اب میرا بھی جی چاہتا ہے کہ میں مشعل کی باتوں پر اعتبار کر لوں، اس کے حرفوں کا یقین کروں یہ جو ساری دنیا اس کی ہموا ہے تو ضرور اس کی باتوں میں کچھ تو سچائی ہوگی ورنہ دنیا اس طرح اس کا ساتھ کیوں دے؟ اور اسود علی نے مجھے پھر اس لاش کے پاس پہنچا دیا ہے اور کل میں نے سرینڈر کر دیا ہے۔ میں اپنی زندگی بدل نہیں سکتی چاہے میں کچھ بھی کر لوں۔ وہ کچھڑے بھری ہوئی لاش میرا باپ ہی رہے گا اور میں نشہ کرنے والے کی بیٹی

ہی کہلاؤں گی۔

سترہ سال پہلے شروع کی جانے والی جدوجہد میں ختم کرتی ہوں۔ میں کبھی بھی زندگی کا یہ جوا نہیں جیت سکتی۔ میں دنیا کے لیے عیسیٰ بن جاؤں تب بھی وہ مجھے صلیب پر ضرور چڑھائے گی۔ میں جان گئی ہوں میں اس لاش سے اپنا دامن نہیں چھڑا سکتی۔

سترہ سال پہلے اسود نے ہی میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے وڈیو ٹیم کھیلنا سکھایا تھا اور میں نے سوچا کہ میں سب کچھ سیکھ سکتی ہوں۔ وہ تب ہاتھ نہ پکڑتا تو میں آج بہت خوش ہوتی اور اب سترہ سال کے بعد اس نے مجھے دھکا دے کر اسی کنوئیں میں پھینک دیا ہے۔ بہت غلط کیا تھا میں نے یہ شناخت کی لڑائی شروع کر کے۔ بے نشان رہتا زیادہ اچھا ہوتا ہے اور اگر میں ویسی ہی رہتی جیسی میں سترہ سال پہلے تھی، خوفزدہ، سبھی، احساس کمتری کا شکار، دوسروں سے مرعوب تو بہت اچھا ہوتا۔

میں سب کی خدمتیں کرتی زندگی گزارتی، کبھی کسی جگہ مقابلے کا خیال میرے دل میں نہ آتا، جب بڑی ہوتی تو کسی مڈل کلاس فیملی میں مجھے بیاہ دیا جاتا اور اس وقت میں دو تین بچوں کے ساتھ شعور کے عذاب کے بغیر بہت پرسرت زندگی گزارتی۔ اس زندگی میں کوئی اسفند ہوتا نہ اسود نہ کوئی مشعل۔ اگر ہوتے بھی تو دیوی دیوتاؤں کے روپ میں جن کی پرستش میں مجھے کوئی عار نہ ہوتا مگر میں نے تو برابری کی ٹھان لی تھی اور اب منہ کے بل گرنے کے بعد مجھے پتا چلا ہے کہ میرے پاس تو اڑنے کے لیے پر بھی نہیں تھے مجھے اڑنا کیسے آتا؟

میں سوچتی تھی میرے پاس خوبصورتی نہیں، دولت نہیں، اچھا خاندان نہیں تو پھر مشعل جیسے لوگوں کو ہرانے کے لیے میرے پاس کیا ہے؟ اور تب اچانک پتا چلا تھا کہ ذہن ہے اور تب میں نے سوچا تھا میں دنیا کو اس ذہن سے فتح کروں گی اور میں کرتی رہی مگر کب تک؟ یہ ہر جگہ کام نہیں آتا۔ اب اس کا جادو ختم ہو گیا ہے اور اب میرے پاس ایسا کچھ نہیں جس سے میں لوگوں کے دل جیت لوں۔ اب میرا ج لوگوں کو جھوٹ لگنے لگا ہے اور اب مجھے زوال کا سامنا ہے اور اب میں ڈوب جاؤں گی۔ میرا دل چاہا تھا میں اسود سے کہوں، تمہاری یہ پابندیاں مجھے کوئی تکلیف نہیں پہنچائیں گی تکلیف تو صرف تمہاری زبان پہنچائے گی میں بہت گرگئی ہوں بہت زیادہ۔

وہ ٹھیک کہتا ہے ایک وقت ایسا آئے گا جب لوگ مجھ پر تھوکیں گے اور شاید میں خود بھی مہرین منصور پر تھوک

دوں۔

02-01-1992

آج امی کے مرنے کی اطلاع ملی ہے مجھے اور حسب توقع اسود ملی نے مجھے جانے نہیں دیا۔ شاید وہ جانے دیتا تب بھی میں نہ جاتی۔ وہاں جا کر کرنا بھی کیا تھا مجھے؟ آٹھ سال کی عمر میں جب وہ مجھے چھوڑ کر دوسری شادی کر کے چلی گئی تھیں تو بہت دنوں تک میں انھیں ڈھونڈتی رہی تھی۔ نانی سے پوچھنے سے میں ڈرتی تھی۔ مجھے ڈر تھا وہ یہ پوچھنے پر کہیں ناراض نہ ہو جائیں۔ وہ ان کی بیٹی تھیں اور میری تو صرف ماں تھیں اور پھر کئی دن بعد میں نے انھیں ایک

آدی کے ساتھ میرے ہم عمر ایک بچے کی انگلی تھامے دیکھا تھا اور میں سمجھ گئی تھی میری جگہ کسی اور نے لے لی ہے۔ پھر ان کے اصرار کے باوجود میں ان کے پاس نہیں گئی تھی۔ میں باہر جا کر کھینے لگی تھی۔

پھر وہ کچھ ہفتوں بعد اپنے شوہر کے ساتھ باہر چلی گئی تھیں۔ پر ان کی طرف سے میرے لیے ہر ماہ کچھ رقم اور چیزیں ضرور آتی تھیں پھر چیزیں آنا بند ہو گئیں اور صرف چیک آتا رہا اور میرے کندھوں پر ہر ماہ آنے والی اس رقم کا بہت قرض تھا۔ اسی قرض نے مجھے اسفند کو ٹھکرا کر اسود کے لیے ہاں کرنے پر مجبور کیا تھا کیونکہ یہ امی کی خواہش تھی اور میں نمک حرام نہیں تھی۔ محبت وہ مجھ سے کرتی تھیں مگر ان کے گھر میں میرے لیے کبھی جگہ نہیں بن سکی تھی پر مجھے اس کی شکایت نہیں تھی میں ان کی مجبوری جانتی تھی۔

میرے ارد گرد تو ہر فرد ہی مجبور تھا۔ اور پھر مشعل کے مرنے پر انھوں نے بھی میری طرف داری نہیں کی تھی۔ وہ بھی سب کے ساتھ مل کر مجھ سے یہی پوچھتی رہی تھیں کہ میں نے مشعل سے کیا کہا تھا؟ مجھے تب بھی ان سے کوئی شکوہ نہیں ہوا تھا۔ ان کے بھائی کے بہت احسان تھے ان پر، وہ احسان فراموشی کیسے کرتیں؟ پھر اسود سے میری شادی کے بعد انھوں نے بہت بار مجھے خط لکھے، فون کیے مگر میں ان کا ہر خط واپس بھجواتی رہی ان کی آواز سن کر فون بند کرتی رہی۔ میں دھوکا نہیں دے سکتی تھی اسود کو۔ غفی خالہ اس بات پر ناراض ہو جاتی تھیں مگر میں انھیں کیسے بتاتی کہ میرے کردار پر اتنے داغ پڑ چکے ہیں کہ اب اور کسی داغ کی جگہ ہی نہیں ہے۔

اور اب جب وہ ہمیشہ کے لیے چلی گئی ہیں تو مجھے ان سے صرف ایک شکوہ ہے۔ انھوں نے مجھے کیوں پیدا کیا؟ آخر میری زندگی کا مقصد کیا تھا؟ غفی خالہ نے جانے سے پہلے مجھے کہا تھا:

”مہر تو تم میرے بیٹے کو بددعا نہ دینا، اللہ کے واسطے اسے کوئی بددعا نہ دینا۔“ اور میں نے ان سے کہا تھا:

”غفی خالہ میری تو دعا کسی کو نہیں لگتی بددعا کیا لگے گی؟“

اور یہ سچ تھا میں تو گناہ گار ہوں بہت سے لوگوں کی، مشعل کی، لینا گردیزی کی، سارہ کی، اسفند کی، اسود کی، ہر ایک کی، ضرور میں نے ہی کچھ غلط کیا ہو گا جو مجھے یہ سب بھگتنا پڑ رہا ہے۔

غفی خالہ چاہتی تھیں میں روؤں، بہت روؤں پر میں آنسو کہاں سے لاتی؟ رونا بھی تو ہر ایک کے مقدر میں نہیں ہوتا۔ پھر میرے پاس آنسو کہاں رہے ہیں اور فرق بھی کیا پڑے گا؟ پہلے بھی ہم لوگوں کے درمیان رابطہ کم تھا۔ ڈیڑھ سال سے وہ مکمل ختم ہو چکا ہے اور آئندہ آنے والے سالوں میں بھی اسود ایسا کوئی رابطہ ہونے نہیں دیتا یہ رشتہ تو میں ڈیڑھ سال پہلے ہی قبر میں دفن کر کے رو چکی ہوں اب اس پر کیا آنسو بہاؤں؟

14-12-1992

غفی خالہ نے آج مجھے کہا تھا:

”تم بہت مبر والی ہو مہرین دیکھنا تمہیں اس کا کتنا اجر ملے گا۔“

”یہ مبر میری مجبوری ہے، مرضی نہیں اور ایسے مبر کا کوئی اجر نہیں ہوتا غفی خالہ۔“

میں نے ان سے کہا تھا۔ پتا نہیں کیوں وہ مجھے دیکھ کر رونے لگتی ہیں؟ وہ اپنے آپ کو میرا مجرم سمجھتی ہیں۔ حالانکہ مجرم تو میں ہوں ان کی، سب کی۔

”مجھے مشعل کہتی رہتی تھی چھو پھو مہرین اسود کو بہت پیار کرتی ہے بہت پسند کرتی ہے آپ خدا کے لیے مہرین کی شادی اسود سے کروادیں، وہ دونوں بہت خوش رہیں گے۔ پھر مجھے کیا پتا تھا کہ تمہیں اس طرح زندگی گزارنی پڑے گی۔“

میں کسی اچنبھے کے بغیر ان کی باتیں سنتی رہی تھی۔ مشعل کا بھی کیا تصور تھا۔ اس نے بھی کچھ سوچ کر ہی کہا ہوگا۔ اسے میری اتنی پروا رہتی تھی اور میں۔ میں پتا نہیں کیا ہوں کہ اسے مرنے پر مجبور کر دیا؟ پتا نہیں مشعل مجھے کبھی معاف کرے گی یا نہیں۔

میرا دل چاہتا ہے وہ ایک بار زندہ ہو جائے تو میں ہاتھ جوڑ کر اس سے معافی مانگوں۔ وہ اتنی خوبصورت اتنی معصوم تھی اور میں۔ پتا نہیں میں نے ایسا کیوں کیا؟

01-04-1993

آج غمی خالہ بھی مرتکب پھر کسی دن میں بھی مر جاؤں گی پھر اسود بھی۔ یہ پورا گھر خالی ہو جائے گا اور اسود سوچتا ہوگا کہ اسے میری بددعا لگی ہے جو وہ اپنی ماں کا چہرہ آخری بار نہیں دیکھ سکے گا۔ مگر ایسا تو نہیں تھا۔ میں بددعا نہیں دے سکتی۔ بددعا دینے سے کیا ہوگا؟

گزرا ہوا وقت واپس آ جائے گا؟ امی واپس آ جائیں گی؟ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا؟ نہیں ایسا کچھ بھی نہیں ہوگا تو پھر بددعا دینے کا فائدہ۔

پھر غمی خالہ سے تو میں بہت پیار کرتی تھی۔ ان کے ہونے سے مجھے تنہائی کا احساس نہیں ہوتا تھا پر آج کے بعد مجھے تنہائی کا عذاب بھی جھیلنا پڑے گا۔ مجھے اور غمی خالہ دونوں کو پتا تھا کہ اب وہ زیادہ دیر تک زندہ نہیں رہیں گی۔ ان کی آنکھوں میں زندگی کی چمک بہت دنوں سے ختم ہو گئی تھی۔ انھوں نے مجھ سے بھی بات کرنا چھوڑ دیا تھا۔ بات کرتیں بھی تو ہر وقت معافی مانگتی رہتیں۔ انھیں لگتا تھا یہ سب ان کی وجہ سے ہوا ہے، نہ وہ مجھے شادی پر مجبور کرتیں نہ میرے ساتھ یہ ہوتا مگر میں انھیں کہتی رہتی تھی کہ یہ ان کی وجہ سے نہیں ہوا میرے گناہوں کی وجہ سے ہوا تھا۔ اگر کوئی ذمہ دار تھا تو میں تھی پھر بھی وہ رونے لگتی تھیں اور جب رونا بند کرتیں تو گھٹنوں چپ لیٹی رہتیں۔

پتا نہیں اسود کو کیوں پتا نہیں چلا تھا کہ وہ آہستہ آہستہ مر رہی ہیں اور جب وہ دو ماہ کے لیے باہر جا رہا تھا تو میرا دل چاہا تھا میں اسے بتاؤں کہ اب شاید واپسی پر اسے غمی خالہ کی صورت نظر نہیں آئے گی مگر میں نے اسے نہیں بتایا۔ میں کون سی دلی تھی پھر غمی خالہ تو مجھے بہت پیار کرتی تھیں۔

آج گھر لوگوں سے بھرا ہوا ہے۔ اس وقت کچھ جاگ رہے ہوں گے کچھ سو رہے ہوں گے اور ہاسٹل میں رکھی ہوئی غمی خالہ کو صبح دفن کر دیا جائے گا اور پتا نہیں اسود اس وقت امریکہ میں بیٹھا کیا سوچ رہا ہوگا شاید رو رہا ہوگا۔ پر

میں تو نہیں روئی تھی پھر اسے رونے کی کیا ضرورت ہے۔ بھلا رونے سے کیا ہوتا ہے پھر لوگوں کو تو مرنا ہی ہے، کیا ہم انھیں روک سکتے ہیں؟

13-04-1993

کل اسود نے مجھ سے کہا کہ اس نے خالہ کی آخری خواہش کے احترام میں مجھے معاف کر دیا۔ پر میری سبھ میں نہیں آیا کہ اب معاف کرنے سے کیا ہوگا؟ اس نے تو معاف کر دیا پر کیا اللہ معاف کر دے گا؟ کیا لوگ معاف کر دیں گے؟ کیا مشعل معاف کر دے گی؟ کیا اسفند معاف کر دے گا؟ کیا لینا معاف کر دے گی؟ کیا سارہ معاف کر دے گی؟ کیا نانی معاف کر دیں گی؟ کیا مشعل کے گھر والے معاف کر دیں گے؟ ایک معافی سے کیا ہوتا ہے میں نے پتا نہیں کس کس کا دل دکھایا ہے، کس کس کو دھوکا دیا ہے، کس کس سے جھوٹ بولا ہے پھر ایک کے معاف کر دینے سے کیا ہوتا ہے؟

اسود نے کہا اب مجھ پر کوئی پابندی نہیں ہے، چاہوں تو جہاں مرضی جاسکتی ہوں۔ اب مجھے الگ کھانا پکانا نہیں پڑے گا، ہمیشہ سبزی اور دال نہیں کھانی پڑے گی۔ جو لباس چاہوں میں پہن سکتی ہوں۔ نئے زیور بھی پہن سکتی ہوں اور کارپٹ کی بجائے بیڈ پر سو سکتی ہوں، اور میں باہر لان میں، اوپر چھت پر بھی جاسکتی ہوں، پر میں یہ سب کیسے کروں گی اور ان سب کا فائدہ کیا ہوگا؟ مجھے تو دالوں اور سبزیوں کے علاوہ ہر چیز کا ذائقہ بھول چکا ہے پھر میں ان چیزوں کو کیسے کھاؤں گی اور نئے کپڑے اور زیور پہننے سے کیا ہوگا، انھیں پہن کر میں کیا کروں گی؟ جو کپڑے میں اب پہنتی ہوں یہ اچھے ہیں، مجھے ان سے پیار ہے پھر میں انھیں کیسے چھوڑ دوں اور بیڈ پر سونے سے کیا ہوگا مجھے بیڈ پر نیند کیسے آئے گی؟

اور مجھے کہاں جانا ہے، کس سے ملنا ہے؟ باہر کوئی بھی تو ایسا نہیں جو مجھ سے ملنا چاہتا ہو میری جیسی لڑکی سے کون ملنا چاہے گا جو بد صورت ہے، جھوٹی ہے اور ہر ایک کو دھوکا دیتی ہے اور پھر میں جہاں جاؤں گی لوگوں کو پتا چل جائے گا کہ میں کتنی بری ہوں پھر ہو سکتا ہے وہ بھی مجھ پر تھوکنے لگیں یا مجھے پتھر ماریں۔

میں اب باہر جانا نہیں چاہتی ہاں مگر میں لان میں جانا چاہتی ہوں میرا دل چاہتا ہے میں وہاں جا کر گہرے گہرے سانس لوں، میں کھلی ہوا کو ہاتھ لگاؤں، میں پھولوں کو پیار کروں، میں پرندوں کو دیکھوں، میرا دل چاہتا ہے میں گھاس پر بھاگوں اتنا بھاگوں اتنا بھاگوں کہ میرے پاؤں تھک جائیں، مجھ سے سانس بھی نہ لیا جائے پھر میں گھاس پر گر جاؤں اور آنکھیں بند کر کے وہیں سو جاؤں پھر بارش ہونے لگے پر میں آنکھیں نہ کھولوں۔ ویسے ہی آنکھیں بند کیے چت لیٹی رہوں اور بارش کا پانی میرے چہرے کی ساری بد صورتی، ساری مکاری، ساری خباثت صاف کر دے پھر میرا تو چہرہ ہی ختم ہو جائے گا یہ تو بنا ہی جھوٹ اور فریب سے ہے پھر بارش کا پانی تو اسے گھلا دے گا پھر بھی میرا دل چاہتا ہے میں کھڑکی سے باہر نظر آنے والے آسمان کے نیچے چلی جاؤں وہاں سب کتنا خوب صورت.....

15-05-1993

پتا نہیں روپوں کو کیسے خرچ کرتے ہیں اور زیادہ روپوں کو کیسے خرچ کرتے ہیں؟ مجھے یاد نہیں آ رہا ہے بھول گیا ہے شاید۔ اب جب مشعل یا سارہ یا شیبیا یا لیتا یا رختی یا لیلیٰ آئیں گی تو میں ان سے پوچھ لوں گی پر روپے بہت خوبصورت ہوتے ہیں۔

مج جب اسود نے مجھے روپے دے دیے تھے تو میں ڈری گئی تھی، بھلا روپے مجھے کیا کرنے تھے؟ سب کچھ تو مل جاتا تھا۔ پھر اتنے سالوں بعد مجھے تو نوٹوں کی شکل بھی بھول گئی تھی۔ اس نے کہا تھا انھیں خرچ کر لینا۔ میں بہت دیر تک انھیں پکڑے سوچتی رہی تھی کہ خرچ کیسے کرنا چاہیے؟ پھر میں نے سوچا خرچ نہیں کرنا چاہیے رکھ لینے چاہئیں کبھی ضرورت پڑ سکتی ہے۔ پھر میں نے وہ گنے تو وہ بہت سارے تھے، میں نے انھیں الگ الگ کیا، ان کے حصے بنائے اب میں سوچتی ہوں کہ کچھ روپوں سے میں کتابیں لوں گی کچھ میں رختی کے پاس رکھوا دوں گی، کچھ میں یونیورسٹی میں خرچ کرنے کے لیے رکھوں گی، کچھ میں بینک میں رکھوں گی، کچھ میں کبھی کو دے دوں گی، کچھ میں اپنے پاس رکھوں گی، کچھ میں کپڑوں پر خرچ کر دوں گی، کچھ میں امی کو دے دوں گی۔ لیکن پتا نہیں میں جب کپڑے دھونے لگی تھی تو میں نے انھیں کہاں رکھ دیا تھا۔

ابھی میں نے انھیں ہر جگہ ڈھونڈا ہے مگر وہ مجھے ملے ہی نہیں۔ میں نے سوچا ہے کہ سارہ سے کہوں گی کہ وہ انھیں ڈھونڈ دے، اسے ہر چیز بڑی آسانی سے ملتی ہے۔ پھر مجھے لگتا ہے کہ شاید اسود نے انھیں لے لیا ہے۔ اسے نہیں لینا چاہیے تھا، وہ میرے روپے تھے، اسے میری چیز نہیں لینی چاہیے تھی۔ لیکن میں نے اس کے درازوں میں اس کے بچے کے نیچے اس کے کپڑوں کی جیبوں میں تلاش کیا تھا۔ وہاں اور والے روپے تھے۔ لیکن میرے نہیں تھے شاید اس نے انھیں چھپا دیا ہے۔ لیکن ابھی جب سارہ آئے گی تو میں اس سے کہوں گی کہ وہ مجھے ڈھونڈ دے گی۔ میری اکثر چیزیں وہی ڈھونڈتی ہے مجھے تو ملتی ہی نہیں ہیں۔

27-05-1993

پتا نہیں میں مشعل جیسی خوبصورت کیوں نہیں ہوں؟ اتنے اچھے کپڑے پہنے ہیں میں نے اور زیور بھی مگر بہت بدصورت لگ رہی ہوں بلکہ زیور اور کپڑے پہن کر پہلے سے بھی زیادہ بری لگ رہی ہوں۔ میں نے مشعل سے کہا تھا کہ وہ مجھے تیار کرے پھر میں خوبصورت لگوں گی پر مشعل کے پاس وقت نہیں تھا۔ اس نے یونیورسٹی جاتا تھا۔ اس نے مجھے کہا ہے کہ اگلی بار وہ مجھے خود تیار کرے گی پھر میں خوبصورت ہو جاؤں گی مشعل کی طرح پھر سب لوگ مجھ سے بھی مشعل کی طرح محبت کریں گے۔

ابھی میں جب یونیورسٹی جاؤں گی تو میں مشعل کے پاس ہی جا کر بیٹھوں گی آخر وہ اتنی پیاری ہے حالانکہ سارہ مجھے کہتی ہے میں بہت پیاری ہوں پر مجھے یقین ہی نہیں آتا۔ وہ بھی میری طرح بہت جھوٹ بولتی ہے۔ ویسے وہ اچھی بھی بہت ہے میرے بہت کام آتی ہے، میں نے انھیں کہا ہے وہ میرے گھر آیا کریں۔ ہم مل کر پیپرز کی تیاری

کریں گے۔ ویسے میں نے انھیں کہا ہے کہ جب اسود آ جائے یا کوئی اور تو وہ سب چلی جایا کریں اسود پسند نہیں کرتا اس لیے۔ مگر اب میں کیا اسود کی وجہ سے اپنے دوستوں سے ملنا چھوڑ دوں؟ اب میں گھر سے باہر تو جاتی نہیں ہوں تو پھر میری دوستوں کو تو یہاں آنا ہی چاہیے نا ورنہ میں ان سے کہاں ملوں؟

میں نے اسفند سے کہا ہے کہ وہ مجھے کچھ کس گفت کرے۔ وہ ابھی تھوڑی دیر پہلے آیا تھا تو میں نے اسے کہا تھا کہ وہ جلدی مجھ سے ملنے آیا کرے، اتنی بار اس سے کہتی ہوں پھر وہ آتا ہے لیکن اسے بہت کام ہوتے ہیں، پھر مجھے اچھا نہیں لگتا کہ میں اس سے اتنا اصرار کروں۔ وہ سمجھے گا کہ پتا نہیں کیوں میں اسے بار بار بارہی ہوں حالانکہ میں تو بس اس سے اسٹڈیز کے بارے میں بات کرنا چاہتی ہوں۔

وہ اچھے نوٹس بناتا ہے۔ میں بھی اچھے نوٹس بناتی ہوں مگر مجھے لگتا ہے کہ اس بار میں اس سے اچھے مارکس نہیں لے سکوں گی۔ اس کی تیاری بہت اچھی ہے۔ ایک اور بات بھی کہی تھی میں نے اسفند سے پتا نہیں یا نہیں آ رہی، میں بہت سوچ رہی ہوں مگر وہ بات بھول گئی ہے جب مجھے یاد آئے گی تو میں ڈائری میں لکھ دوں گی۔

20-06-1993

کل اسود مجھ سے کہہ رہا تھا کہ اسے مجھ سے بہت محبت ہے۔ آج اسفند بھی یہی کہہ رہا تھا، مشعل بھی، سارہ بھی، شیا بھی، لینا بھی، رخش بھی، لیلیٰ بھی، سب کہتے ہیں کہ وہ مجھ سے بے حد محبت..... ابھی جب آج میں نے سب کو پارٹی میں بلایا تھا تو سب بہت خوش تھے۔ ہم نے گانے گائے۔ میں نے سب کے لیے اپنے ہاتھوں سے کھانا پکایا۔ سب بہت تعریف کر رہے تھے پھر اسود آ گیا۔ سب چپ ہو گئے، پریشان ہو گئے۔ اسود پسند نہیں کرتا کہ سب یہاں آئیں مگر اس نے انھیں کچھ نہیں کہا۔ مجھے برا لگا مگر پھر میں نے.....

عفیٰ خالہ آج اصرار کر رہی تھیں کہ میں زیور پہنوں، انھوں نے بار بار ضد کی پھر مشعل نے بھی ضد کی تو میں نے مشعل سے کہا کہ تم زیور پہن لو تو پھر اس نے پہن لیے وہ بہت خوبصورت لگ رہی تھی۔ سارہ نے مجھے ایک گفت دیا تھا پر یاد نہیں کروہ کیا.....

06-1993

آج یونیورسٹی میں سب کہہ رہے تھے کہ میں بہت اچھی ہوں، تعریف کر رہے تھے پتا نہیں کس نے کہا تھا کہ میری آواز بہت اچھی ہے میں نے کہا تھا..... میرا دل نہیں چاہا آج کہیں جانے کو مجھے بخار تھا میں سارا دن سوتی رہی۔ دوپہر کو شیا آگئی تھی وہ مجھے اپنے گھر لے جانا چاہتی تھی میں نے کہا کہ آج میں مصروف ہوں، مجھے پڑھنا ہے ایگزام سر پر آگئے ہیں پھر میں سارا دن پڑھتی رہی۔ میں روز پڑھتی ہوں۔ اب میں کہیں نہیں جاتی، پارٹی میں بھی نہیں۔ میرے ایگزام ہیں میں نے اسی لیے صبح سے پڑھنا شروع کیا تھا۔

شام کو اسود ایک ہوٹل میں کھانے پر لے گیا۔ وہاں مشعل بھی تھی وہ بہت خوبصورت لگ رہی تھی لیکن میں

زادہ خوبصورت.....

ابھی مجھے بہت کام کرنا ہے رات کا کھانا بنانا ہے، ابھی میں بہت مصروف.....

1993

ڈرلگ رہا..... تھا آج مجھے ای یاد آ رہی تھیں۔ انھوں نے کہا ہے وہ صبح آ..... اسفند کو میں نے آنے کو کہا

فاس نے کہا تھا:

یونیورسٹی میں آج سب نے مجھ سے آٹو گراف لیے۔ میں نے اپنا نام لکھا اور..... Mansoor,

Mehreen Mansoor, Mehreen Mansoor, Mehreen Mansoor, Mehreen Mansoor,

Mehreen Mansoor سارہ آج ناراض تھی پر مان گئی میں نے اسے..... صبح غفلت خالہ بھی مجھ سے ناراض..... اسود

لکھے کہہ رہا تھا اسے مجھ سے بہت محبت..... آج میں مشعل کے لیے ایک گفٹ خریدوں گی اسے..... ابو کو نشہ نہیں کرنا

ہا یہ میں نے انھیں کتنی بار.....“

آخری بار ڈائری پر لکھی گئی تحریر پر تاریخ نہیں تھی اور جو آخری تاریخ ڈائری پر لکھی تھی وہ ڈیڑھ ماہ پہلے کی تھی

اس کے بعد چند صفحات لکھے گئے تھے اور اس کے بعد کیا ہوا تھا کیا وہ ڈائری لکھنا بھول چکی تھی یا ڈائری ڈھونڈ نہیں سکی

تھی؟

اس لفافے کے اندر صرف ایک ڈائری تھی اور اس ڈائری کے ختم ہونے کے بعد اس نے کاغذات کو اسٹیکل

کے ساتھ اسٹیکل کر کے چھوٹی چھوٹی ڈائریاں بنائی ہوئی تھیں۔ لاہور سے واپس آنے کے بعد میں نے اس کی اگلی ڈائری

اصوٹ نے کی کوشش کی تھی اور مجھے زیادہ دقت نہیں ہوئی تھی۔ ڈریسنگ ٹیبل کی ایک دراز میں وہ لفافہ مل گیا تھا جس میں

ڈائریاں تھیں۔

وہ اس وقت سو رہی تھی۔ بہت دیر تک ڈائریاں ہاتھ میں لیے بیٹھے رہنے کے بعد پتا نہیں کیوں میرا دل چاہا

کہ میں مہرین منصور کا چہرہ دیکھوں۔ اس مہرین منصور کا جس سے میں واقف نہیں تھا اور جس کے سامنے ہم سب

کھڑے تھے، میں، مشعل، خاندان کے سب لوگ۔

میں نے ٹیبل لیپ بجا کر کمرے کی لائٹ آن کی۔ بیڈ کے دوسری طرف جا کر میں بچوں کے بل اس کے

اس بیڈ گیا۔ وہ سینے تک چادر اوڑھے سو رہی تھی۔ میں نے اس کا چہرہ دیکھا۔ زرد رنگت اور آنکھوں کے گرد سیاہ حلقوں

والا چہرہ۔ وہ چہرہ تو نہیں تھا جسے میں نے تصویروں اور وڈیوز میں دیکھا تھا۔ مجھے سات سال کی وہ بچی یاد آگئی جسے میں

اپنے ساتھ لیے پھرا کرتا تھا۔ تب میں صرف یہ چاہتا تھا کہ وہ ہنسے، باتیں کرے، یوں چپ نہ رہے اور جب اس نے

پودوں باتیں سیکھ لیں تو میں نے بڑی بے رحمی سے انھیں چھین لیا تھا۔

بیرون ملک جانے تک وہ میری میسٹ فرینڈ تھی۔ میں مانگے بغیر ہی اسے اپنی ہر چیز دے سکتا تھا اور دے دیتا تھا

لکھے لگتا تھا کہ اگر میں مہرین سے دوستی نہیں رکھوں گا تو اور کون رکھے گا؟ امی مجھے اس کا خیال رکھنے کو کہتی تھیں وہ نہ بھی کہتیں

تب بھی پتا نہیں مجھے کیوں اس سے انس تھا۔

وہ مجھے اپنے اسکول کی باتیں بتایا کرتی تھی اور میں دلچسپی نہ ہوتے ہوئے بھی دلچسپی لینے کی کوشش کیا کرتا تھا میں اسے جو کس سنایا کرتا تھا اور وہ ہر جوک پر ہنستی تھی، اس جوک پر بھی جس پر کوئی اور نہیں ہنستا تھا۔ لیکن پتا نہیں باہر جانے کے بعد کیا ہوا تھا کہ ہماری دوستی ختم ہو گئی اور اب مجھے پتا چلا تھا کہ ہوا کیا تھا۔

مشعل کے پاس مہرین کے کمرے اور درازوں کی چابیاں تھیں وہ مہرین کی عدم موجودگی میں وہاں جاتی ہوگی۔ اس کی ڈائری پڑھتی ہوگی۔ مہرین میرے لیے کیا فیلنگز رکھتی ہے یہ اس نے وہیں سے جانا ہو گا اور پھر اس نے بڑی مہارت سے ہم دونوں کے درمیان غلط فہمیاں پیدا کرنے کی کوشش کی تھی۔ وہ مہرین سے مجھ سے منسوب ایسی باتیں کہتی رہی تھی جو میں نے کبھی نہیں کہی تھیں اور مجھ سے مہرین کی ہمدردی بن کر اس کے بارے میں ایسی باتیں کہتی رہی تھی کہ میں مہرین سے برگشتہ ہو گیا تھا۔

ہر دفعہ میری اور مشعل کی باتوں میں مہرین کہاں سے آ جاتی تھی یہ بھی میں نے اب جانا تھا۔ یہ مشعل تھی جو کسی نہ کسی حوالے سے مہرین کا تذکرہ شروع کیا کرتی تھی۔ لیکن مشعل مہرین سے جیسے کیوں ہو گئی تھی شاید اس اہمیت کی وجہ سے جو یک دم مہرین کو ملنے لگی تھی، وہ مہرین جسے آج تک مشعل کے سامنے 2nd fiddle کی حیثیت حاصل تھی۔ یک دم ہی اس نے مشعل کو Somebody سے Nobody کر دیا تھا۔ پھر مہرین کی ڈائری پڑھ کر وہ جانتی رہتی تھی کہ مہرین اسے برا نا چاہتی ہے، اسے نیچا دکھانا چاہتی ہے، اس سے آگے بڑھنا چاہتی ہے اور مہرین کی نفرت نے مشعل کو اور برہم کر دیا تھا۔

مجھے مشعل نے ایک ہتھیار کی طرح استعمال کیا لیکن جب اسے یہ پتا چلا کہ اب مہرین کی زندگی میں میری اہمیت نہیں رہی اب وہاں کوئی اسفند آچکا ہے تو وہ مجھ سے جان چھڑانے کا سوچنے لگی۔ وہ میرے سامنے رو رو کر یہی ظاہر کرتی رہی کہ وہ میرے بغیر مر جائے گی اور میری امی زیادتی کر رہی ہیں لیکن درپردہ وہ میری امی کو بتاتی رہی کہ مہرین مجھے بہت پسند کرتی ہے اور مجھ سے شادی کرنا چاہتی ہے۔

میں بڑے آرام سے ایک احمق کی طرح اس کے ہاتھوں بے وقوف بنتا رہا اور مجھے کبھی اس کا احساس نہیں ہوا اور پھر مشعل نے اسفند کے پاس جا کر اسے مہرین سے برگشتہ کرنے کی کوشش کی مگر وہ بے وقوف نہیں تھا اس لیے اس نے ان باتوں پر دھیان نہیں دیا اور پھر پتا نہیں کیسے مگر مشعل خود اس کی محبت میں گرفتار ہو گئی اور اس رات شدید غصہ میں آ کر اس نے خودکشی کر لی شاید اس نے سوچا تھا کہ مجھے اور اسفند کو مہرین کے بارے میں خط لکھ کر وہ اس کی زندگی بھی برباد کر دے گی اور ایسا ہی ہوا تھا، مشعل کی قربانی بے کار نہیں گئی تھی۔ میں نے اور اسفند نے بالکل وہی کیا تھا جو اس نے سوچا تھا۔ کیوں مشعل اس سے اتنی نفرت کرنے لگی کہ وہ اپنی جان پر کھیل گئی صرف مہرین کو تباہ کرنے کے لیے۔

شاید تب تک حسد اور صدمے نے اسے بہت حد تک ذہنی طور پر ایئرٹل کر دیا تھا۔ وہ شعوری اور لاشعوری طور پر خود کو مہرین کی جگہ سمجھنے لگی تھی۔ وہ جانتی تھی میں ملک سے باہر رہتا ہوں اس لیے کبھی بھی اس کی باتوں کی حقیقت

میں جان سکوں گا۔ اس لیے وہ مہرین کی ہر کامیابی پر اپنے نام کا ٹیپہ لگا کر میرے سامنے پیش کر دیتی تھی اور میں اس پر یقین کر لیتا تھا شاید ذہنی طور پر مشعل بھی مہرین سے متاثر تھی پر وہ یہ بات ماننے پر تیار نہیں تھی لیکن لاشعوری طور پر اس کے رویے مہرین کے طرح ہو گئے تھے۔

مہرین کی ڈائریوں میں بہت جگہ ایسے جملے لکھے تھے جو میں مشعل کے منہ سے سن چکا تھا اور اسے داد بھی دے چکا تھا پر اب مجھے پتا چلا ہے کہ مشعل کے پاس تو لفظ تک اپنے نہیں تھے وہ شاید میرے سامنے لاشعوری طور پر مہرین بن جاتی تھی۔ اس کی طرح باتیں کرتی تھی اس کی کامیابیوں کو اپنے نام سے پیش کرتی تھی اور مجھ سے ملنے والی داد اس کی اتنا کوسکین پہنچاتی ہوگی کیونکہ میں واحد آدمی تھا جو اس کی ان خوبیوں، ان صلاحیتوں کی تعریف کرتا تھا جو اس میں تھیں ہی نہیں اور مشعل اپنی ساری خوبصورتی، ساری مکاری، ساری چالاکی کے ساتھ اس وقت اپنے ہاتھوں کھودی ہوئی قبر میں تھی، یہ سوچتے ہوئے کہ اس نے مہرین کو شکست دے دی ہے اور مہرین منصور اپنی عام صورت، اپنی ذہانت، اپنے سچ، اپنے حوصلے کے ساتھ ابھی بھی زمین کے اوپر تھی، زندہ تھی، یہ سوچتے ہوئے کہ وہ ہار چکی ہے اور میں تھا جو اپنی ساری ذہانت، صاف گوئی اور سچ کے ساتھ ایک جھوٹ کو پروان چڑھاتا رہا یہاں تک کہ یہ جھوٹ اتنا طاقتور بن گیا کہ اس نے سچ کو ہڑپ کر لینے کی کوشش کی مگر سچ پھر بھی جیت گیا تھا اور میرا کردار ایک preacher ایک reformer سے گھٹ کر صرف ایک تماشائی کا رہ گیا تھا۔

جنہیں سچ سے محبت ہوتی ہے اور جو سچے ہوتے ہیں وہ میرے اور مشعل کی طرح چلاتے نہیں پھرتے۔ خود کو اصول پرست، صاف گو، کھرے اور پتا نہیں کس کس لیل کے ساتھ پیش نہیں کرتے، وہ مہرین کی طرح ہوتے ہیں جنہیں خود اپنی پہچان نہیں کروانی پڑتی نہ اپنا تعارف کروانا پڑتا ہے، لوگ جان جاتے ہیں کہ وہ کون ہیں اور جو نہیں جان پاتا وہ اسود علی ہوتا ہے خود ساختہ سچا اور self reformer جسے پھر اپنے کیے پر ساری عمر بچھٹانا ہوتا ہے۔

اور یہ بچھٹاؤ اب ساری عمر میرے ساتھ رہے گا کیونکہ مہرین منصور کو ہمیشہ میرے سامنے رہنا تھا اور مجھے اس سے نظر بھی ملانی تھی بات بھی کرنی تھی اور یہ سب ساری عمر ہونا تھا اور میں اب کیسے اسے کبھی یہ کہہ پاؤں گا کہ مجھے سچ سے بے حد محبت ہے اور جھوٹ سے بے پناہ نفرت؟ وہ میری بات پر اتنا ہنسے گی کہ اس کی آنکھوں میں آنسو آ جائیں گے۔

میں نے ایک بار پھر اس کے چہرے پر نظر ڈالی۔ میرا دل چاہا میں اس کے چہرے کو ہاتھ لگاؤں۔ بہت نرمی سے میں نے اس کے ماتھے پر ہاتھ رکھ دیا۔

”سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا مہرین، سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ میں تمہارے لیے اس ملک کے سب سے بہترین سائیکالٹرسٹ کا انتظام کروں گا۔ میں تمہارے سب دوستوں کو واپس لاؤں گا۔ میں تمہیں وہ سب واپس دلاؤں گا جو تم نے خود حاصل کیا۔ اور پھر میں تم سے کہوں گا کہ تم مجھے معاف کر دو۔ اور مجھے وہ پرانا اسود علی بن جانے دو جس کی زندگی میں مشعل اکبر نہیں تھی اور جو لوگوں سے بدلہ نہیں لیا کرتا تھا۔“

میں نے اس سے سرگوشی کی تھی۔ یک دم اس کا چہرہ میری آنکھوں میں دھندلا گیا اور پتا نہیں کہاں سے پانی

آ گیا تھا۔

”تم جڑا سزا کا اختیار اپنے ہاتھ میں لینے کی کوشش مت کرو۔ تمہیں کیا پتا کون گناہگار ہے کون بے گناہ؟ علم تو اللہ کے پاس ہے اور یہ اختیار بھی اس کے پاس رہنے دو۔ ایسا نہ ہو کہ تمہیں پچھتانا پڑے۔“

میرے کانوں میں بہت عرصے پہلے امی کی کہی ہوئی بات گونجی تھی۔ میں نے اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے آنکھوں کی نمی کو ہاتھ سے صاف کرنے کی کوشش کی مگر پانی تھا کہ بڑھتا ہی جا رہا تھا۔



ہلالِ جرات

میں نے اپنی آنکھوں کو مسلتے ہوئے ان میں اترنے والی نیند کو بھگانے کی کوشش کی..... پچھلے اڑتالیس گھنٹوں سے میں سو نہیں سکا تھا اور اگلے کتنے گھنٹے مجھے اسی طرح جاگتے رہنا تھا۔ مجھے اس کا اندازہ نہیں تھا..... باہر گرتی ہوئی برف نے رات ہونے سے پہلے ہی ہر چیز کو مفلوج کر دیا تھا..... ہر چیز کو مفلوج؟

نیند نے واقعی میرے اعصاب کو بری طرح متاثر کیا ہے..... یہاں کون سی چیز ہے جو مفلوج ہو سکتی ہے؟ مردہ پہاڑوں کی مردہ چوٹیاں.....؟ گہری کھائیاں.....؟ نٹوں کے حساب سے پڑی ہوئی برف.....؟ صدیوں سے یہیں پڑے ہوئے چٹانوں کے یہ ٹکڑے..... یا آسنے سامنے اوپر نیچے چوٹیوں پر موجود ان چوٹیوں اور بکرز کے اندر حشرات کی طرح ریگنے والے میرے جیسے چند انسان؟

میں نے بسکٹ کے ڈبے میں موجود آخری سیلن زدہ بسکٹ کو پانی کے چند خچ قطروں کے ساتھ اپنے حلق کے اندر اتار لیا..... بکر میں موجود خوراک کا ذخیرہ اب ختم ہو چکا تھا..... اڑتالیس گھنٹوں میں ہر دو گھنٹوں کے بعد میں نے چار بسکٹ اور پانی کے چھ گھونٹ پیئے تھے۔

چھیا نوے بسکٹ اور پانی کے ایک سو چوالیس گھونٹ..... مجھے اپنے حساب کتاب پر ہنسی آرہی تھی۔ زندگی میں پہلے کبھی ان دونوں چیزوں کو استعمال کرتے ہوئے گھنٹے کی کوشش نہیں کی تھی۔ کوئی بھی نہیں کرتا..... اور اب یہاں بیٹھ کر یہ کام کر رہا ہوں تو شاید وقت بھی کاٹنا چاہ رہا ہوں۔

موسم ابھی تک ویسا ہی ہے جیسا پچھلے دو دن سے تھا..... تیز ہواؤں کے ساتھ برف باری ہو رہی ہے..... اور اس کا سلسلہ کب رکے گا یہ کوئی نہیں جانتا..... دو گھنٹے کے بعد میں کیا کھاؤں گا.....؟ پانی کا تو خیر کوئی مسئلہ نہیں..... برف لے کر پگھلائی جاسکتی ہے یا پھر ایسے ہی چوس لوں گا یا چوسنے کی کوشش کروں گا۔ اگر میری زبان کا درجہ حرارت برف کے درجہ حرارت سے زیادہ ہو تو برف پگھل جائے گی..... (میری سینس آف ہیومر یہاں بھی میرا ساتھ نہیں چھوڑ رہی۔)

بعض دفعہ یہاں کی سردی سے مجھے یوں ہی محسوس ہوتا ہے جیسے میرے جسم کا درجہ حرارت بھی اب مائنس

10 ڈگری سینٹی گریڈ رہنے لگا ہے۔ (سپیس آف ہیومر)۔

اڑتالیس گھنٹے پہلے یہاں صرف بسکٹ اور پانی ہی نہیں اور بھی بہت کچھ تھا۔ گوشت کے ٹمکین سوکے ہوئے ٹکڑے۔ خشک میوہ۔ خشک بجنے ہوئے پنچے۔ اس وقت موسم خراب نہیں تھا ورنہ میں اس کی بھی راشن بندی کر لیتا۔ اور انھیں اس طرح اکٹھا نہ کھاتا۔ گوشت کے ٹکڑوں کا ذائقہ تو میں ابھی تک محسوس کر رہا ہوں، حالانکہ انھیں کھائے اڑتالیس گھنٹے گزر چکے ہیں۔ پہلی دفعہ انھیں اس طرح کھانے کا اتفاق ہوا ورنہ میں انھیں پکا کر استعمال کرتا تھا۔ اور انھیں چباتے رہنے سے مجھے دانتوں تلے پسینہ آ گیا اور پھر ان میں موجود نمک، میں نے پھر بھی انھیں کھا ہی لیا۔ وہ بالکل ربڑ کی طرح تھے۔ چباتے جاؤ۔ چباتے جاؤ۔ مگر ٹوٹنا مشکل ہو جاتا ہے مگر جب تک وہ میرے منہ میں تھے، مجھے بڑی تقویت مل رہی تھی یوں جیسے خوراک کا ایک بڑا ذخیرہ میرے پاس تھا۔

فضا میں ایک بار پھر وہی آوازیں گونجنے لگی ہیں۔ غصے کی ایک لہری جیسے میرے اندر اٹھی تھی۔ ان کمینوں نے پھر فیلنگ شروع کر دی تھی میں نے اپنی جگہ سے حرکت کی۔ درد کی ایک ٹیس میرے ہاتھ میں اٹھی مگر میں نے ہونٹ بھینچ لیے۔

مشین گن میں کچھ دیر پہلے میں نے نیار اوٹنڈ ڈالا تھا۔ پچھلے دو گھنٹے میں، میں نے تین بار وقفہ وقفہ سے ان کی فیلنگ کے جواب میں فائرنگ کی ہے۔ فیلنگ کے جواب میں فائرنگ۔؟ فیلنگ کے جواب میں فیلنگ کرنے کے لیے میرے ساتھ کسی کا ہونا ضروری ہے اور میں یہاں اکیلا ہوں۔

اسلحہ بھی بڑی احتیاط سے استعمال کرنا پڑ رہا ہے۔ پتا نہیں اب کتنے راؤنڈز باقی رہ گئے ہیں۔ بائیں ہاتھ میں اٹھنے والی ٹیسوں کو نظر انداز کرتے ہوئے میں نے بائیں بازو اور دائیں ہاتھ کی مدد سے باقی ماندہ راؤنڈز بھی فائر کر دیا۔ دوسری طرف اب خاموشی چھا گئی ہے۔

پچھلے اڑتالیس گھنٹوں سے یہی ہو رہا ہے۔ وہ فائر کرتے ہیں یا فیلنگ کرتے ہیں۔ پھر میں فائر کرتا ہوں پھر وہ فائر بند کر دیتے ہیں۔ پھر میں فائر بند کر دیتا ہوں۔ یوں لگتا ہے جیسے وہ فیلنگ یا فائرنگ کر کے دروازے پر دستک دیتے ہیں۔ ”کوئی ہے؟ Knock Knock“ اور میں جواباً فائرنگ کرتے ہوئے کہتا ہوں۔

”ہاں ابھی میں ہوں۔“ وہ فائرنگ بند کر دیتے ہیں۔

”اچھا ٹھیک ہے پھر آئیں گے۔“

میں بھی فائرنگ بند کر دیتا ہوں۔ ”Anytime“

میں مشین گن سے پیچھے ہٹ گیا تھا۔ ہاتھ میں اٹھنے والی ٹیسیں ایک بار پھر مجھے کراہنے پر مجبور کر رہی ہیں۔ دو دن پہلے اس ہاتھ پر گولی لگی تھی۔ اس وقت جب میں باہر اپنے کچھ جوانوں کے ساتھ تھا۔ مجھے دو گولیاں لگی تھیں ایک ماتھے سے رگڑ کھاتے اور میرا گوشت اڑاتے ہوئے گزر گئی۔ دوسری ابھی بھی میرے ہاتھ میں موجود ہے میں خوش قسمت تھا۔ سات آدمیوں میں سے بچنے والا میں واحد آدمی تھا۔ یا پھر بد قسمت تھا، سات آدمیوں میں سے شہادت کا رتبہ نہ پانے والا واحد آدمی تھا۔

واپس اندر آ کر میں نے اپنی مرہم پٹی کرنے کی کوشش کی۔ ماتھے سے نکلنے والا خون کچھ دیر کے بعد رک گیا تھا۔ وہ خطرناک نہیں تھا۔ مگر ہاتھ میں موجود گولی۔۔۔ تب مجھے یہ پتا نہیں تھا کہ اگلے دو دن یہاں سے نیچے جانے کے بجائے مجھے یہیں گزارنے پڑیں گے۔

اب ہاتھ کی حالت دیکھ کر مجھے یہ اندازہ ہو گیا ہے کہ اسے کاٹنا پڑے گا مگر کتنا۔۔۔ ابھی یہ بھی نہیں کہہ سکتا کہ صرف ہاتھ ہی کاٹنا پڑے گا یا۔۔۔ اور بھی کچھ۔۔۔

مجھے اپنی منگیتر زینب کا خیال آ رہا تھا۔۔۔ اسے میرے ہاتھ بڑے پسند تھے۔

”ولید تمہارے ہاتھ تو مردانہ ہاتھ لگتے ہی نہیں اور فوجیوں کے ہاتھوں جیسے تو بالکل بھی نہیں۔۔۔ اتنے نازک اور نفیس ہیں کہ میرا دل چاہتا ہے میں بعض دفعہ ان پر کیوکس لگا کر دیکھوں کہ وہ کیسے لگتے ہیں۔“ وہ اکثر مذاق میں مجھے چھیڑتی تھی۔

اب اس وقت وہ اس ہاتھ کو دیکھ لے تو۔۔۔؟ میں سوچ رہا ہوں کٹوانے کے بعد یہ ہاتھ اسے مجھوادوں۔۔۔ بذریعہ کوریئرز سرورس۔۔۔ شاید ایسی بات اس کے سامنے کہوں تو۔۔۔

”تمہارے پریکٹیکل جو کس کب ختم ہوں گے ولید۔۔۔؟ بڑے ہو جاؤ اب۔“ وہ یقیناً مجھ پر چلائے گی اگر روٹی نہ تو۔۔۔ (میرا سیلس آف ہیومر۔)

میری کزن ہے وہ۔۔۔ خالد زاد کزن۔۔۔ منگیتر بنے تو ابھی اسے صرف دو سال ہی ہوئے ہیں اور بہو بننے میں بس دو دن اور لگیں گے، اگر یہ برف باری اسی طرح جاری رہی اور نیچے میں یکپ سے کوئی نہ آیا تو۔۔۔ یہاں ہزاروں فٹ کی بلندی پر کوئی اندازہ بھی نہیں کر سکتا کہ وہ اپنی زندگی کے آخری لمحات کس طرح گزارے گا۔۔۔ جیسے میں اس وقت اندازہ نہیں کر پار ہا۔

مگر کوئی بات نہیں اگر وہ چھ آدمی برف کا کفن اوڑھ کر ہمیشہ کے لیے یہاں دفن ہو سکتے ہیں۔۔۔ اگر سامنے اونچائی پر موجود چوکیوں میں بیٹھے ہوئے دشمن کے فوجی بھی اسی برف باری، اسی طوفان، اسی تہائی اور ان ہی کھائیوں اور چوٹیوں کے ساتھ یہاں بیٹھے لڑ سکتے ہیں تو میں بھی لڑ سکتا ہوں۔۔۔ اگر وہ مٹی کے لیے خون دے سکتے ہیں تو میں بھی دے سکتا ہوں۔۔۔

”آخری آدمی اور آخری گولی تک لڑیں گے۔“

مجھے پی ایم اے میں بار بار دہرایا ہوا سبق یاد آنے لگا۔۔۔ میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”آخری آدمی۔“

”آخری گولی۔“ آج پہلی بار ان دونوں چیزوں کی اہمیت اور صحیح مفہوم سمجھ میں آیا تھا۔۔۔ میں نے مشین

گن کے باقی راونڈز کو دیکھنا شروع کر دیا۔۔۔ آخری آدمی، آخری گولیاں گن رہا تھا۔

اڑتالیس گھنٹے پہلے میں یہاں اس طرح اکیلا نہیں تھا، میرے چھ ساتھی میرے ساتھ تھے۔ مگر اب میں یہاں اکیلا بیٹھا ہوں۔۔۔ وہ چھ کے چھ باہر ہیں۔۔۔ پتا نہیں، اتنی برف میں سے ان کی لاشیں نکل بھی سکیں گی یا

نہیں..... میں نے آنکھیں بند کر کے ایک بار پھر اس جگہ کے محل وقوع کو اپنے ذہن میں لانے کی کوشش کی جہاں ان کی لاشیں تھیں..... دودن کی اس برف باری نے ہر چیز کو خاصا بدل دیا ہوگا..... پھر برف کی تہ در تہ..... میں نے مایوی سے سر ہلایا..... شاید ان کی قسمت میں برف کی قبر ہی تھی..... اور شاید میری قسمت میں بھی۔

دودن پہلے کیا ہوا تھا؟ کچھ کچھ میں نہیں آیا..... دو ساتھی باہر گئے تھے..... وہ بہت دیر کے بعد واپس آئے اور انھوں نے بتایا کہ انھوں نے چوکی سے باہر کچھ فاصلے پر نقل و حرکت دیکھی تھی۔ ہم لوگ ایک دم چوکے ہو گئے۔ پچھلے ماہ ہماری دو چوکیوں پر بھارتی فوجیوں نے حملہ کیا تھا۔ ایک چوکی پر انھوں نے قبضہ کر لیا اور ہم اسے واپس لینے میں ناکام رہے۔ دوسری چوکی والوں نے انھیں پسپا کر دیا..... اور اب یقیناً ہماری باری تھی۔

ہم نے اگلو (igloo) میں موجود ساتھیوں کو بھی بلوایا..... ایک ساتھی کو بکر کے اندر چھوڑ کر ہم سب باہر نکل گئے۔ وہیں جہاں نقل و حرکت دیکھی گئی تھی۔ وہاں واقعی کچھ لوگ تھے اور وہ ہماری ہی طرف آ رہے تھے..... نہ صرف ا رہے تھے بلکہ ان میں سے کچھ خاصی اہم جگہوں پر پہنچ چکے تھے اور وہ اب یقیناً ہم پر حملہ کرنے کے لیے پرتول رہے تھے۔ ہم جس حد تک لڑ سکتے تھے لڑے..... اندر بکر میں موجود ساتھی بھی کچھ دیر بعد باہر ہمارے ساتھ آ گیا۔

ہم نے حملہ پسپا کر دیا مگر حملے میں میرے سارے ساتھی مارے گئے اور خود میں زخمی ہو گیا اور میں یہاں آ گیا۔ وائرلیس پر میں نے بیس کیپ کو حملے اور ہونے والے جانی نقصان کی اطلاعات کو ڈورڈز میں دی..... کیونکہ وائرلیس کی ٹرانسمیشن اکثر بھارتی فوجی درمیان میں سنتے رہتے تھے۔ میں نے انھیں کچھ اور لوگوں کو بھیجنے کے لیے کہا..... مگر پھر ایک دم موسم خراب ہونا شروع ہو گیا..... اور مجھے بتایا گیا کہ ابھی کسی کو روانہ نہیں کیا جاسکتا۔

مجھے خطرہ تھا کہ بھارتی فوجی کہیں دوبارہ حملہ نہ کر دیں..... اگرچہ پہلے حملے میں انھیں بھی خاصا جانی نقصان اٹھانا پڑا تھا مگر دوسرا حملہ کرنے پر تو انھیں میدلن صاف ملتا۔ کسی قسم کی کوئی مزاحمت درپیش نہ آتی۔ مگر انھوں نے دوبارہ حملہ نہیں کیا۔ میری چوکی پر وقفے وقفے سے شدید فیلنگ اور فائرنگ کی گئی..... شاید انھیں بھی یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ ہمیں خاصا جانی نقصان اٹھانا پڑا ہے..... اور وہ دیکھنا چاہ رہے تھے کہ ابھی چوکی میں کتنے لوگ موجود ہیں..... کوئی ہے بھی یا نہیں۔ جواباً فیلنگ نہ ہونے سے انھیں ہماری افرادی قوت کا تو پتا چل ہی گیا ہوگا مگر فائرنگ ہونے سے انھیں یہ بھی پتا چل گیا تھا کہ ابھی مزاحمت ہو سکتی ہے۔

پچھلے از تالیس گھنٹوں سے میں وقفے وقفے سے فائرنگ کرتے ہوئے انھیں یہی بتانے کی کوشش کر رہا تھا کہ چوکی ابھی مکمل طور پر خالی نہیں ہوئی۔ ابھی وہاں کوئی نہ کوئی ہے..... اور وائرلیس پر بیس کیپ سے رابطہ قائم کرتے ہوئے بھی میں آوازیں بدل بدل کر اپنے ساتھیوں کے نام استعمال کر رہا تھا تاکہ اگر ٹرانسمیشن کسی بھی طرح درمیان میں سن لی جائے تو وہ یہی سمجھیں کہ چوکی میں ابھی خاصے لوگ ہیں اور دوسرے حملے کا نہ سوچیں۔

ایک دوسرے پر فائرنگ اور فیلنگ کرتے ہوئے ہم پاگل لگتے ہیں..... نہ انھیں ہم نظر آتے ہیں نہ ہمیں وہ..... یہ سرحدی یا میدانی علاقہ تو نہیں کہ فوجی آئے سارے بیٹھے نظر آئیں..... بعض دفعہ تو یوں لگتا ہے جیسے فوجی اپنی تنہائی دور کرنے کے لیے اس طرح اندھا دھند گولیوں کا استعمال کر رہے ہیں..... ہو سکتا ہے ان کی چوکی میں بھی اب

چند ہی لوگ موجود ہوں اور ان میں سے بھی کچھ میری طرح زخمی ہوں..... اور شاید ان کے فوری طور پر دوبارہ حملہ کرنے کی وجہ بھی یہی ہو۔ میرے قیام نے اور اندازے جاری ہیں..... پچھلے اڑتالیس گھنٹوں میں یہاں اکیلا بیٹھا میں اور کبھی کیا سکتا ہوں؟

دودن پہلے سپلائی آئی تھی..... نہیں آ سکی..... اور مجھے ابھی یہاں آئے صرف چھ ہفتے ہی ہوئے ہیں..... چھ ہفتے میں ہی میں بہت کچھ سیکھ گیا ہوں..... آج سالگرہ بھی تھی میری..... چھ ستمبر کے دن ہوتی ہے میری سالگرہ..... پی ایم اے میں میرا مذاق اڑایا جاتا تھا۔

”تمہاری پیدائش ہی وطن کے دفاع کے لیے ہوئی ہے۔“ میرے ایک انشٹرکٹر نے ایک بار مجھ سے کہا تھا اور آج یہاں بیٹھا میں سوچ رہا ہوں کہ بعض باتیں کتنی سچی ہوتی ہیں۔

کچھ دیر پہلے میں نے اپنی سالگرہ کے دن سے ایک ہفتہ پہلے ملنے والے وہ سارے کارڈز اور خط دیکھے ہیں جو میرے گھر والوں اور زینب نے بھجوائے ہیں۔ میری بہن نے کارڈ میں لکھا تھا کہ وہ چاہتی ہے کہ میری عمر کم از کم دو سو سال ہوتا کہ میں اگلے دو سو سال اسے اس کی دوستوں کے گھر لے جاتا رہوں..... دو سو سال.....؟

میرے چھوٹے بھائی نے مجھے کارڈ میں لکھا تھا کہ وہ میری واپسی کا بڑی شدت سے انتظار کر رہا ہے..... پچھلی دفعہ ایک اور میں اس نے مجھے چودہ بار آؤٹ کیا تھا..... اس کا اصرار تھا کہ یہ ورلڈ ریکارڈ ہے۔ میرا کہنا تھا کہ یقیناً ورلڈ ریکارڈ ہے مگر ایک اور میں چودہ بار آؤٹ کرنے کا نہیں بلکہ ایک اور میں چونتیس نوبال کروانے کا..... تیرہ بار میں نوبال پر آؤٹ ہوا تھا..... صرف ایک بار صحیح بال پر اور وہ بھی اپنی غلطی کی وجہ سے ورنہ اس میں باؤلر کا کوئی کمال نہیں تھا۔ اس بار اس نے مجھے کارڈ کے ساتھ اپنے خط میں لکھا ہے کہ اس بار اس نے نئے اسپانگس خریدے ہیں اور وہ اس بار اپنے دس اور کے سٹیل میں ایک بھی نوبال نہیں دے گا۔

شاید اس بار یہاں سے واپسی پر اس کی ضرورت ہی نہ پڑے..... میں نے خون آلود دستانے میں لپٹے ہوئے اپنے سوچے ہوئے ہاتھ کو دیکھتے ہوئے سوچا تھا۔

میری امی نے بھی مجھے اپنے خط میں بہت سی دعائیں بھیجی تھیں۔

”میرا دل آج کل بہت گھبرا رہا ہے..... ہر وقت تمہارا خیال آتا رہتا ہے۔ اپنا خیال رکھنا بیٹا۔“

انھوں نے تین صفحے کے خط میں پندرہ بار مجھے اپنا خیال رکھنے کی تاکید کی تھی..... میری آنکھوں میں نمی اترنے لگی..... ان کا خط پڑھتے ہوئے میں اسی طرح آبدیدہ ہو جاتا تھا۔ ماؤں کو ہر بات کا پہلے سے پتا کیوں چل جاتا ہے؟

بابا کے خط میں ہمیشہ کی طرح نصیحتیں تھیں:

”تم کو یاد رکھنا چاہیے کہ تم ایک فوجی ہو..... فوجی کا کام اپنے کام میں excel کرنا ہوتا ہے..... ولید زماں میں

چاہتا ہوں سیاچن سے واپسی پر تمہارے سینے پر کم از کم ایک میڈل ضرور ہو۔“

انھوں نے خط میں لکھا تھا..... کئی دن پہلے خط پڑھتے ہوئے میں سوچ رہا تھا کہ یہ بہت مشکل ہے۔ آخر

یہاں میں ایسا کر کیا سکتا تھا کہ ایک میڈل کا حق دار کہلاتا..... مگر اب میں سوچ رہا ہوں کہ اگر یہ چوکی بچ گئی..... اور کمک جلد پہنچ گئی تو ایک میڈل میرے سینے پر لگ ہی جائے گا..... نشان حیدر نہ سہی..... ہلال جرات سہی.....

نہب کا کارڈ ہمیشہ کی طرح گلاب کے سرخ پھولوں سے بھرا ہوا تھا..... سرخ گلاب..... اس کی زندگی میں پھول نہ ہوں تو کچھ بھی نہیں ہوتا..... سویت پیٹی اور سرخ گلاب..... وہ یکم ستمبر کو اسی سال پیدا ہوئی تھی جس سال میں پیدا ہوا تھا..... اور منگنی سے پہلے تک وہ شدید غصے میں آ جاتی تھی جب میں اسے سب لوگوں کے درمیان نہب آپا کہا کرتا تھا۔

”Behave yourself“ ولید! تمہیں شرم نہیں آتی مجھے آپا کہتے ہوئے۔“ اس کا چہرہ سرخ ہو جاتا، وہ

غراتی۔

”اس میں شرم والی کیا بات ہے؟ میں تو آپ کا احترام کر رہا ہوں نہب آپا۔“ میں بظاہر سنجیدگی سے کہتا۔

”تم اپنا احترام اپنے پاس رکھو..... پانچ دن کا فرق مجھے تمہاری آپا نہیں بنا دیتا..... سمجھے تم؟“

”بندے کو حساب کتاب میں صاف رہنا چاہیے۔ اب چاہے کوئی ایک دن بڑا ہو یا ایک منٹ..... بڑا تو بڑا ہی ہوتا ہے نہب آپا۔“ میں ڈھٹائی سے ”آپا“ پر زور دیتا۔

”تمہارا حساب اتنا اچھا ہوتا تو تم فوج میں نہ ہوتے انجینئرنگ یونیورسٹی میں بیٹھے ہوتے میرٹ لسٹ پر آ کر۔“ وہ مجھ پر چوٹ کرتی۔

”آپا! وہ اور بات ہے۔“ میں ایک بار پھر آپا پر زور دیتے ہوئے کہتا۔

”دفع ہو جاؤ تم۔“ ولید! تم بہت ہی mean انسان ہو۔“ وہ ہنسنے سے اکڑ جاتی۔

”اس بار میں کوئی لحاظ نہیں کروں گی کہ تم یہاں بیٹھے ہو..... ملازم سے کہہ کر دھکے دے کر نکلو دوں گی تمہیں اگر اب مجھے آپا کہا تو۔“ میں جانتا تھا، اس بار یہ دھمکی نہیں تھی، وہ تین بار اسی طرح مجھے گھر سے نکلا چکی تھی..... میں نے اسے آپا کہنا چھوڑ دیا..... میں اسے باجی کہنے لگا۔

اس کے باوجود اس کے ساتھ میری دوستی ختم نہیں ہوئی..... ہم بچپن میں ہزاروں نہیں تو سینکڑوں بار ایک دوسرے کی ٹھکانی کر چکے تھے..... قریب گھر ہونے کا یہ نقصان تھا۔ میں اس کے بھائیوں کے ساتھ کھیلتا تھا اور میرا زیادہ وقت اس کے گھر پر ہی گزرتا تھا..... اس کے بھائیوں کے ساتھ میری بڑی دوستی تھی۔ نہب کے ساتھ بھی تھی مگر اس سے جھگڑا زیادہ ہوتا تھا۔

منگنی ہم دونوں کے کہنے پر ہی ہوئی تھی۔ اب اس میں محبت کے عنصر کا کتنا دخل تھا۔ پتا نہیں..... میں بہت دیر تک سرخ گلابوں والے اس میوزیکل کارڈ کو کھولے بیٹھا رہا۔

”آخر تمہیں ہی کیوں بھیج رہے ہیں سیا جن..... اور بھی تو لوگ ہیں؟“ یہاں پوسٹ ہونے سے پہلے اس کی بچکانہ بات سن کر مجھے بڑی ہنسی آئی تھی۔

”میں ان سے کہہ دیتا ہوں میرے بجائے نہب جواد کو سیا جن بھجوا دیں۔ ٹھیک ہے؟“ وہ میری بات پر

ہسنے کے بجائے رونے لگی۔

”تم سے کتنا کہا تھا ایف ایس سی کے دوران کہ محنت کرو..... پڑھو، نمبر لے لو..... تاکہ انجینئرنگ یونیورسٹی میں ایڈمیشن ہو جائے مگر تم نے.....“ وہ ایک بار پھر رونے لگی۔ مجھے اس کی بات پر اور ہنسی آئی۔ ہاتھ میں یک دم پھر ٹیسس اٹھنے لگی تھیں۔



چھ ستمبر کے سلسلے میں ریڈیو پاکستان کی طرف سے منعقد کیے جانے والے شو کی تیاریاں اپنے پورے عروج پر تھیں۔ اس شو کو براہ راست براڈ کاسٹ کیا جانا تھا اور مہمانوں میں جہاں فوج میں مختلف خدمات سرانجام دینے والوں کی ایک بڑی تعداد موجود تھی، وہاں نگرز بھی تھے۔

ہال لوگوں سے کچھ کچھ بھرا ہوا تھا۔ جو مختلف جنگوں میں داد و شجاعت دینے والے ہیروز کی وجہ سے کم اور نوجوان نسل کے نمائندہ گلوکاروں کو سننے کے لیے زیادہ جمع تھے۔

سب لوگ اپنی سیٹوں پر براجمان ہو چکے تھے۔

کمپیئر ایک بار پھر اسٹیج پر چڑھ کر اپنی لائسنز کی ریہرسل کر رہا تھا۔ ہال میں مکمل خاموشی تھی۔ گو بجنے والی واحد آواز کمپیئر کی تھی جو چھ ستمبر کے حوالے سے اپنی لائسنز کو بڑے پر اعتماد انداز میں دہرا رہا تھا..... اس کی ساتھی کمپیئر مسکراتے ہوئے حاضرین کو دیکھ رہی تھی۔



صوبیدار (ریٹائرڈ) کریم بخش نے آٹھویں روکی دسویں نشست پر بیٹھے ہوئے ایک بار سر اٹھا کر اسٹیج پر موجود روشنیوں کو دیکھا..... اور اسے اپنا گلا خشک ہوتا ہوا محسوس ہوا..... زندگی میں پہلی بار وہ اس طرح کے کسی شو میں شرکت کر رہا تھا اور وہ گھبراہٹ کا شکار ہو رہا تھا۔ اس کی گھبراہٹ یہ سوچ کر اور بڑھتی جا رہی تھی کہ کچھ دیر کے بعد وہ خود اس اسٹیج پر موجود ہوگا اور اسی کمپیئر سے بات کر رہا ہوگا۔ جو اس وقت بڑے فرمائے کے ساتھ رٹے رٹائے جملے ادا کر رہا تھا۔

کریم بخش نے اپنے سر پر موجود قرآنی ٹوپی کو ہاتھ سے درست کیا اور پہنی ہوئی واسکٹ پر گلے ہوئے ایک اکلوتے تمنے پر فخریہ نظر ڈالی۔

وہ زندگی میں ان تمام مواقع کو اگلیوں پر گمن سکتا تھا جب اس نے یہ قرآنی ٹوپی اور واسکٹ پہنی تھی..... پہلا موقع وہ تھا جب اس نے اس میڈل کو وصول کرنے کے بعد صدر کی طرف سے دیے جانے والے ایک عشاءے میں شرکت کی تھی..... دوسرا موقع وہ تھا جب اس کے بیٹے کی شادی ہوئی تھی اور تیسرا موقع آج آیا تھا..... واسکٹ اور قرآنی ٹوپی میں سے اب بھی تمباکو کی بو آ رہی تھی جو ان کپڑوں کو محفوظ رکھنے کے لیے اس صندوق میں رکھا ہوا تھا جس میں یہ کپڑے رکھے تھے۔

ایک گہرا سانس لے کر اس نے اس گھبراہٹ پر قابو پانے کی کوشش کی جس کا وہ شکار ہو رہا تھا..... سر اٹھا کر

اس نے اسٹیج پر لگی ہوئی ان دس تصویروں پر نظر دوڑائی جنہیں نشانِ حیدر مل چکا تھا..... پھر اس کی نظر اس کونے میں گئی جہاں تینوں افواج کے جھنڈے موجود تھے، اس نے اگلی نظر اپنے ارد گرد موجود لوگوں پر ڈالی۔ وہ سب اسی کی طرح کے چھوٹے رینک کے فوجی تھے جنہیں مختلف جہز پوں میں مختلف امتیازی کارناموں پر میڈلز دیے جا چکے تھے اور وہ سب اس کی طرح گھبراہٹ کا شکار تھے۔ وہ ان میں سے کچھ کو ذاتی طور پر جانتا تھا..... کئی سال پہلے ان میں سے کچھ اسی کی یونٹ کا حصہ تھے اور کئی کے ساتھ اس نے مختلف قسم کی مشقوں میں حصہ لیا تھا اور کئی کے بارے میں اس نے مختلف حوالوں سے مختلف لوگوں سے سنا تھا..... مگر آج پہلی بار انہیں دیکھ رہا تھا اور آج پہلی بار ایک جھٹ کے نیچے ان سے مل رہا تھا۔

مگر اس کے باوجود اس کی گھبراہٹ ان لوگوں کی مرہونِ منت نہیں تھی..... یہ ان لوگوں کے چہرے کے تاثرات اور جسم کی حرکات نہیں تھیں جو اس کے لیے گھبراہٹ یا پریشانی کا باعث بن رہی تھیں..... بلکہ وہاں ان کے ساتھ بیٹھے اسے کچھ حوصلہ محسوس ہو رہا تھا..... شاید وہ لوگ وہاں نہ ہوتے تو وہ اس ہال سے بھاگ ہی جاتا۔ اس نے ایک بار پھر ماتھے سے پسینہ پونچھتے ہوئے اسٹیج کو دیکھنا شروع کر دیا۔ اس کی نظریں روشنیوں سے چکا چوند ہو گئیں۔

ہال میں اب پروگرام کا باقاعدہ آغاز ہونے والا تھا..... فائل کیودی جا رہی تھی۔ کریم بخش نے ایک گہرا سانس لے کر ایک بار پھر سر اٹھایا۔



میں نے پاس پڑے ریڈیو کو اپنی طرف کھینچ لیا۔ وائرلیس کے علاوہ بیرونی دنیا سے ہمارے رابطے کا یہ واحد ذریعہ تھا۔ بعض دفعہ کوئی اسٹیشن نیون ان کرتے ہوئے دوسری طرف کے فوجیوں کی فریکوئنسی مل جاتی۔ بعض دفعہ ان کی گفتگو عام ہوتی..... بعض دفعہ وہ بھی کوڈورڈز میں بات کر رہے ہوتے..... اور یہاں چوکی میں بیٹھے ہوئے لوگ ان کوڈورڈز کو حل کرنے کی کوشش کرتے رہتے..... یہ جیسے ہمارے لیے تفریح کا ایک ذریعہ بن جاتا تھا۔

میں جانتا تھا آج چھ تبصر کی مناسبت سے ریڈیو پر بہت سے پروگرامز اور گیت نشر ہو رہے ہوں گے۔ پچھلے اڑتالیس گھنٹوں میں میں بار بار ریڈیو آن آف کرتا رہا تھا..... کیونکہ میں نہیں چاہتا تھا اس کی بیئریز ڈاؤن ہو جائیں اور میں ان واحد انسانی آوازوں سے بھی محروم ہو جاؤں..... جنہوں نے اس تنہائی اور تکلیف میں بھی مجھے اپنے ہوش و حواس میں رکھا ہوا تھا۔

”خواتین و حضرات! میں آپ کو ریڈیو پاکستان کی طرف سے خوش آمدید کہتا ہوں۔ آج کی خاص تقریب پاک فوج کے ان جوانوں کے کارناموں کو خراجِ تحسین پیش کرنے کے لیے منعقد کی جا رہی ہے جو سر زمینِ پاک کے لیے اپنے خون کا آخری قطرہ تک بہا دیئے پر یقین رکھتے ہیں۔“ بے مقصد یونٹک کرتے ہوئے ایک اسٹیشن سے آنے والی صاف آواز اور الفاظ نے مجھے روک لیا۔

”یہ وہ لوگ ہیں جو اپنے آج کو ہمارے کل کے لیے قربان کر دیتے ہیں۔“ میرے چہرے پر ایک مسکراہٹ ابھری۔ ہاتھ میں ابھرنے والی نیسیں یک دم کچھ مدہم ہونے لگیں۔

”یہ قوم سے کہتے ہیں کہ تم سو جاؤ کیونکہ بارڈرز پر ہم ہیں۔“

میں نے ایک بار پھر باہر جھانک کر دیکھا۔ برف باری ابھی نہیں تھی اور میرے لیے اگر یہ برف باری پریشانی کا باعث تھی تو دوسری طرف ایک حفاظتی دیوار کا کام بھی کر رہی تھی۔

میں جانتا تھا، بھارتی فوجی برف باری اور تاریکی میں میری چوکی پر حملہ کرنے کی حماقت نہیں کریں گے۔ اگر وہ اپنی کوشش کرتے تو برف اور کھائیاں انھیں مجھ تک پہنچنے نہ دیتیں۔

”اور اگر کوئی دشمن ہماری مٹی کی طرف بڑھنے کی جرأت کرے گا تو ہم لڑیں گے اس وقت تک جب تک کہ ہماری رگوں میں خون کا آخری قطرہ موجود ہے۔۔۔۔۔ اس وقت تک جب تک ہمارے وجود میں زندگی کی آخری رمق موجود ہے۔“

کمپیز ایک بار پھر کہہ رہا تھا۔۔۔۔۔ اس بار اس کی آواز ہال میں ابھرنے والی تالیوں کے شور میں بری طرح دب گئی تھی۔ لوگ یقیناً اس کے جملوں سے محظوظ ہوئے تھے۔۔۔۔۔ تالیوں کا شور ابھی تک سنائی دے رہا تھا۔۔۔۔۔ کمپیز اب خاموش ہو کر تالیوں کے تھمنے کا انتظار کر رہا تھا۔

میں نے اپنی رائفل کو ایک بار پھر نئے سرے سے لوڈ کیا۔ اگرچہ اس وقت میں اسے استعمال نہیں کر پا رہا تھا اور شاید اس مقابلے میں اس کی ضرورت ہی نہ پڑتی کیونکہ وہ لوگ اگر اس چوکی تک پہنچ جاتے اور انھیں رستے میں کہیں نذر کا جاتا تو وہ اس چوکی کو مجھ سمیت اڑا دیتے۔۔۔۔۔ مگر میں نے پھر بھی ایک بار رائفل کو نئے سرے سے لوڈ کیا۔

”زندہ قومیں اپنے غازیوں اور شہیدوں کو فراموش نہیں کرتیں۔۔۔۔۔ زندہ قومیں اپنے غازیوں اور شہیدوں کے خون کے ان قطروں کا احترام کرتی ہیں جو وہ اس مٹی کے دفاع کے لیے بہاتے ہیں۔۔۔۔۔ اور آج اس ہال میں ہم آپ کو ایسے ہی کچھ لوگوں سے ملوانیں گے جن کی قوم احسان مند ہے۔“

میں نے اپنی ٹانگیں سیٹر لیں جسم کو تھوڑا سا سکون ملا۔۔۔۔۔ میں ایک بار پھر گود میں رکھے ہوئے اس ریڈیو کی طرف متوجہ ہو گیا۔ برف باری کے باوجود حیرت انگیز طور پر آواز بہت صاف تھی۔۔۔۔۔ مگر یہاں اکثر ایسے عجیب واقعات ہوتے رہتے ہیں۔

”میں سب سے پہلے اپنے پہلے مہمان کو بلواتا ہوں جن کا تعلق پاکستان ایئر فورس سے ہے۔۔۔۔۔ 1965ء کی جنگ میں انھیں دشمن کے دو جہاز مار گرانے کا اعزاز حاصل ہوا۔ میں دعوت دیتا ہوں۔“

میری توجہ اچانک باہر مرکوز ہو گئی۔ مجھے محسوس ہوا تھا، برف باری رک گئی تھی۔۔۔۔۔ میری حیات یک دم جیسے بیدار ہو گئی تھیں۔ میں اپنے ہونٹ بھینچتے ہوئے دائیں ہاتھ سے دیوار کا سہارا لیتے ہوئے کھڑا ہو گیا۔۔۔۔۔ اگر برف باری واقعی رک گئی تھی تو ایک بار باہر کا جائزہ لینا ضروری ہو گیا تھا۔

مجھے موسم کا اندازہ لگانا تھا۔ کیا اس وقت پہلی کا پڑی کوئی فلاءٹ ممکن تھی۔۔۔۔۔ اگر برف باری اگلے کئی گھنٹے کی رہی تو دشمن کا دوسرا حملہ بھی ہو سکتا تھا۔

ان کی حکمت عملی کے بارے میں میں کچھ نہیں جانتا تھا مگر یہ ضرور اندازہ لگا سکتا تھا کہ وہ اس چوکی کو حاصل

کرنے کے لیے بے خوف تھے۔۔۔۔۔ یہ اندازہ تو انھیں ہو ہی چکا ہوگا کہ پہلے حملے میں ہمارا جانی نقصان ہوا ہے کیونکہ انھوں نے ہمارے جوانوں کی لاشیں دیکھ لی ہوں گی اور وہ فوجی جو چپا ہونے کے بعد واپس چلے گئے تھے انھوں نے یقیناً اس بات کی خبر آگے دی ہوگی۔۔۔۔۔ اب چوکی میں کتنے آدمی موجود ہیں۔۔۔۔۔ اس کا انھیں حتیٰ اندازہ نہیں ہوگا۔ لیکن اگر وہ ہماری لاشیں گن گئے تھے تو وہ جانتے ہوں گے کہ اب چوکی میں دو چار سے زیادہ لوگ نہیں ہوں گے۔

اگرچہ میں نے وائرلیس پر بار بار گفتگو کے درمیان دو تین مختلف آوازوں اور لہجوں میں بات کی۔۔۔۔۔ مگر گفتگو درمیان میں سننے والے لوگ کتنے بے وقوف یا کتنے ہوشیار تھے، اس کا اندازہ میں نہیں کر سکتا تھا۔۔۔۔۔ یہ بات یقیناً وہ بھی جانتے ہوں گے کہ چوکی پر ابھی تک کوئی ملک نہیں پہنچی کیونکہ موسم نے ایسی کسی کوشش کو ناکام بنا دیا تھا۔ اور اب برف باری رک جانے پر وہ اندھیرے میں اپنی جان ہتھیلی پر رکھ کر دوسرے حملے کا بھی سوچ سکتے تھے۔ ایک بار باہر جانا بہت ضروری ہو گیا تھا۔ میں نے اپنے سر کو جھٹکتے ہوئے اپنے ہوش و حواس کو بحال رکھنے کی کوشش کی اور لڑکھڑاتے قدموں سے آہستہ آہستہ باہر نکل گیا۔۔۔۔۔ سردی کی ایک لہر نے مجھے بخ کر دیا تھا۔ اندر اور باہر کے درجہ حرارت میں اس وقت زمین آسمان کا فرق تھا۔۔۔۔۔ میرے دانت بجنے لگے تھے، میں نے اپنے چہرے کے ٹوپی سے باہر رہ جانے والے تھوڑے سے حصے کو ہاتھ سے ڈھک لیا۔ وہاں قبر جیسی تاریکی اور ٹھنڈک تھی اور آسمان سے گرنے والی برف اب واقعی مکمل طور پر بند ہو چکی تھی۔ ٹھنڈی ہوا کے جھکڑ بھی آہستہ آہستہ دم توڑ رہے تھے۔

میں واپس اندر پلٹ آیا۔۔۔۔۔ کچھ دیر بے دم سا بیٹھا میں وہاں ریڈیو پر گونجنے والی آواز کو بے مقصد سنتا رہا۔ پھر میں اٹھ کر وائرلیس کے پاس چلا گیا۔ ریڈیو کو وقتی طور پر میں نے بند کر دیا تھا۔۔۔۔۔ وائرلیس کی فریکوئنسی ایڈجسٹ کرتے ہوئے میں نے ایک بار پھر ٹیس کمپ سے رابطہ قائم کیا۔ موسم کے ٹھیک ہونے کی خبر ان تک بھی پہنچ چکی تھی اور ایک بڑا رسک لیتے ہوئے وہ دس لوگوں کی ایک ٹیم کورات کے اسی وقت وہاں پہنچانے کی تیاریاں کر چکے تھے۔

میں جانتا تھا، وہ دس کے دس لوگ اس وقت اس مہم پر روانہ ہوتے ہوئے اپنی جان کو داؤ پر لگائیں گے۔۔۔۔۔ مگر اس کے علاوہ اور کوئی چارہ نہیں تھا۔۔۔۔۔ جلد یا بدیر کسی ٹیم کو یہاں آنا ہی تھا۔۔۔۔۔ اور بہتر تھا یہ ٹیم اسی وقت یہاں آ جاتی۔۔۔۔۔ ہر گزرتے لمحے کے ساتھ میں نڈھال ہو رہا تھا اور میں نہیں جانتا تھا کہ میں کس وقت اپنے ہوش و حواس کھو دوں گا۔۔۔۔۔ اس وقت سے پہلے کسی کو یہاں ہونا چاہیے تھا ورنہ یہ چوکی بھی۔۔۔۔۔ میں پھر اپنی جگہ آ کر بیٹھ گیا مگر اس بار میں قدرے مطمئن تھا۔۔۔۔۔ چند گھنٹوں کی بات تھی پھر ٹیم یہاں پہنچ جاتی۔۔۔۔۔ دس لوگ نہ سہی۔۔۔۔۔ ان میں سے دو چار تو یہاں پہنچ ہی جائیں گے اور یہ بھی ممکن ہے کہ دس کے دس ہی یہاں پہنچ جائیں۔۔۔۔۔ اگر وہ بہت خوش قسمت ہوئے تو۔

میں ایک بار پھر مشین گن سے باہر فائر کرنے لگا۔۔۔۔۔ یہ ضروری تھا دوسری طرف سے جواب فوراً آیا۔ اس بار میں نے قدرے زیادہ دیر تک فائرنگ کی۔۔۔۔۔ میرے پاس وہاں ایمنیشن کی کمی نہیں تھی۔۔۔۔۔ دوسرے راؤنڈ کو فائر کرنے کے بعد میں نے دیوار کے ساتھ ٹیک لگا لی اور گہرے سانس لینے لگا۔

دوسری طرف ابھی بھی فائرنگ ہو رہی تھی مگر میرا اب اس فائرنگ کے جواب میں فائرنگ کرنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔۔۔۔۔ میں جانتا تھا، کچھ دیر بعد وہ بھی تھک ہار کر بیٹھ جائیں گے۔ ایک بار پھر میں نے ریڈیو

آن کر دیا۔

”اب ہم آپ کی ملاقات کرواتے ہیں سیاحن کے ایک ہیرو سے۔“ میں کچھ چونک گیا۔ اپنی سماعتوں کو میں نے ریڈیو پر مرکوز کر لیا۔

”1984ء میں سیاحن پر بھارت کے قبضے کے بعد یہ ان پہلے فوجیوں میں سے ہیں جنہوں نے وہاں اپنے فرائض سرانجام دیے۔ یہ وہ فوجی ہیں جنہیں وہاں بھجواتے ہوئے اس طرح کا لباس اور ہتھیار فراہم نہیں کیے گئے تھے جو ہمارے فوجیوں کو آج سیاحن پر بھجواتے ہوئے فراہم کیے جاتے ہیں۔ اس کے باوجود ان فوجیوں نے وہاں اپنی چوکیاں بھی قائم کیں اور وطن کی سرحد کا دفاع کرتے ہوئے دشمن کو پورے سیاحن پر قابض ہونے سے روکا۔“ میں بالکل خاموشی کے ساتھ ٹرانسمیشن سن رہا تھا۔

”میں دعوت دیتا ہوں صوبیدار (ریٹائرڈ) کریم بخش ستارہ جرات کو کہ وہ اسٹیج پر تشریف لائیں۔“ میں نہیں جانتا کہ کریم بخش سے پہلے کمپیئر کتنے مہمانوں سے گفتگو کر چکا تھا مگر ہال میں گونجنے والی تالیوں کی آواز بہت بڑے جوش نہیں تھی۔

”ہمارے مہمان کو اسٹیج تک پہنچنے میں کچھ وقت لگ رہا ہے کیونکہ وہ پچھلی نشستوں میں بیٹھے ہیں مگر یہ تاخیر ہمارے لیے باعث زحمت نہیں ہے۔“

کمپیئر اب کہہ رہا تھا۔ پچھلی نشستوں پر؟ اور اگلی نشستوں پر کون بیٹھا ہوگا..... میں تصور کر سکتا تھا..... جنرل..... وزیر..... بیورو کریٹس..... میں قدرے تنگی سے مسکرایا۔

کریم بخش نے ایک دم چونک کر کمپیئر کو اپنا نام لیتے ہوئے سنا۔ پچھلے پون گھنٹہ میں وہ کتنے ہی لوگوں کو اسٹیج پر جاتے اور کمپیئر سے گفتگو کرتے ہوئے اپنے تجربات سناتے دیکھا تھا۔ بعض کی باتوں پر اس کی آنکھیں نم ہو گئی تھیں۔ بعض کی باتوں پر فخر سے اس کا سینہ تن گیا تھا..... بعض کی باتوں پر اس نے بڑے جوش و خروش کے ساتھ تالیاں جیٹی تھیں، اتنی تالیاں کہ اس کے ہاتھ سن سے ہو گئے تھے۔ وہ یہ بھول ہی گیا تھا کہ ابھی اسے بھی اسٹیج پر جانا اور پھر وہ سب کچھ دہرانا ہے جو..... اور اب کمپیئر کے نام لینے پر وہ اچانک گھبرا گیا تھا۔ کچھ دیر کے لیے اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کدھر سے اسٹیج پر جائے، حالانکہ ریہرسل کے دوران اسے بھی دوسروں کے ساتھ ضروری ہدایات دی گئی تھیں۔ پھر قدرے کانپتی ہوئی ناگوں اور جسم کے ساتھ وہ اپنی جگہ سے کھڑا ہوا اور اپنی رو سے نکلنے لگا..... وہ لوگوں کی اپنے چہرے پر جمی ہوئی نظریں دیکھ سکتا تھا..... اور وہ ان تالیوں کو بھی سن رہا تھا جو اس کے لیے بج رہی تھیں۔ سڑھیاں اتر کر پہلی رو کے سامنے سے گزرتے ہوئے اس نے لاشعوری طور پر رک کر وہاں بیٹھے ہوئے جنرل کو سیلوٹ کیا..... ان میں سے چند نے بے تاثر چہرے اور گردن کے ایک پلکے سے غم کے ساتھ اس کے سیلوٹ کا جواب دیا..... مگر پھر وہ وہاں رکائیں..... وہ اسٹیج کی سڑھیاں چڑھنے لگا۔

”کریم بخش صاحب! آپ نے سیاچن پر کافی عرصہ گزارا اور وہاں چوکی قائم کی تھی..... آپ اپنے ان تجربات سے ہمیں بھی آگاہ کریں۔“ کپیر کریم بخش سے گفتگو کا آغاز کر رہا تھا۔

”آپ سیاچن پر بھجوائے جانے والے پہلے فوجیوں میں سے ایک تھے..... آپ بتائیے، جب آپ وہاں پہنچے تو کیا تھا وہاں؟“

”برف۔“ کریم بخش کے منہ سے بے اختیار نکلا۔ ہاں میں کچھ کھلکھلاہٹیں ابھریں۔ کریم بخش اب جیسے خلا میں کسی غیر مرئی چیز کو دیکھ رہا تھا۔

”برف.....“ میں نے تھکے ہوئے انداز میں دیوار کے ساتھ ٹیک لگا دی..... ”ہاں برف کے علاوہ یہ اور ہے بھی کیا۔“ میں نے سوچا..... برف کا قبرستان ہے یہ وہی برف جو اس وقت میرے چھ ساتھیوں کو ڈھانپ چکی ہے۔ ریڈیو میں سے آواز نہیں آرہی تھی۔ کریم بخش شاید کچھ اور لفظوں کی تلاش میں تھا..... یہاں موجود برف دن کی روشنی میں آنکھوں کو اندھا کر دیتی ہے اور رات کے اندھیرے میں ہر چیز نگل لیتی ہے..... یہاں صرف دشمن کا خوف نہیں ہوتا..... برف کا خوف بھی ہوتا ہے۔ شاید میں بھی کپیر کے اس سوال پر اسی طرح ایک لفظ بول کر گونگا ہو جاتا۔ میں انتظار کر رہا تھا اس شخص کے منہ سے نکلنے والے لفظوں کا۔

”بہت..... برف..... تھی..... تھی وہاں.....“ اس نے لڑکھڑاتے ہوئے بولنا شروع کیا۔ ”کبھی یک دم..... پیروں کے نیچے سے زمین غائب ہو جاتی..... نہیں برف غائب ہو جاتی..... پھر پتا بھی نہیں چلتا تھا..... کہ.....“ وہ اپنی بات مکمل نہیں کر سکا۔ ایک بار پھر وہ اسی طرح خلا میں گھورنے لگا۔ کپیر نے مداخلت کی۔

”آپ پہلے فوجیوں میں سے ایک تھے؟“

”جی۔“

”کیا مشکلات پیش آئیں آپ کو وہاں بھجوائے جانے..... پر..... خاص طور پر تب جب آپ کے پاس آج جیسی سہولیات بھی نہیں تھیں؟“

”کوئی مشکلات پیش نہیں آئیں۔“ کریم بخش نے یک دم کسی مشین کی طرح کہا۔

”جذبہ تھا ہم میں..... ہم لڑنے گئے تھے وہاں۔“

میں اب اس آدمی کے لہجے کو پہچان سکتا تھا کسی مشین کی طرح اب وہ وہ باتیں کہہ رہا تھا جو طوطے کی طرح رٹاتی جاتی ہیں۔ وہ سامنے بیٹھے اتنے جزلزلے کے سامنے اس خوف کا اظہار نہیں کر پا رہا ہوگا جس کا شکار وہ پہلی دفعہ وہاں آ کر ہوا ہوگا..... میں جانتا تھا، میں محسوس کر سکتا تھا..... اس کی تنہائی کو..... اس کے خوف کو.....

”مگر پھر بھی کچھ تو مسائل پیش آئے ہوں گے آپ کو؟“ کپیر نے اصرار کیا۔

”ہاں تموڑے بہت مسائل پیش آئے تھے..... وہاں کچھ بھی نہیں تھا..... ہم نیچے سے 20 لوگ اوپر جانے کے لیے چلے تھے مگر وہاں صرف تین پہنچے تھے۔“

کریم بخش ایک بار پھر جیسے کسی ٹرانس میں چلا گیا۔ ”رستے میں پتا نہیں چلتا تھا..... کون کہاں گیا..... کون

کہاں پھسل گیا..... ہم ایک دوسرے کے ساتھ رسی باندھ کر چلتے تھے پھر بھی..... وہاں برف سے ڈھکی ہوئی کھائیاں تھیں۔ ہم ایک دوسرے کو بچا بھی نہیں سکتے تھے۔

پہلی رو میں بیٹھے ہوئے ایک افسر نے جمائی لی..... شو کچھ زیادہ ہی لمبا ہوتا جا رہا تھا۔ اسے ابھی ایک پارٹی میں بھی شرکت کرنی تھی اور وہاں کا ماحول یقیناً یہاں کے ماحول کی طرح sombre نہیں ہوگا۔ اس نے قدرے بیزار کی طرح سوچا۔ ”اب ان جزیروں کی وجہ سے میں اٹھ کر جا بھی نہیں سکتا۔ اور اوپر سے یہ فضول آدمی اتنے لمبے لمبے pause لے رہا ہے..... اس کو چاہیے جلدی بات ختم کرے۔“ وہ بیزار کی طرح اسٹیج کو دیکھنے لگا۔

”آپ کے چہرے پر یہ جوشانات ہیں یہ کس چیز کی وجہ سے ہیں؟“ کمپیر اب اس آدمی سے پوچھ رہا تھا۔ کریم بخش نے بے اختیار اپنی ناک کو چھوا۔ ”برف سے جل گیا تھا میں.....“

”فراست بائٹ۔“ میں نے زیر لب دہرایا۔ دو دن پہلے میں اس کا شکار ہوا تھا جب میں اوندھے منہ برف پر گرا تھا اور.....

”میں خوش قسمت تھا میرے ہاتھ اور پیروں کی صرف تمام انگلیاں ہی کاٹنی پڑیں..... باقی بہت سے ساتھیوں کی ٹانگیں اور بازو بھی کاٹنے پڑے۔“ کریم بخش نے دسیوں انگلیوں سے محروم اپنے دونوں ہاتھوں کو اپنے سامنے پھیلاتے ہوئے کہا۔

”اب ختم بھی کریں یہ انٹرویو..... پتا نہیں..... امداد کو کب بلائیں گے..... میں اس کے گانے سننے کے لیے آیا ہوں اور یہ اسے بلائی نہیں رہے۔“ ہال کی ایک نشست پر بیٹھے ہوئے ایک ٹین ایجر نے اپنے دوست سے بیزار کی طرح کہا۔

”میں خود شاہدہ منی کے انتظار میں بیٹھا ہوں..... پہلے گانا گوانا چاہیے تھا اس سے۔“ اس کے دوست نے کہا۔ ”بہت بورنگ کنکشن ہے۔ مجھے پتا ہوتا تو میں نہ آتا۔“ پہلے ٹین ایجر نے کہا۔

”بہت سے ساتھیوں کی تو لاشیں بھی واپس نہیں لائیں گے..... وہ مل ہی نہیں سکیں۔“ کریم بخش کہہ رہا تھا..... مجھے ان چھ لاشوں کا خیال آیا جو اس وقت برف کی دبیز تہ میں دب چکی ہوں گی..... ان میں سے بھی شاید ہی کسی کو واپس بھیجا جاسکے۔ یہ واقعی برف کا قبرستان ہے..... میں نے ایک جھرجھری سی لی..... ریڈیو سے اب کریم بخش کی آواز کے بیک گراؤڈ میں بھی دہلی دہلی آوازیں ابھر رہی تھیں..... وہ مائیکروفون جو ہال میں تالیوں کی آواز کو capture کرنے کے لیے نصب کیے گئے تھے۔ وہ ہال میں موجود حاضرین کی سرگوشیوں کو بھی transmit کر رہے تھے۔

”چھا کریم بخش صاحب آپ کو کبھی افسوس ہوا، اپنی انگلیوں کے ضائع ہونے پر؟“ کمپیر نے کریم بخش سے پوچھا۔ ”نہیں کبھی نہیں..... میں نے یہ قوم کے لیے قربان کی تھیں..... قوم کے مستقبل کے لیے..... کل آنے والے بچوں کے لیے..... افسوس کیوں ہوتا مجھے؟“ ہال میں اس کی گفتگو کے دوران پہلی بار تالیاں گونجیں..... کریم بخش نے ایک گہرا سانس لیا۔ اس نے کمپیر کو سانس اور جلد کی ان بیماریوں کے بارے میں نہیں بتایا تھا جن کا شکار وہ پچھلے سولہ سال سے چلا آ رہا تھا۔ فوج سے اس کی جلد ریٹائرمنٹ کی وجہ بھی یہی تھی..... مگر اس نے کبھی

اپنی بیماریوں کا ذمہ دار فوج اور سیاچن کو نہیں گردانا تھا.....

”میں نہیں جاتا کوئی اور جاتا..... مگر کسی نہ کسی کو تو وہاں جانا ہی تھا..... اور جو بھی جاتا اس کے ساتھ یہی ہوتا..... پھر میں کیا کہوں کہ یہ میرے ساتھ کیوں ہوا..... میں نے اور میرے ساتھیوں نے تو ان لوگوں کے لیے وہاں بنیادیں فراہم کی تھیں..... جو آج وہاں ہیں..... بنیاد کا پتھر بنے تھے ہم..... ہم پر کتنا بوجھ پڑا..... کیا معنی رکھتا ہے اس احساس کے سامنے کہ ہم نے جو کچھ کیا، قوم کے لیے کیا۔“ کریم بخش نے ستارہ جرات کو چھوتے ہوئے سوچا تھا۔

”کریم بخش صاحب! آپ نوجوان نسل کو کوئی پیغام دینا چاہیں گے؟“ کپیر اب کریم بخش سے پوچھ رہا تھا۔ میں بیک گراؤنڈ میں ابھرنے والی سرگوشیاں سن رہا تھا۔ ناراضی کی ایک لہری میں نے اپنے اندر اٹھتی محسوس کی۔ کیا بال میں بیٹھے ہوئے ان لوگوں کو احساس نہیں ہے کہ یہ ایک قومی ہیرو کی چند منٹوں پر مشتمل گفتگو خاموشی سے سن سکیں..... وہ قومی ہیرو جو سیاچن کی پاگل کر دینے والی خاموشی اور تنہائی کا سامنا صرف ان لوگوں کے لیے کرتا ہے۔

”میرا پیغام یہ ہے کہ۔“ وہ ایک بار پھر رک گیا تھا۔ بال میں ایک بار پھر سرگوشیاں ابھریں..... میں ہمدن گوش اس شخص کی بات سننے کے لیے بیٹھا تھا اور مجھے ابھرنے والی ان آوازوں پر غصہ آ رہا تھا۔ جن کی وجہ سے میرے لیے کریم بخش کی بات سننا مشکل ہو رہا تھا۔

”دیکھیں.....“ کریم بخش نے گلا صاف کیا۔ ”میں کوئی..... کوئی..... بہت..... پڑھا لکھا آدمی نہیں ہوں۔“ اس نے اٹکتے ہوئے بات شروع کی۔

”مجھے تعلیم حاصل کرنے کا بہت شوق تھا..... مگر کچھ حالات کی وجہ سے میں زیادہ نہیں پڑھ سکا.....“ وہ رکا۔ کپیر نے اپنے چہرے پر مصنوعی مسکراہٹ قائم رکھنے کے لیے جدوجہد کی..... خاتون کپیر نے اپنے تراشیدہ کپلے بالوں میں ایک بار ہاتھ پھیرا..... دونوں کویوں محسوس ہو رہا تھا جیسے کریم بخش جواب دیتے ہوئے ٹریک سے اتر گیا تھا اور اب دونوں ایک دوسرے کو ایک لحظہ کے لیے دیکھتے ہوئے طے کر رہے تھے کہ مداخلت کون کرے گا۔ ”ساری عمر مجھے اس کا بڑا افسوس رہا..... مگر اب میں سمجھتا ہوں کہ میں خوش قسمت ہوں جو زیادہ نہیں پڑھا..... شاید زیادہ پڑھے لکھے نہ ہونے کی وجہ سے میں اس ملک اور قوم سے اندھی محبت کرتا ہوں۔ زیادہ پڑھ لکھ جاتا تو آج یہاں بیٹھ کر ملک میں کیڑے نکال رہا ہوتا۔“ میری آنکھوں میں ہلکی سی نمی تیرنے لگی۔

”میں کوئی بڑا امیر آدمی نہیں ہوں..... چند مربع زمین ملی تھی مجھے جس پر میں اپنے بیٹوں کے ساتھ کاشت کاری کرتا ہوں۔“

مرد کپیر کے کان میں اڑے ہوئے ننھے سے ہینڈ فون میں پروگرام پروڈیوسر کی آواز گونجی۔

”ایک منٹ کے بعد بات کاٹ دینا اور اس بار انٹرویو کو وہ اسٹنڈ اپ کر دینا..... نیکسٹ اینٹری.....“ آواز بند

ہوئی۔

”مگر میں پھر بھی مطمئن ہوں..... وطن کے لیے کچھ قربان کر دینے سے وطن کا قرض نہیں اترتا..... مجھے اگر افسوس ہے تو صرف یہی کہ میں غازی بنا شہید نہیں..... اور..... اور مجھے اگر غرہ ہے تو صرف اس بات پر کہ میں نے وطن

سے نمک حرامی نہیں کی۔ میری فوجان نسل سے یہی درخواست ہے کہ اس ملک کی قدر کریں۔“

کریم بخش اب خاموش ہو گیا تھا۔

”آپ نے بہت اچھا پیغام دیا، ہم یقیناً اس ملک کی قدر کریں گے۔ آپ کا بہت بہت شکریہ۔“ کمپیر نے قدرے جلد بازی کے انداز میں انٹرویو کا اختتام کرتے ہوئے کہا۔

میں ریڈیو سے گونجنے والی ان تالیوں کی ہلکی سی آواز کو سن رہا تھا جو کریم بخش کے جانے پر بجائی جا رہی تھیں۔ دائیں ہاتھ سے میں نے اپنی آنکھوں میں اترنے والی نمی کو صاف کیا۔ شاید آج سے دس پندرہ سال بعد میں بھی ایسے ہی کسی پروگرام میں یہی ساری باتیں دہرا رہا ہوں گا۔ وطن سے محبت کی..... نمک حلائی کی..... اور شاید یہاں کوئی اسی طرح ریڈیو پر بیٹھایہ سب سن رہا ہو گا۔

”جی ظفر..... اب پروگرام میں آگے کیا ہے؟“ خاتون کمپیر، مرد کمپیر سے پوچھ رہی تھی۔

”یہ تو حاضرین سے پوچھنا چاہیے۔“ مرد کمپیر نے کہا۔

”ان سے پوچھ لیتے ہیں..... اگلے مہمان کو بلایا جائے یا پھر کسی سنگر کو؟“ کمپیر اب حاضرین سے پوچھ رہا تھا۔

”نو انٹرویو..... نو گیٹ..... سنگر..... سنگر.....“ ریڈیو سے گونجنے والی آوازیں بہت نمایاں تھیں۔

ایک لمحہ کے لیے مجھے اپنا خون کھولنا ہوا محسوس ہوا۔ سنگر..... سنگر چلانے والے ان لوگوں کو کیا یہ پتا ہے کہ اس وقت بھی ان کے اس عیش و آرام کے لیے کوئی کہاں کہاں بیٹھا ہے۔

”تو ٹھیک ہے، ہم ابرار الحق کو دوبارہ بلا رہے ہیں..... پچھلی بار انھوں نے ملی نغمہ سنایا تھا..... اس بار ہم ان

سے ان کا ہٹ سونگ اساتے جانا مال و مال سنتے ہیں۔“

کمپیر کے کہنے پر ہال میں تالیوں کی آواز گونج اٹھی تھی..... تالیوں اور سیٹوں کا اتنا شور تھا کہ مجھے ریڈیو کا ولیم قدرے کم کرنا پڑا۔ مجھے وہ تالیاں یاد آئیں جو ان لوگوں نے کریم بخش کی آمد پر بجائی تھیں۔

گلوکار اب اپنا گانا شروع کر چکا تھا۔ میں تصور کی آنکھ سے ہال میں بیٹھے ہوئے لڑکے اور لڑکیوں کو ناچتے ہوئے دیکھ سکتا تھا..... برگر کلاس کے برمودا شارٹس اور جینز میں ملبوس لڑکے اور لڑکیاں.....

”ہاتھ اٹھا کر..... سب مل کر.....“ ابرار الحق اب ہدایات دے رہا تھا..... میں نے خون آلود دستانے میں چھپا ہوا بایاں ہاتھ اٹھا کر دیکھا..... اڑتالیس گھنٹوں میں پہلی بار مجھے اس ہاتھ کے زخمی ہونے پر افسوس ہوا اور یہ تصور کر کے تکلیف کہ اسے علیحدہ کر دیا جائے گا۔

”اسات تیری گل کرنی..... گل کرنی اے ڈیڈی نال، اسات تیری گل کرنی۔“ گلوکار لہک لہک کر گارہا تھا۔

وہاں بیٹھے ہوئے زندگی میں پہلی بار میں نے سوچا..... کیا ضروری تھا میں فوج میں آتا..... اور اس قوم کے لیے ان پہاڑوں پر اپنے جسم کے حصوں کو باری باری خود سے جدا ہوتے دیکھتا، ضائع کرتا۔ جو یہ بھی نہیں جانتی کہ شہید یا غازی کا احترام کیا ہوتا ہے..... میری عمر کے بہت سے لڑکے ابھی تعلیم حاصل کر رہے ہوں گے..... یونیورسٹی میں، کالجز میں..... بیرون ملک..... اور میں چوبیس سال کی عمر میں اگلے کچھ دنوں کے بعد اپنا ہاتھ کٹوا کر ترقی کی ریس سے

باہر ہو جاؤں گا..... کس کے لیے؟

ان لوگوں کے لیے جو غازیوں کے بجائے گلوکاروں کو اہمیت دیتے ہیں..... جو ہم سے یہ تک سننے کے لیے ہمیں چند منٹ نہیں دے سکتے کہ ہم نے موت کو کہاں سے کس طرح جا کر دیکھا..... صرف اس لیے کہ ملک کے اندر بیٹھے ہوئے ان لوگوں کے عیش و آرام پر کوئی حرف نہ آئے۔ بیس سال بعد جیب میں بھی ایسے کسی اسٹیج پر یہ بتانے جاؤں کہ میرے سینے پر ہاتھ کٹوا کر سجایا جانے والا تمہ میرے لیے کیا معنی رکھتا ہے..... تو شاید میں بھی کریم بخش کی طرح بات کرتے ہوئے لڑکھڑاؤں گا..... اور شاید میرے انٹرویو کے بعد بھی حاضرین اگلے کسی مہمان کے بجائے کسی سنگر کو بلوانے کی فرمائش کریں گے تاکہ اس بوریت کا سد باب ہو سکے جو انہیں پچھلے چند منٹوں کے دوران برداشت کرنی پڑی۔ میں کیوں پاکستان کی ان آنے والی لسٹوں کے لیے اپنا حال قربان کروں، جن کے لیے ہر چیز گانے سے شروع ہو کر تاپنے پر ختم ہو جاتی ہے۔ جن کے لیے ہر اہم تہوار چھٹی کا ایک اور دن اور ایک اور میوزیکل ایونٹ سے زیادہ کچھ بھی نہیں ہوتا..... اور وہ انسان پاگل ہیں جو رات کی اس تاریکی میں اندھوں کی طرح چھڑیوں سے، کھائیاں ٹٹولتے..... ہڈیوں میں اتر جانے والی اس سردی میں کئی گھنٹوں کا سفر کر کے یہاں پہنچیں گے..... پہنچیں گے بھی یا نہیں۔

اور اس پہلی کا پٹر کے پائلٹ بھی پاگل ہیں جو اپنے پروفیشنل سرنیکلیٹس اور ڈگریوں کے ساتھ عقل کو بھی بھاڑ میں جھونکتے ہوئے ان لوگوں کو ان پہاڑوں میں اتارنے کے لیے چل پڑیں گے..... شہادت کی صورت میں انہیں ایک اور ستارہ جرات مل جائے گا زندہ رہنے پر ایسے کسی شو میں شرکت کا دعوت نامہ بھی..... اور بس زعمہ تو میں اپنے شہیدوں اور غازیوں کی قربانیوں کو بھلاتی نہیں ہیں..... مگر ان کے پاس ان قربانیوں کے لیے عزت نہیں ہوتی..... میرا دل چاہ رہا ہے، میں اب یہاں سے بھاگ جاؤں۔

پہلی بار میرا دل چاہ رہا ہے کہ میں..... میں یہاں ان لوگوں کے لیے.....

وائز لیس پر میرے لیے کوئی پیغام آ رہا ہے..... میں نے وائز لیس آن کیا۔

”مورال کیسا ہے کیپٹن ولید؟“ دوسری طرف سے میرے CO نے کہا ”skyhigh sir“ (آسمان سے

اونچا) پچھلے اڑتالیس گھنٹوں میں چودہ دفعہ میں نے یہ کہا تھا۔ مگر اس بار میں کچھ بھی نہیں بول سکا تھا۔

”مورال کیسا ہے؟“ انھوں نے ایک بار پھر دہرایا۔

”مورال؟“ میں بڑبڑایا۔

”کس کو بلائیں اگلے مہمان کو یا سنگر کو؟“ ”نو انٹرویو..... نو گیٹ..... سنگر.....“

”مورال کیسا ہے کیپٹن ولید؟“

”مورال۔“ میں پھر بڑبڑایا۔

”تپا نہیں سر۔“ میں نے آنکھیں بند کرتے ہوئے کہا۔



بند کواڑوں کے آگے

میں نے پہلی بار اسے گورنمنٹ کالج کے ایک فنکشن میں دیکھا تھا۔ وہ اسٹیج سیکرٹری تھی اور ہر شخص، ہر چیز پر حاوی سی لگ رہی تھی۔ گفتگو کے فن سے آشنا تھی اور آواز کی خوبصورتی اپنی جگہ تھی۔ میں نے اسے بہت قریب سے نہیں دیکھا تھا اور نہ ہی ایسی کوئی خواہش میرے دل میں پیدا ہوئی تھی۔ میں نے اس وقت انٹر میں نیا نیا داخلہ لیا تھا اور وہ وہاں گریجویشن کی طالبہ تھی۔ یہ ضرور تھا کہ پہلی بار کو ایجوکیشن میں آنے کے بعد میں لڑکیوں سے کچھ خائف تھا لیکن اس وقت جس عمر میں تھا قدرتی طور پر مجھے صنف مخالف میں کافی دلچسپی محسوس ہوتی تھی۔

لیکن بہر حال مجھے اس سے متاثر ہونے کے باوجود اس کے پاس جانے یا ملنے کا شوق نہیں ہوا۔ وجہ بالکل واضح تھی، مجھے اس وقت لڑکیوں میں جو چیزیں اٹریکٹ کرتی تھیں ان میں سے کچھ بھی اس کے پاس نہیں تھا۔ نہ اس کے نین نقش جیکے تھے، نہ بال لمبے تھے، نہ رنگت چاند کی طرح تھی، نہ دانت موتیوں جیسے تھے، نہ چال ہارنی جیسی تھی، نہ ہی وہ فیشن ایبل تھی۔ ہاں مگر اس کا قد بہت دراز تھا۔ اس فنکشن میں، میں بس دور سے اتنا ہی دیکھ سکا تھا۔

میں کوئی علامہ قسم کا اسٹوڈنٹ بھی نہیں تھا جو اس کے انداز گفتگو میں خوبصورت الفاظ کے انتخاب سے متاثر ہو جاتا سو بس چند گھنٹے وہاں گزارنے اور اس کے بعد اپنے دوستوں کے ساتھ اس فنکشن پر تہرہ کرتا ہوا میں واپس گھر آ گیا تھا۔ رائیل علی سے یہ میرا پہلا تعارف تھا۔

کالج میں داخلہ لینے کے چند ماہ بعد ہی جو نیر ورلڈ کپ میں حصہ لینے والی پاکستانی ٹیم میں میرا انتخاب ہو گیا تھا۔ اور تعلیم سے میری توجہ بالکل ہی ہٹ گئی تھی۔ اس زمانہ میں کرکٹ ہی میرے لیے سب کچھ تھی۔ تین بھائیوں میں سب سے چھوٹا ہونے کی وجہ سے مجھ پر کوئی ذمہ داری نہیں تھی۔ میری فیملی بہت امیر نہیں تھی لیکن بہر حال ہم کھاتے پیتے لوگوں میں شمار ہوتے تھے، خاص طور سے جب سے میرے بڑے دونوں بھائی بھی کمانے لگے تھے تب سے ہماری مالی پوزیشن کافی اچھی ہو گئی تھی۔

شروع میں گھر والوں نے مجھے کرکٹ کھیلنے سے منع کرنے کی کافی کوشش کی تھی لیکن بہر حال میں ان کی چالوں

اور باتوں میں نہیں آیا۔ کرکٹ میرا شوق نہیں، جنون تھا اور اس جنون نے گھروالوں کو بھی اپنے حصار میں لے ہی لیا تھا۔ کلب کرکٹ کھیلتے کھیلتے جب اچانک میری سلیکشن انڈر 19 ٹیم کے لیے ہو گئی تو میرے ساتھ ساتھ میرے گھروالے بھی بہت خوش تھے۔

پھر میں جونیئر ورلڈ کپ کے لیے انگلینڈ چلا گیا۔ پاکستان کی مجموعی پرفارمنس وہاں پر زیادہ بہتر نہیں رہی لیکن جن چند کھلاڑیوں نے بین الاقوامی میڈیا کی توجہ اپنی طرف مبذول کروائی تھی ان میں، میں بھی تھا۔ پتا نہیں کون کون سے خطاب تھے جو مجھے دے دیے گئے تھے۔ مجھے پاکستان کی باؤلنگ کا مستقبل قرار دے دیا گیا تھا اور میں جیسے ان بچیس دنوں میں مستقل ہواؤں میں رہا تھا۔ گنامی سے ایک دم دنیا کے سامنے آنا ایسا ہی ہوتا ہے جیسے کوئی چمکاڑو ایک دم سورج کے سامنے آ جائے۔

میں خوبصورت اور کم عمر تھا۔ ٹیلنٹڈ تھا اور مجھے ان سب چیزوں کا احساس تھا۔ جونیئر ورلڈ کپ کے اختتام کے ساتھ ہی انگلینڈ میں لیگ کرکٹ میں حصہ لینے والے ایک کلب کے ساتھ میرا معاہدہ ہو گیا تھا۔ اور پھر چند ہی ماہ میں مجھے بہت سے ملکوں کی جونیئر ٹیموں کے ساتھ کھیلنے کا موقع ملا تھا۔ میں پاکستان کی جونیئر ٹیم کا ایک مستقل رکن بن گیا تھا۔

مجھے یاد ہے جب میں دوبارہ کالج آیا تھا تو تقریباً آٹھ ماہ گزر گئے تھے۔ کالج سے میرا نام خارج نہیں کیا گیا تھا، وجہ صرف کرکٹ ہی تھی اور میں جانتا تھا کہ اب میں ایک دوسرا احسن منصور ہوں۔ کالج میں میری بہت زیادہ شناخت نہیں ہوئی تھی کیونکہ ظاہر ہے ایک جونیئر ٹیم کا کھلاڑی لائٹ میں اس طرح نہیں رہتا جس طرح سینئر کھلاڑی رہتے ہیں مگر جتنی شہرت اور شناخت مجھے حاصل تھی میں اس پر بھی خوش تھا۔ اب میرا چہرہ ایک عام چہرہ نہیں رہا تھا۔ میں خود کو دوسروں سے منفرد اور ممتاز سمجھنے لگا تھا خاص طور پر لڑکیوں میں میری مقبولیت بڑھ گئی تھی۔ یا کم از کم مجھے تو ایسا ہی لگتا تھا۔

مجھے یاد ہے چند ماہ بعد میں نے ایک صبح اخبار میں رائٹل علی کی تصویر دیکھی تھی۔ اس نے BA میں ٹاپ کیا تھا اور اس کا چہرہ دیکھتے ہی مجھے وہ فنکشن یاد آ گیا تھا جس میں، میں نے اسے پہلی بار دیکھا تھا۔ میں کچھ مرعوب سا ہوا تھا آخر BA میں ٹاپ کرنا کوئی معمولی بات تو نہیں تھی لیکن یہ احساسات صرف کچھ دیر کے لیے ہی تھے۔ میں جلد ہی اسے ایک بار پھر بھول گیا تھا۔ ان ہی دنوں آسٹریلیا کا ٹور کرنے والی پاکستانی ٹیم کے لیے میرا انتخاب کیا گیا تھا اور میں جیسے خوشی سے پاگل ہو گیا تھا۔

میں صرف سترہ سال کا تھا اور اس عمر میں ایک دم پاکستانی کرکٹ ٹیم میں بغیر کسی سفارش کے آ جانا کسی معجزے سے کم نہ تھا۔ مبارکبادوں کا ایک طویل سلسلہ تھا جو شروع ہو گیا تھا۔ اگلے دن کالج میں بھی میں سب کی توجہ کا مرکز بنا رہا یہاں تک کہ کچھ اساتذہ نے بھی مجھے کلاس میں ہی مبارکبادی تھی۔

پھر میں آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کا ٹور کرنے والی ٹیم کے ساتھ چلا گیا اور میرے کیریئر کا باقاعدہ آغاز ہو گیا تھا۔ میں نہیں جانتا کہ میرے ساتھ کون سی طاقت تھی لیکن بہر حال میرا ہر پانسہ سیدھا ہی پڑتا رہا۔ میں صرف ایک باؤلر

تھا لیکن دلچسپ بات یہ تھی کہ بیٹنگ میں دلچسپی نہ ہونے کے باوجود میری پرفارمنس اس میں بھی شاندار رہی تھی۔ جہاں سپر اسٹارز فلاح ہونا شروع ہوتے وہاں کبھی میری بیٹنگ رنگ جمائے لگتی اور کبھی میری باؤلنگ اپنی دھاک بٹھانے لگتی۔

جب ان دونوں سیریز میں کامیابی حاصل کرنے کے بعد میں پاکستان واپس لوٹا تھا تو میری گردن کے کلف میں اور اضافہ ہو چکا تھا۔ میری باتوں کا انداز بدل چکا تھا کیونکہ میں بدل چکا تھا۔ ہر ماہ گھروالوں سے پانچ چھ سو جیب خرچ لینے والے کے پاس اب اتنے پیسے تھے کہ وہ گھروالوں پر ڈھیروں روپے خرچ کر سکے۔ اخبارات میں میری پرفارمنس پر خصوصی کالم لکھے جا رہے تھے۔ اسپورٹس میگزین مجھ پر خصوصی صفحے نکال رہے تھے۔ مختلف ڈیپارٹمنٹس کی طرف سے مجھے اپنے لیے کھیلنے پر مجبور کیا جا رہا تھا۔ میں اب اسٹار آل راؤنڈرز کی صف میں شامل ہو گیا تھا اور اس سب کے لیے مجھے نہ سالوں کی محنت کرنی پڑی تھی نہ کوئی طویل جدوجہد۔

پاکستان واپس آنے کے بعد جب میں دوبارہ کالج گیا تھا تو مجھے دیکھتے ہی جیسے ہر ایک حیران ہو جاتا تھا۔ آٹو گرافس لینے والوں کا ایک بڑا جھوم تھا جس نے مجھے پہلے دن اپنے گھیراؤ میں رکھا اور ظاہر ہے اس میں لڑکیوں کی ایک بڑی تعداد شامل تھی۔ اور میں یقیناً زندگی میں یہی سب کچھ چاہتا تھا۔ میں اب لڑکیوں سے پہلے کی طرح خائف نہیں تھا۔ بیرونی دوروں نے صنف نازک کے سامنے میری گھبراہٹ کو ختم کر دیا تھا۔ اب میں ان کے تہیروں کے جواب اتنے ہی شوخ انداز میں دیتا تھا۔ لیکن اب کالج میرا آنا جانا کافی کم ہو گیا تھا میں صرف خانہ پری کے لیے ہی کبھی کبھار وہاں جاتا تھا ورنہ مجھے نہ تو تعلیم میں پہلے کوئی دلچسپی تھی نہ ہی اب تھی بس میرے والدین کا اصرار تھا کہ میں گریجویٹیشن ضرور کروں چاہے قمر ڈیویشن میں ہی سہی اور میں نے ان کے اصرار پر سر جھکا دیا تھا۔

رائیل علی سے میری پہلی باقاعدہ ملاقات تب ہوئی تھی جب کالج نے اپنے ایک سالانہ فنکشن میں کچھ نامور لوگوں کے ساتھ مجھے بھی مدعو کیا۔ وہ اب انگلش ڈیپارٹمنٹ میں ایم اے انگلش کی طالبہ تھی اور اس فنکشن میں ایک بار پھر اسٹیج سیکرٹری کے طور پر سامنے آئی تھی لیکن پہلی بار مجھے اندازہ ہوا کہ وہ لوگوں میں بہت پاپولر ہے۔

میرے کچھ دوستوں نے مجھے اس فنکشن کا آغاز ہونے سے پہلے ہی اس کے بارے میں خبردار کیا تھا کہ وہ بہت حیلے سوال کرتی ہے اور زیادہ تر مد مقابل کو لا جواب کر چھوڑتی ہے لیکن جو عجیب بات مجھے اپنے دوستوں کے رویے میں محسوس ہوئی تھی وہ رائیل کے لیے احترام تھا۔ میرے دوستوں میں سے کوئی بھی ایسا نہیں تھا جو لڑکیوں کے بارے میں تبصرے کرتے ہوئے محتاط رہتا مگر رائیل کے بارے میں وہ بڑے محتاط انداز میں بات کر رہے تھے۔ ایسے لگتا تھا جیسے وہ لاشعوری طور پر اس سے مرعوب تھے۔

مجھے ان کے رویے پر کافی حیرانگی ہوئی تھی۔ مجھے یاد ہے میں نے بڑی لا پرواہی کا اظہار کیا تھا۔ لیکن میرے دوست عمر نے کہا تھا:

”دیکھیں گے تم بھی کتنے پانی میں ہو۔ اس کے سامنے ساری چوڑیاں نہ بھول جاؤ تو میرا نام بدل دینا۔“

رائیل کے بارے میں اس جملے نے میرے تجسس اور تشویش دونوں کو بڑھا دیا تھا۔ میں نے سوچا کہ

پروگرام کے آغاز سے پہلے میں اس سے ملوں اور پوچھوں کہ وہ مجھ سے کس قسم کے سوالات کرے گی اور جب میں نے اپنے دوستوں سے اس بات کا اظہار کیا تو عجیب سا رسپانس انھوں نے دیا تھا۔ عمر نے کندھے اچکائے تھے۔ حسن نے سیٹی بجانے کے انداز میں ہونٹ سکڑے تھے۔ عادل جھپٹی سی ہنسی ہنسنے لگا تھا۔

نیک دم مجھے احساس ہوا کہ وہ سب اس کے پاس جانے سے گھبرارہے تھے۔ ایسے جیسے وہ بے حد کنفیوز ہو گئے تھے۔ لیکن بہر حال وہ میرے ساتھ اس کے پاس جانے پر آمادہ ہو گئے۔ پھر کچھ دیر کے بعد میں رائیل علی کو ڈھونڈنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ وہ اس فنکشن کے انچارج سرعمانوئیل اور چند دوسرے اسٹوڈنٹس کے ساتھ کھڑی کچھ پیچرز دیکھ رہی تھی اور شاید کسی موضوع پر کچھ بحث بھی ہو رہی تھی۔

سرعمانوئیل نے مجھے دور سے دیکھ لیا تھا اور وہ تیزی سے میرے پاس آئے تھے۔ بڑی گرم جوشی سے انھوں نے میرا حال احوال پوچھا تھا اور فنکشن میں آنے کے لیے شکریہ ادا کیا تھا پھر وہ مجھے میری نشست پر لے جانا چاہتے تھے لیکن میں نے ان سے کہا کہ میں رائیل علی سے کچھ بات کرنا چاہتا ہوں اگر وہ اسے میرا پیغام دے دیں تو میں ان کا بہت مشکور ہوں گا۔ وہ مسکراتے ہوئے رائیل کے پاس چلے گئے تھے۔ اور چند لمحے بعد میں نے رائیل اور اس کے ساتھ کھڑے دوسرے لڑکوں کو اچانک اپنی طرف متوجہ ہوتے دیکھا۔ وہ ان پیچرز کو رول کرتی ہوئی میری طرف آگئی تھی اور پتا نہیں کیوں لیکن مجھے لگا تھا کہ میں اتنا ہی کنفیوز ہوں جتنے میرے دوست ہیں۔ میرے پاس آ کر اس نے مسکراتے ہوئے مجھے دس کیا تھا:

”سرعمانوئیل کہہ رہے تھے کہ آپ مجھ سے کچھ کہنا چاہ رہے ہیں۔“

اس نے بغیر کسی توقف کے مجھ سے پوچھا اور یک دم مجھے لگا کہ میرا سارا اعتماد رخصت ہو گیا ہے لیکن بہر حال اپنی ساری ہمت کو اکٹھا کرتے ہوئے میں نے اس سے کہا:

”وہ اصل میں میرے دوست کہہ رہے تھے کہ آپ اسٹیج پر اپنے سوالوں اور باتوں سے بہت پریشان کرتی ہیں۔“

اس کے چہرے پر میری بات سن کر حیرانگی کے تاثرات نمودار ہوئے تھے لیکن پھر اس نے ایک گہری مسکراہٹ کے ساتھ میرے دوستوں کو دیکھتے ہوئے مجھ سے پوچھا۔

”آپ کے کون سے دوست کہہ رہے ہیں کہ میں اسٹیج پر اپنے سوالوں سے پریشان کرتی ہوں؟“

میں نے عمر کی طرف اشارہ کیا تھا اور مجھے لگا تھا جیسے عمر وہاں سے دوڑ لگا دے گا کم از کم اس کے چہرے سے مجھے ایسا ہی لگا تھا۔

”آپ کا نام کیا ہے؟“ اس نے مسکراتے ہوئے براہ راست عمر سے ہی پوچھا تھا۔ عمر کا نام جاننے کے بعد اس نے کہا تھا:

”دیکھیں عمر! میں پریشان کرنے والے سوال نہیں کرتی، میں اچھے سوال کرتی ہوں تاکہ ان کے جواب بھی اچھے اور منفرد ملیں اور جو لوگ پروگرام دیکھ رہے ہوتے ہیں وہ اسے انجوائے کریں۔ اگر وہی اسٹیج پر ٹائپ سوال پوچھے

جاتے رہیں تو مجھے نہیں لگتا کہ کسی کو اس بات میں دلچسپی ہوگی کہ وہ مہمانوں کے ساتھ میری باتیں سنے لیکن بہر حال میں کبھی بھی اپنے پروگرامز میں حصہ لینے والوں کو پریشان کرنا نہیں چاہوں گی اور آج کا پروگرام دیکھنے کے بعد آپ ضرور مجھے بتائیے کہ میں نے کون سا سوال ایسا کیا تھا جو پریشان کرنے والا تھا یا جو مجھے نہیں کرنا چاہیے تھا۔“

وہ بڑی نرمی سے مجھے نظر انداز کیے ہوئے عمر سے مخاطب تھی جو زمین پر نظریں گاڑے کھڑا تھا۔ میں نے آج تک اسے کبھی کسی لڑکی کے سامنے نظریں جھکائے نہیں دیکھا تھا لیکن آج میں نے دیکھ ہی لیا تھا۔ وہ عمر سے بات کرنے کے بعد مجھ سے مخاطب ہوئی۔

”جہاں تک آپ کا تعلق ہے تو ہم سب کو آپ پر بہت فخر ہے۔ ہمارے کالج کو آپ پر ناز ہے کیونکہ آپ بہترین پلیئر ہیں اور میں نہیں سمجھتی کہ آپ کو کوئی خدشہ ہوتا چاہیے۔ آپ گراؤنڈ میں اتنے کا فیڈبک نظر آتے ہیں تو یقیناً اسٹیج پر بھی ہوں گے اور میں کوشش کروں گی کہ بقول عمر کے کوئی پریشان کرنے والا سوال نہ کروں۔ میرے خیال میں اتنی یقین دہانی کافی ہے ناؤ ایک سکیموزی مجھے کچھ کام ہے۔“

وہ معذرت کرتی ہوئی واپس چلی گئی تھی۔ میں ان چند لمحوں میں مکمل طور پر اس کا جائزہ لے چکا تھا۔ وہ بلیک اور واسٹ چیک کی شرٹ میں لمبوس تھی۔ بلیک شلوار کے ساتھ اس نے بلیک دوپٹہ لیا ہوا تھا اور جینز کی بلیک جیکٹ کی آستینیں اس نے کہنیوں تک الٹ رکھی تھیں اس کی بائیں کلائی میں ایک رسٹ واچ تھی اور دوسری کلائی بالکل خالی تھی۔ کانوں میں چھوٹی چھوٹی بالیاں تھیں اور اسٹپس میں کٹے ہوئے کھلے بالوں میں اس نے ایک ہیئر بینڈ لگا رکھا تھا۔ وہ بہت خوبصورت تو نہیں تھی مگر اس کی آنکھیں اور مسکراہٹ دونوں یقیناً خوبصورت تھیں۔ اس کی آنکھیں بہت چمکدار اور بچوں کی طرح شفاف تھیں یقیناً اس کی شخصیت میں کوئی ایسی بات تھی جو دوسروں کو مرعوب کر دیتی تھی شاید اس کا اعتماد، شاید اس کا انداز گفتگو، شاید اس کی آواز یا شاید یہ سب کچھ..... میں بہر حال کافی متاثر ہوا تھا۔

اور اس دن اسٹیج پر جا کر میں واقعی اپنی ساری چوڑی بھول گیا تھا۔ اس کے سوال بہت تھکے تھے اور ان کے پوچھنے کا انداز اس سے بھی سوا تھا۔ جو کہی رہ گئی تھی وہ ہال میں سے آنے والے ریمارکس تھے اور تالیوں اور قہقہوں کا ایک شور تھا جو اس کے ہر سوال پر ہال میں بلند ہوتا تھا۔ مجھے اسٹیج پر بلانے سے پہلے وہ چند دوسرے مہمانوں سے باتیں کرتی رہی تھی اور اس نے ان سے بھی کافی مشکل اور دلچسپ سوال پوچھے تھے لیکن ان میں سے کوئی بھی میری طرح نرم نہیں ہوا تھا کیونکہ وہ کافی میچور عمر کے تھے لیکن بہر حال میں اپنی اس خود اعتمادی کا کوئی مظاہرہ نہیں کر سکا جس کے لیے میں مشہور تھا۔ میں ایک ہی زات میں جیسے ہر اشارے سے laughing stock بن گیا تھا۔

وہ اسٹیج پر مجھے اس ننھے بچے کی طرح ڈریٹ کر رہی تھی جس کے ہاتھوں میں کھلونوں کا ایک ڈھیر ہوا اور وہ اسے سنبھالنے کی کوشش میں بے حال ہوا جا رہا ہو۔ اس نے میرے ہیئر اسٹائل سے لے کر میرے کھیل اور میری تعلیمی دلچسپیوں سے لے کر میرے گھر آنے والی فون کالز تک کو موضوع بحث بنایا تھا۔ میں اس کے ہر سوال پر بوکھلاتا، کبھی کھیانی ہنسی ہنستا، کبھی جھینپتا اور جب کبھی اپنی طرف سے معقول جواب دینے کی کوشش کرتا تو ہال سے آنے والی کوئی آواز یا رائیل علی کا کوئی تبصرہ میرے اس جواب کی معقولیت کو یک دم زائل کر دیتا۔ ایسے لگتا تھا جیسے اس نے میرے

لیے بلکہ سارے مہمانوں کے لیے کافی ہوم ورک کیا تھا اور شاید ہال میں بھی اس نے کچھ لوگوں کو کچھ جملے رٹا رکھے تھے جو بروقت بولے جاتے تھے۔

میں اس انٹرویو کے اختتام تک بالکل ہمت ہار چکا تھا اور میرا بس نہیں چل رہا تھا کہ میں وہاں سے بھاگ جاؤں۔ مجھے شبہ ہو رہا تھا کہ مختلف ڈیپارٹمنٹس باقاعدہ پلاننگ سے میرے ساتھ یہ سلوک کر رہے تھے کیونکہ ہال میں سے جتنے تمبرے مجھ پر کیے گئے تھے۔ وہ ساری آوازیں وہاں سے آتی رہی تھیں جہاں ایم اے کے اسٹوڈنٹس بیٹھے تھے۔ لیکن بہر حال میں کچھ کر نہیں سکتا تھا۔ وہ لوگ جیسے مجھے فرسٹ ایئر فوٹ بکھ کر چھیڑ چھاڑ کر رہے تھے اور میں سب سننے پر مجبور تھا۔

لیکن پتا نہیں کیوں اس دن واپس گھر آ کر میں جب سونے کے لیے لینا تو مجھے چند گھنٹے پہلے کی یہ ساری آپ بیتی اتنی بری نہیں لگی۔ رائیل علی سے مرعوبیت اور بھی بڑھ گئی تھی کیونکہ اس دن پہلی بار میں نے اسے اردو اور انگلش میں بولتے بلکہ خوب بولتے ہوئے دیکھا تھا۔ اسے دونوں زبانوں میں یکساں مہارت تھی اور میں دونوں میں سے کسی پر بھی عبور نہیں رکھتا تھا۔

اس رات میں بہت دیر تک رائیل علی کے بارے میں سوچتا رہا تھا اور زندگی میں پہلی بار میں نے کسی لڑکی کی ظاہری خوبصورتی کی بجائے اس کی ذہانت اور حاضر دماغی کے بارے میں سوچا تھا۔ اس وقت مجھے اس کے سوالوں کے بہت مناسب جواب سوجھ رہے تھے اور مجھے ایسا لگ رہا تھا کہ اس نے کوئی بھی ایسا سوال نہیں کیا تھا جس کا جواب نہ دیا جاسکتا ہو لیکن اب اس کا فائدہ نہیں تھا کیونکہ جواب دینے کا وقت گزر چکا تھا۔ مجھے ایسا محسوس ہوا تھا۔ جیسے میں اس کے لیے ایک نھاچہ تھا جسے وہ بہلا کر اپنی اور دوسروں کی انجوائے منٹ کا سامان کر رہی ہو۔

جب سے میں پاکستان کرکٹ ٹیم میں آیا تھا، یہ پہلا موقع تھا کہ کسی نے مجھے اتنی غیر سنجیدگی سے لیا تھا۔ یہ درست تھا کہ میں کافی کم عمر تھا لیکن بہر حال اپنے قد و قامت سے میں کسی طور بھی ٹین ایجر نہیں لگتا تھا اور نہ ہی مجھے یہ بات پسند تھی کہ مجھے ٹین ایجر کے طور پر ٹریٹ کیا جاتا۔

پتا نہیں کیا ہوا تھا مگر اس فنکشن کے بعد میں نے باقاعدہ طور پر کالج جانا شروع کر دیا تھا۔ کلاسز میں کم ہی اینیڈ کرتا ہاں انگلش ڈیپارٹمنٹ کا چکر ضرور لگایا کرتا تھا وجہ صرف رائیل علی تھی۔ وہاں اکثر میرا اس سے سامنا ہو جاتا تھا۔ لیکن نہ جانے کیا بات تھی کہ اس نے کبھی بھی مجھ سے سلام دعا میں پہل نہیں کی تھی۔ وہ اپنی دوستوں کے ساتھ ہوتی اور میں اپنے دوستوں کے ساتھ اور وہ اپنی سی نظر مجھ پر ڈال کر گزر جانے کی کوشش کرتی اور میں ہمیشہ پہل کرتے ہوئے اس سے بیلو ہائے کرتا۔ وہ ایک ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ اس کا جواب دیتی اور میرے ساتھ مزید گفتگو کرنے کی بجائے پاس سے گزرتی چلی جاتی۔

شروع میں مجھے اس کے اس رویے سے عجیب سی خفت کا احساس ہوا تھا کیونکہ ایسا کبھی نہیں ہوا تھا کہ مجھے لڑکیوں سے سلام دعا میں پہل کرنی پڑی ہو یا کسی نے اس طرح سرسری انداز میں میرے سلام دعا کا جواب دیا ہو، جیسے اہم شخص میں نہیں وہ ہو۔ مجھے ایسا لگتا تھا جیسے وہ جان بوجھ کر ایسا کرتی تھی تاکہ میں یہ سمجھ کر کہ وہ بڑی منفرد لڑکی

ہے اس کی طرف مزید راغب ہوں اور اس کی محبت میں گرفتار ہو جاؤں۔

جب یہ خیال میرے دماغ میں آیا تو یک دم وہ مجھے بڑی تھمر ڈکلاں لڑکی لگی جو مردوں کو اپنی طرف متوجہ کرنے کے لیے وہی اوجھے جھکنڈے استعمال کر رہی تھی جو آج کل کی ہر لڑکی استعمال کرنے کی کوشش کرتی ہے۔ کچھ اس میں کامیاب بھی ہو جاتی ہیں لیکن بیشتر ناکام رہتی ہیں کیونکہ آج کا مرد اتنا بھولا نہیں ہے جتنا لڑکیوں نے سمجھ لیا ہے۔ بے نیازی جتانے کا یہ حربہ مردوں کا بہت پرانا اور آزمودہ حربہ رہا تھا جسے وہ اب آؤٹ ڈیٹ سمجھ کر چھوڑ چکے ہیں اور لڑکیوں نے اسے اپنا لیا ہے۔ سو مجھے خود پر بڑا افسوس ہوا کہ میں کیسے اس حربے میں پھنس گیا ہوں اور ایک مجنوں کی طرح میں نے انگلش ڈیپارٹمنٹ جانا شروع کر دیا ہے۔

اگلے کچھ دن میں کالج جانے سے باز رہا لیکن پھر چند دن کے بعد پتا نہیں مجھے کیا سوچھی کہ میں نے پھر کالج جانا شروع کر دیا اور صرف یہ ہی نہیں بلکہ انگلش ڈیپارٹمنٹ بھی، میں نے بہت کوشش کی کہ اسے نظر انداز کرنا شروع کر دوں بالکل ویسے ہی جیسے وہ مجھے کرتی ہے لیکن بس یہی ایک کام تھا جو میں نہیں کر پایا۔ اسے دیکھتے ہی اس کے لیے مخالف خیالات اور اس کے لیے میری کدورت بھک سے میرے دماغ سے غائب ہو گئی تھی۔ اپنی ساری انا، غیرت اور خودداری کو بالائے طاق رکھتے ہوئے میں نے اس کا حال پوچھا تھا اور وہ I'm fine کہہ کر جوابی طور پر میرا حال پوچھے بغیر چلی گئی تھی میری ساری محنت کا حصول وہ مسکراہٹ تھی جو چند لمحوں کے لیے مجھ سے بات کرتے ہوئے اس کے چہرے پر نمودار ہوئی تھی اور پھر یہ سب روٹین کا حصہ بن گیا تھا۔

اس پر نظر پڑتے ہی میں کسی سحر زدہ معمول کی طرح اس کی طرف بڑھ جاتا تھا اور ان ہی رسمی دعائیہ کلمات کے بعد وہ رکے بغیر چلی جاتی تھی اور مجھے اپنی اس حرکت پر بے حد طیش اور شرم محسوس ہوتی تھی لیکن صرف اس وقت تک جب تک وہ دوبارہ میرے سامنے نہیں آ جاتی تھی۔

پھر آہستہ آہستہ مجھے پتا چلا کہ صرف میں ہی نہیں تھا جو اس کے پروانوں میں شامل تھا وہاں ستم رسیدہ اور بھی تھے اور ان میں ہر عمر اور ہر ایئر کے نوجوان شامل تھے اور سب سے بڑی ستم ظریفی یہ تھی کہ میرا عزیز ترین دوست عمر زیری بھی ان ہی لوگوں میں شامل تھا۔ مجھے ہمیشہ اس بات پر خوشی محسوس ہوتی تھی کہ میں جب بھی عمر سے انگلش ڈیپارٹمنٹ جانے کے لیے کہتا ہوں وہ ایک لفظ کے بغیر اٹھ کھڑا ہو جاتا ہے۔ میرا خیال تھا کہ وہ میری دوستی کی وجہ سے ایسا کرتا ہے مگر اس کا انکشاف بہت بعد میں ہوا کہ وہ اصل میں رائیبل علی کو دیکھنے کے لیے وہاں جانے پر تیار ہو جاتا تھا۔ اگرچہ یہ اندازہ کبھی بھی نہیں ہو پایا کہ میں بھی اس کے رقیبوں میں شامل ہوں اور نہ ہی یہ انکشاف میں نے کرنے کی کوشش کی۔ یہ اسی کی بدولت تھا کہ مجھے ان دوسرے لڑکوں کے بارے میں پتا چلنا گیا جو رائیبل علی کو دیکھنے کے لیے انگلش ڈیپارٹمنٹ جاتے تھے۔

عمر کو ابھی طرح اندازہ تھا کہ انگلش ڈیپارٹمنٹ میں کون کس لیے جاتا تھا اور میری معلومات میں اضافہ کا وہ سب سے بڑا ذریعہ تھا۔ یہ راز بھی مجھ پر آہستہ آہستہ ہی آشکار ہوا تھا کہ جس چیز کو میں رائیبل علی کی چال یا حربہ سمجھ رہا ہوں وہ دراصل اس کی عادت تھی۔ میں وہ پہلا یا واحد آدمی نہیں تھا جسے وہ انور کرتی تھی وہ اپنے ملاوہ ہر ایک کو ہی

اگنور کرتی تھی اس میں مرد اور عورت کی کوئی تخصیص نہیں تھی۔ ہاں لڑکوں کی سلام دعا کو وہ صرف سلام دعا تک ہی محدود رکھتی تھی اور حال احوال جاننے یا پوچھنے کا تکلف تک نہیں کرتی تھی۔

اس کی ریپنیشن کالج میں ایسی تھی کہ اوّل تو کوئی اسے مخاطب کرنے کی جرأت ہی اپنے آپ میں پیدا نہیں کر پاتا تھا خاص طور پر وہ جو کالج صرف سیر و تفریح اور نظارے کرنے کے لیے آتے تھے۔ وہ خود اعتمادی سے مالا مال تھی، بہت ساروں کے پاس یہ خوبی ہوتی ہے۔ وہ اسٹریٹ فارورڈ تھی، بہت سے لوگ ایسے ہوتے ہیں۔ وہ بلا کی ذہین تھی، لاکھوں لوگ ذہین ہوتے ہیں۔ اس کی شخصیت خوبصورت تھی، یہ بھی کوئی ایسی خاص خوبی نہیں ہے۔ وہ بے داغ کردار کی مالک تھی، کم سہمی مگر خوبصورت کردار کے بہت لوگ بھی اسی دنیا میں ملتے ہیں۔ مگر یہ ساری باتیں کسی ایک شخص میں بہت کم ملتی ہیں اور کسی عورت میں تو شاید بہت ہی کم، کالج میں اور بھی بہت سی لڑکیاں ایسی تھیں جن کے جے جے عام تھے، جن کے ہزاروں پروانے تھے اور انھیں دیکھنے کے لیے بھی لڑکے باقاعدہ انتظار کرتے تھے مگر وہ صرف ان لڑکیوں کی خوبصورتی کے پروانے تھے۔ کوئی کسی کے چہرے کی ایک جھلک دیکھنے کا منتظر رہتا اور کسی کو کسی اور کی فکر غضب کی لگتی یا کسی کے لباس پہننے کا انداز ایسا ہوتا کہ وہ دوسروں کو دعوتِ نظارہ دیتا رہتا لیکن میں نے کبھی کسی لڑکے کو کسی لڑکی کی شخصیت یا ذہانت سے اتنا متاثر نہیں دیکھا تھا کہ وہ اس کے لیے اس طرح بے قرار پھرے مگر رائیل علی ایسی لڑکی تھی جس کی جسمانی خوبصورتی کے لیے تو شاید کوئی اسے دیکھنے کے لیے کھڑا نہ ہوتا مگر ذہن یا شاید شخصیت یا شاید..... نہ جانے کیوں مجھے یہ بتانا اتنا مشکل کیوں ہو رہا ہے کہ اس میں کیا بات تھی جو دوسروں کو یوں محروم کر دیتی تھی۔

ایسا بھی نہیں تھا کہ وہ بہت مغرور تھی جب کوئی اس سے مخاطب ہوتا اس کا حال احوال دریافت کرتا یا اس سے کسی مسئلے پر مدد کا طلبگار ہوتا تو وہ بڑی سنجیدگی سے اس کی بات سنتی تھی۔ میں نے کبھی اس کے انداز میں دوسروں کے لیے ہتک نہیں دیکھی تھی، شاید وہ اپنے دوستوں کے علاوہ باقی سب کو ایک سے انداز میں ہی ٹریٹ کرنا چاہتی تھی اور یہ میرے لیے کچھ قابل قبول نہیں تھا۔ میں خاص توجہ اور غیر معمولی برتاؤ کا عادی ہو چکا تھا۔ مجھے یہ گوارہ کیسے ہوتا کہ وہ مجھے عام سا لڑکا سمجھے اسے احسن منصور اور دوسرے لڑکوں میں کوئی فرق ہی محسوس نہ ہو۔

میری بے چینی، بجا تھی مگر شاید رائیل کو احسن منصور نظر ہی نہیں آتا تھا۔ اسے تو شاید سیکنڈ ایر کا ایک ننھا لڑکا نظر آتا تھا۔

ان ہی دنوں کرکٹ سیزن شروع ہو گیا تھا اور میری توجہ رائیل سے ہٹ گئی تھی۔ تقریباً چھ ماہ تک میں مختلف اندرونی و بیرونی دوروں میں مصروف رہا تھا اور ان چھ ماہ میں رائیل علی میرے ذہن سے یکسر محو ہو کر رہ گئی تھی۔ میری توجہ ان لڑکیوں پر مبذول رہی تھی جو میرے ارد گرد رہتی تھیں اور ان پر یوں کی موجودگی میں مجھے رائیل علی بالکل یاد نہیں آئی۔

یہ چھ ماہ میرے لیے اور عروج لے کر آئے تھے۔ میں نے کاؤنٹی کرکٹ کھیلنے کا معاہدہ بھی کر لیا تھا اور چند دوسرے اسپورٹس ویئر کے اداروں کے ساتھ بھی میں نے کانٹریکٹ کیے تھے اور دولت اب مجھ پر بارش کی طرح برس رہی تھی۔

چھ ماہ تک کرکٹ میں مصروف رہنے کے بعد میں سیزن ختم ہوتے ہی کالج آیا تھا اور آتے ہی مجھے رائیل بھی یاد آگئی تھی۔ اس بار میں اپنی ذاتی ہنڈا سوک پر کالج آیا تھا اور میں جانتا تھا کہ کالج میں میرا استقبال بھی پہلے سے زیادہ بڑے جوش طریقے سے ہوگا اور ایسا ہی ہوا تھا۔ مجھے اس سیزن میں میری بہترین پر فارمنس پر بے تحاشا داد اور مبارکبادیں دی گئی تھیں اور ہر تعریفی کلمے پر میرا سر فخر سے اور بلند ہو جاتا تھا۔ مجھے توقع تھی کہ رائیل مجھ سے سامنا ہونے پر رسوا ہی سہی مگر مجھے مبارکباد ضرور دے گی کیونکہ پچھلے چھ ماہ سے میں جو کارنامے دکھاتا پھر رہا تھا اس پر یقیناً داد کا مستحق تھا۔ میں جہاں سے گزرتا ہر ایک کی توجہ کا مرکز بنتا ہوا انگلش ڈیپارٹمنٹ پہنچ گیا۔

اس دن عمر میرے ساتھ نہیں تھا اور اس کے بجائے میرے دوسرے دوست میرے ساتھ تھے۔ میں نے اسے چند لڑکوں اور لڑکیوں کے ساتھ برآمدے کی سیڑھیوں میں بیٹھے دیکھا۔ وہ سب کسی بحث میں مصروف تھے۔ میں دانستہ طور پر اس کے پاس رکا۔ اس کے پاس بیٹھے ہوئے دوسرے لڑکوں نے مجھے کافی خوش دلی سے گریٹ کیا تھا اور مجھے میری پر فارمنس پر مبارکباد دی تھی لیکن اس نے صرف میرے سلام کا جواب دیا تھا اور پھر مسکراتے ہوئے اپنے ساتھیوں کے ساتھ ہونے والی میری گفتگو سنتی اور دیکھتی رہی۔

ایک دفعہ بھی اس کے لبوں سے میرے لیے کوئی تعریفی کلمہ نہیں نکلا تھا۔ میں اس کے بولنے کا منتظر تھا اور وہ شاید میرے جانے کے انتظار میں تھی پھر میں وہاں سے آئی گیا تھا۔ ایک عجیب سی ہنک کا احساس ہوا تھا مجھے اس دن اور پتا نہیں کیوں ساری رات میں سو نہیں پایا۔ سگریٹ پر سگریٹ سلگاتے کمرے کے چکر لگاتے ہوئے میں نے ساری رات گزار دی۔

صبح میں فجر کی اذان کے بعد سوایا تھا اسی لیے جامنگ کے لیے بھی نہیں جا پایا، نہ ہی کوئی دوسری انکسرسائز کرنے کو میرا دل چاہا۔ امی نے دس بجے ناشتے کی میز پر میری آنکھیں سرخ دیکھ کر مجھ سے وجہ پوچھی تھی اور میں بڑی صفائی سے انھیں ٹال گیا تھا۔

رائیل علی کے بارے میں سب کچھ جاننے کی بے چینی میرے سر پر سوار تھی۔ میں اس کے ماضی، حال، ہر چیز کے بارے میں جانتا چاہتا تھا کہ شاید کوئی ایسا رنڈا ایسی دراز مجھے ملے جس سے میں اس کے قلعے کو توڑ سکوں۔ وہ جو اس قدر پرسکون اور ناقابلِ تسخیر نظر آتی ہے کہیں تو کچھ ایسا ہوگا جس سے اس کی مضبوطی اور سکون کو ختم کیا جاسکے گا اور اگلے چند ہفتوں میں، میں اس کے بارے میں سب کچھ معلوم کر چکا تھا اور ایک عجیب سی پابوسی مجھے ہوئی تھی۔

میرا خیال تھا کہ وہ کسی بہت امیر و کبیر فیملی سے تعلق رکھتی ہے اور شاید اس کے اعتماد کی وجہ بھی یہی ہے لیکن حقیقت اس کے بالکل برعکس تھی۔ وہ ایک مڈل کلاس فیملی سے تعلق رکھتی تھی۔ اس کی ماں ایک گورنمنٹ اسکول میں ہیڈ مسٹریس تھی جو سترہ سال پہلے اپنے شوہر سے طلاق لے چکی تھی۔ رائیل کی دو اور بہنیں تھیں اور وہ دونوں بھی اس کی طرح قابل تھیں۔ اس کی چھوٹی بہن مصوٰدہ علی نے گورنمنٹ کالج سے گریجویشن کیا تھا اور پھر اس نے لندن اسکول آف اکنامکس کا ایک اسکالرشپ حاصل کیا تھا اور اس وقت وہ انگلینڈ میں زیرِ تعلیم تھی اور اس کی سب سے چھوٹی بہن بلیمہ علی، کے۔ اے۔ ای میڈیکل کالج میں تھی۔ وہ جس علاقے میں رہائش پذیر تھے وہ مڈل اور لوئر مڈل کلاس

لوگوں کا علاقہ سمجھا جاتا تھا اور وہ ایک پرانی طرز کے پانچ مرلے پر بنے ہوئے گھر میں مقیم تھے۔
تعلیمی قابلیت کے علاوہ کوئی اور خاص خصوصیت ان کے گھر میں نہیں پائی جاتی تھی اور مجھے یہ سب کچھ جان کر ایک گونہ سکون بھی ہوا تھا کہ میں مالی اعتبار سے اس سے بہت برتر ہوں اور اس کی بے رخی کی وجہ کم از کم اس کی دولت نہیں ہو سکتی تھی کیونکہ دولت نام کی کوئی چیز ان کے پاس نہیں تھی۔

اور نہ جانے کیوں میرے ذہن میں یہ خیال آیا کہ ہو سکتا ہے کہ میں دولت کے ذریعے اس کو امپریس کر سکتا ہوں اسی لیے میں نے اس کے لیے ایک بہت قیمتی گھڑی خریدی تھی۔ لیکن اب میرے لیے مسئلہ یہ تھا کہ اسے یہ گھڑی کیا کہہ کر دی جائے۔ میں نے تمام ممکنہ بہانوں کو سوچا تھا اور پھر برتھ ڈے گفٹ کا بہانہ مجھے بھاگیا تھا لیکن مسئلہ یہ تھا کہ کالج کے ایڈمشن فارم میں اس کی جو ڈیٹ آف برتھ لکھی تھی۔ اس کے مطابق اس کی سالگرہ کو گزرتے تقریباً ایک مہینہ ہو چکا تھا لیکن مجھے اس سے کوئی مایوسی نہیں ہوئی کیونکہ میرے نزدیک یہ کوئی زیادہ عرصہ نہیں تھا۔

سو ایک دن میں ایک خوبصورت کارڈ اور گفٹ پیک کے ساتھ دوبارہ انگلش ڈیپارٹمنٹ پہنچ گیا تھا۔ اس دن وہ مجھے برآمدے میں ایک بہت خوبصورت اور دراز قد لڑکے کے ساتھ باتیں کرتی ہوئی ملی۔ وہ لڑکا بڑی سنجیدگی سے اسے کچھ بتا رہا تھا اور وہ بالکل خاموش کھڑی اس کی بات سن رہی تھی۔ مجھے سمجھ میں نہیں آیا کہ میں کس طرح اس سے بات شروع کروں۔ برآمدے میں اس وقت بہت کم لوگ تھے اور جوتھے وہ مجھ پر نظر پڑے جمائے ہوئے کھڑے تھے۔ میں آہستہ آہستہ رائیل کے پاس پہنچ گیا اور اس سے پہلے کہ وہ میری طرف متوجہ ہوتی اس لڑکے کی نظر مجھ پر پڑی تھی۔ وہ بولتے بولتے رک گیا شاید وہ میری آمد کا مقصد سمجھنا چاہ رہا تھا۔ مجھے اس کے چہرے پر واضح طور پر حیرانگی نظر آئی۔ رائیل نے اس لڑکے کے خاموش ہو جانے پر اس کی نظروں کا تعاقب کرتے ہوئے مڑ کر دیکھا تھا اور مجھے دیکھتے ہی ایک ہلکی سی مسکراہٹ اس کے چہرے پر نمودار ہوئی تھی اور زندگی میں پہلی دفعہ اس نے مجھے مخاطب کرتے ہوئے میرا حال احوال پوچھا تھا مجھے ایسا لگا تھا جیسے میں ساتویں آسمان پر پہنچ گیا ہوں پھر اس نے اس لڑکے سے بھی میرا تعارف کروایا تھا وہ ضمیمہ حیدر تھا اور رائیل کا کلاس فیلو تھا میں نے اس سے ہاتھ ملایا اور اس نے مسکراتے ہوئے بڑی شستہ انگریزی میں مجھ سے کہا:

”تو آپ وہ ستارے ہیں جنہوں نے آج کل کرکٹ کی دنیا کے باقی سب ستاروں کو دھندلایا ہوا ہے۔“

میں اس کے تمبرے پر کچھ کہہ ہی نہیں پایا۔ اتنی روانی سے میں اسے انگلش میں جواب نہیں دے سکتا تھا اور اردو میں کچھ کہنا مجھے مناسب نہیں لگا سو میں صرف تھینک یو کہہ پایا۔

”رائیل مجھے آپ سے کچھ بات کرنی ہے۔“

”میں نے فوراً ہی رائیل سے کہا تھا اور اس کا جواب میرے لیے چکرانے والا تھا۔“

”کیجئے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کندھے اچکا کر کہا تھا۔

میں نے ایک نظر ضمیمہ حیدر کو دیکھا جو بڑی گہری نظروں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔

”میں اصل میں علیحدگی میں آپ سے کچھ بات کرنا چاہتا ہوں۔“

اس سے پہلے کہ رائیل میری بات کے جواب میں کچھ کہتی نہیں بول اٹھا تھا:

”معاف کیجئے گا میرا خیال ہے مجھے اب چلا جانا چاہیے پھر ملاقات ہوگی۔“

وہ یہ کہتے ہوئے وہاں سے چلا گیا تھا۔

”جی فرمائیں آپ کو کیا کہنا ہے؟“ مجھے پہلی بار رائیل کے چہرے پر الجھن نظر آئی تھی۔

”اصل میں، میں آپ کو یہ دینا چاہتا تھا۔“ میں نے جھجکتے ہوئے پیکٹ اس کی طرف بڑھا دیا تھا لیکن اس

نے ہاتھ بڑھائے بغیر مجھ سے پوچھا:

”یہ کیا ہے؟“

”یہ آپ کی سالگرہ کا تحفہ ہے۔“

وہ میری بات پر جیسے حیران رہ گئی تھی۔

”یہ بس ایک گھڑی ہے۔“ میں نے مزید وضاحت کرنے کی کوشش کی مگر وہ اس وقت تک شاید حیرت کے

اس جھٹکے پر قابو پا چکی تھی اس نے اپنی بائیں کلائی میرے چہرے کے سامنے کی تھی۔

”یہ جو چیز میری کلائی پر بندھی ہے اسے بھی گھڑی ہی کہتے ہیں اور اگر یہ میری کلائی پر بندھی ہے تو سیدھے

الفاظ میں اس کا مطلب یہ ہے کہ یہ میری ملکیت ہے اور اگر یہ میری ہے تو ظاہر ہے مجھے مزید کسی گھڑی کی ضرورت

نہیں ہے، یہ تھی پہلی بات، دوسری بات یہ ہے کہ میری سالگرہ کو گزرے بہت دن ہو چکے ہیں اس لیے کسی تحفے کی کوئی

تک نہیں بنتی، تیسری بات یہ کہ میرے اور آپ کے درمیان ایسا کوئی رشتہ نہیں جو آپ کو یہ تحفہ دینے اور مجھے لینے پر

مجبور کرے اور اب ایک سوال، آخر آپ کو میری ڈیٹ آف برتھ کا پتا کیسے چلا ہے؟ جواب میں ہی دے دیتی ہوں میرا

خیال ہے آپ نے آفس سے معلوم کروایا ہو گا لیکن کیوں؟“

اس کے لہجے میں اب میرے لیے سرد مہری تھی چہرے پر اس مسکراہٹ کا نام و نشان بھی نہیں تھا جو پہلے ہوتی

تھی۔ میں بے حد نروس ہو چکا تھا۔ اسے اتنا غصہ آئے گا یہ میری توقع کے برخلاف تھا۔ میں تو یہ تصور کر رہا تھا کہ وہ

اس سر پرانہ پر حیران ہوگی اور شاید خوش بھی کہ مجھے اس کی برتھ ڈے کا علم ہے۔ دیر سے ہی لیکن اسے ایک عدد تحفہ

بھی دے رہا ہوں، یہ ایک ایسا اعزاز تھا کہ شاید کالج کی کسی اور لڑکی کو ملتا تو وہ خوشی سے مر ہی جاتی۔ مگر وہ سراپا سوال

بنی میرے سامنے کھڑی تھی۔ اپنی ڈارک بلیک آنکھیں میرے چہرے پر جمائے وہ بڑی تیکھی نظروں سے مجھے دیکھ رہی

تھی۔ جن میں مروت اور لحاظ نام کو بھی نہیں تھا۔

میں نے ہولے سے کھٹک کر کہنا گلا صاف کیا اور پھر اس سے مخاطب ہوا:

”اصل میں، میں آفس میں کسی کام سے گیا تھا تو وہاں بائی چانس آپ کا ایڈمیشن فارم دیکھ لیا اسی میں آپ کی

ڈیٹ آف برتھ تھی۔ میرے کچھ دوستوں کی ڈیٹ آف برتھ بھی یہی ہے اسی لیے مجھے یہ بہت مانوس سی لگی۔“

مجھے اپنا بہانہ موزوں لگا تھا لیکن اس کے تاثرات ویسے ہی تھے۔

”آل رائٹ، چلیں اس بار میں آپ کے جموٹ کوچ مان لیتی ہوں بٹ نیور ڈاٹ اگین۔“ اس نے مجھے

جیسے تنبیہ کی تھی۔ یقیناً میری وضاحت پر اسے اعتبار نہیں آیا تھا۔

”دیکھیں میں یہ گفت آپ کو کسی غلط نیت سے نہیں دے رہا، میں اصل میں آپ سے بہت امپریس ہوں اور.....“ اس نے میری بات درمیان میں ہی کاٹ دی تھی:

”Let me make one thing very clear“ یہاں کالج میں ہم اور آپ امپریس ہونے کے لیے نہیں آتے، یہاں ہم پڑھنے کے لیے آتے ہیں اور اگر بقول آپ کے آپ مجھ سے امپریس ہو بھی گئے تھے تو کیا یہ ضروری تھا کہ آپ بھی مجھے امپریس کرنے کی یہ گھٹیا سی کوشش کرتے اور جہاں تک آپ کی نیت کا تعلق ہے تو مجھے اس بات میں کوئی دلچسپی نہیں ہے کہ آپ کی نیت غلط تھی یا صحیح۔“

وہ اپنی بات کہہ کر جانے لگی تھی جب میں نے اسے پھر روکھا تھا۔

”دیکھیں رائیل آپ مجھے غلط سمجھ رہی ہیں۔“

اس نے جاتے جاتے مرکز بڑے مستحکم اور سرد مہر لہجے میں کہا تھا:

”صحیح نہ غلط میں آپ کو کچھ بھی نہیں سمجھ رہی ہوں کیونکہ میرے پاس اتنا فالٹو وقت ہی نہیں ہے جسے میں لوگوں کو سمجھنے پر ضائع کرتی پھر دوں۔ آپ میرے لیے اس کالج کے ہزاروں اسٹوڈنٹس میں سے ایک ہیں جن میں مجھے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ سو آئی ہو پ کہ اگر آپ کو میرے بارے میں کوئی خوش فہمی یا غلط فہمی ہو گئی ہے تو آپ اسے دور کر لیں گے۔“

وہ یہ کہہ کر وہاں سے چلی گئی تھی اور مجھے یوں لگا تھا جیسے اس نے میرے چہرے پر جوتا کھینچ مارا ہو۔ میں خود کو ایک بہت بڑی ہستی سمجھ کر وہاں آیا تھا۔ مگر اس نے شاید مجھے میرا اصلی چہرہ دکھا دیا تھا میں وہاں سے تقریباً بھاگتا ہوا گھر آیا تھا پھر میں بہت دنوں تک کالج جانے کی ہمت نہیں کر پایا اور کئی روز تک میں اپنے حواس میں نہیں رہا۔ وہ کیا تھی جو اس طرح میری تذلیل کرتی؟ اسے احسن منصور اور دوسرے لڑکوں میں کوئی فرق ہی نظر نہیں آیا۔

ٹھیک ہے وہ بہت قابل اور ذہین تھی لیکن ایسی ذہانت والی سینکڑوں لڑکیاں مجھ پر مرتی تھیں۔ ٹھیک ہے اگر اس کے چاہنے والے بہت تھے تو مجھ پر مرنے والوں کی تعداد ان سے بہت زیادہ تھی۔ وہ تو صرف اس کالج میں جانی جاتی تھی اور مجھے دنیا میں پہچانا جاتا تھا پھر بھی اس نے کہا تھا کہ اسے مجھ سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ ایک آگ سی تھی جو میرے اندر بھڑکتی گئی تھی، شاید نوجوانی کا جوش اور غصہ تھا یا شاید تذلیل کا احساس، بہت دنوں تک اندر ہی اندر سلگنے کے بعد میں ایک فیصلے پر پہنچ گیا تھا۔

میں نے دو ہفتے کے بعد اس کے ڈیپارٹمنٹ جا کر اپنی غلطی مانتے ہوئے اس سے معافی مانگی تھی اور اس نے کمال بے نیازی کا مظاہرہ کرتے ہوئے مجھے معاف کر دیا تھا۔ پھر چند ہفتوں کے بعد میں کاؤنٹی کھینے کے لیے انگلینڈ چلا گیا اور یہاں چھ ماہ کے قیام نے میری زندگی میں انقلاب برپا کر دیا تھا۔ پہلی دفعہ میں اتنے دنوں تک اپنے والدین سے اکیلا دور کسی ایسی جگہ پر تھا جہاں ہر قسم کی آزادی تھی۔ مجھے یوں محسوس ہوا تھا جیسے میں کسی سیلن زدہ کمرے سے کسی کھلی چڑاگاہ میں آ گیا ہوں۔ اس سے پہلے مہم کے ساتھ میں دورے کرتا رہا تھا لیکن مہم کے ساتھ رہتے ہوئے

بہت سی پابندیاں تھیں جن کا مجھے سامنا کرنا پڑتا تھا لیکن کاؤنٹی کے لیے کھیلتے ہوئے ویسی کوئی پابندی مجھ پر نہیں لگائی گئی تھی۔

میں کم عمر تھا۔ خوبصورت تھا، لائٹ لائٹ میں تھا اور بے تحاشا دولت میرے پاس تھی۔

میں ایسی کے ساتھ میری پہلی ملاقات ہوئی تھی۔ میں نے سوٹ ڈرنک بنانے والے ایک ادارے کے ساتھ ایک کمرشل کا کانٹریکٹ کیا تھا اور اس کمرشل میں میرے ساتھ ایسی براؤنز نے کام کرنا تھا۔ اس کا شمار اوسط درجے کی ماڈلز میں ہوتا تھا۔ لیکن پتا نہیں کیوں مجھے وہ اس قدر اچھی لگی؟ شاید اس کی بے باکی مجھے پسند آئی تھی۔ شاید میں پہلی بار کسی مغربی لڑکی کو اتنے قریب سے جان رہا تھا۔ کمرشل کی شوٹنگ کا آغاز ہونے سے پہلے ایک ڈنر میں اس سے میرا تعارف کروایا گیا تھا اور پہلی ہی ملاقات میں اس نے میرے لیے واضح پسندیدگی کا اظہار کر دیا تھا۔ میں اس کے تعریفی کلمات پر خوشی سے پھولا نہ سہا تھا۔

بہر حال پہلی دفعہ کوئی مغربی ماڈل گرل میرے لیے اس قسم کے جذبات کا اظہار کر رہی تھی اور پھر اس کے ساتھ میری بے تکلفی بڑھتی چلی گئی۔ اسے کوئی حجاب نہیں تھا اور میں عاشق مزاج تھا۔ ایک رات میں نے اسے اپنے فلیٹ میں ڈنر پر مدعو کیا اور وہ آگئی تھی۔ ڈنر کے بعد اس نے میرے ساتھ رقص کرنے کی خواہش کا اظہار کیا اور اندھا کیا جا رہے دو آنکھیں کے مصداق میں فوراً اس پر تیار ہو گیا۔ رقص کے دوران اس نے میری کسی پیش قدمی کا برا نہیں مانا بلکہ مجھے ایسا لگا جیسے وہ خود اسی کے انتظار میں تھی۔ وہ اپنی اداؤں سے میرے جذبات کو اور بھڑکاتی رہی اور پھر اس ملاقات کا اختتام ویسے ہی ہوا جیسے مغرب میں ہوا کرتا ہے۔

وہ عمر میں مجھ سے دس سال بڑی تھی اور میں صرف انیس سال کا تھا۔ یقیناً میں اس کی زندگی میں آنے والا پہلا مرد نہیں تھا لیکن وہ جسمانی طور پر میری زندگی میں آنے والی پہلی عورت تھی۔ یہ تعلق محبت کا نہیں صرف ضرورت کا تھا۔ اخلاقی طور پر تباہی کی جس آخری سیرمیں سے گرنے کے لیے مجھے جوالنا قدم اٹھانا تھا وہ میں اٹھا چکا تھا۔

صبح جب میں بیدار ہوا تو ایسی میرے بیڈ میں ابھی سو رہی تھی۔ یک دم مجھے اس سے اور اپنے کمرے سے بے تحاشا خوف محسوس ہوا۔ میں نائٹ گاؤن پہن کر کمرے سے باہر آ گیا۔ صوفے پر بیٹھ کر آنکھیں بند کر کے میں پچھلی رات کے واقعات کو یاد کرنے لگا اور ایک عجیب سی ندامت مجھے محسوس ہوئی تھی۔ اپنے پہلے غیر ملکی نور سے لے کر انگلینڈ آنے تک ایک بار بھی ایسا موقع نہیں آیا تھا جب میرے والدین یا بھائیوں نے مجھے ان چیزوں سے بچنے کے لیے کوئی نصیحت کی ہو۔ وہ سب ہمیشہ اس بات پر ہی نازاں رہے تھے کہ میں کرکٹ ٹیم میں شامل ہو کر باہر جا رہا ہوں اور اس بار بھی انگلینڈ آتے ہوئے وہ بہت خوش تھے کیونکہ انگلینڈ کا یہ نور مجھے مالی طور پر بہت مستحکم کر دیتا۔ کسی نے ایک دفعہ بھی مجھے نہیں کہا کہ میں ایسے کوئی غلط کام کرنے کی کوشش نہ کروں شاید وہ سمجھتے تھے کہ میں ایسا کچھ کر ہی نہیں سکتا یا شاید ان کا دھیان ہی اس طرف نہیں گیا یا پھر انھوں نے یہ سوچا تھا کہ مجھے کسی نصیحت کی ضرورت ہی نہیں تھی۔

لیکن اس دن ڈرائنگ روم میں بیٹھ کر میں نے جانا تھا کہ ایسی کی گئی کوئی نصیحت شاید میرے بہت کام آتی

جو چھٹا اور مجھے صبح ہو رہا تھا وہ اس حرکت کو کرنے سے پہلے ہی ہو جاتا لیکن میری یہ کیفیت بہت زیادہ دیر تک نہیں رہی تھی۔

ایسی کے بیدار ہوتے ہی ایک دم یہ افسردگی دور ہو گئی تھی۔ میں نے خود کو یہ کہہ کر تسلی دے لی تھی کہ یہ سب ہو ہی جاتا ہے اس دور میں۔ یہ سب کرنے والا میں دنیا کا واحد مرد تو نہیں ہوں نہ ہی کرکٹ ٹیم میں اکلوتا ہوں، ٹیم کے باقی کھلاڑی بھی ایسی حرکات میں ملوث ہوتے رہے ہیں پھر مجھے افسردہ ہونے کی کیا ضرورت ہے؟ آخر میں مرد ہوں۔ دوسری ضروریات کے ساتھ یہ بھی میری ایک ضرورت تھی جسے میں نے پورا کر لیا تو کیا برا کیا؟ اور میں واقعی ان فریبوں سے بہل گیا تھا۔ میں ایک ہی رات میں ٹین ایج سے نکل کر ”باشعور“ لوگوں میں شامل ہو گیا تھا اور پھر یہ سب میری زندگی کی روٹین میں شامل ہو گیا تھا۔ ایسی کافی عرصہ تک میرے ساتھ رہی مگر وہ میری زندگی میں آنے والی اکلوتی لڑکی نہیں رہی۔

ان چھ ماہ میں بہت سی لڑکیوں کے ساتھ میرے تعلقات کا آغاز ہوا۔ میں اس ماحول میں مکمل طور پر ایڈجسٹ ہو گیا تھا اور میں یہ بھی جان چکا تھا کہ اس سوسائٹی میں کسی لڑکی کے ساتھ کسی بھی قسم کے تعلقات رکھنا یا رکھنے کی خواہش کا اظہار کرنا معیوب بات نہیں سمجھی جاتی تھی۔ لہذا جن لڑکیوں کے ساتھ بھی میری جان پہچان ہوتی میں چند ہی ملاقاتوں کے بعد بڑی بے باکی کے ساتھ ان سے اپنی اس خواہش کا اظہار کر دیا کرتا تھا۔ چند دفعہ مجھے بڑے مہذب طریقہ سے انکار کر دیا گیا لیکن زیادہ تر میری اس خواہش یا مطالبہ کو مان لیا جاتا۔

پھر بہت سی لڑکیوں کے ساتھ میری دوستی رہی، ان میں برٹش بھی تھیں اور پاکستانی بھی جو انگلینڈ میں مقیم تھیں اور ہر ایک کے ساتھ میری دوستی آخری حد کو پار ضرور کرتی رہی۔ لیکن پتا نہیں میرا دل کسی ایک لڑکی پر کیوں نہیں ٹھہرتا تھا۔ میں بہت جلد ایک لڑکی کی قربت سے استکتا اور دوسری لڑکی تلاش کرنا شروع کر دیتا۔ ان دنوں میں مجھے رائیل علی قطعاً یاد نہیں آئی اور اگر کبھی یاد آئی بھی تو مجھے ہنسی آتی کہ میں کس قسم کا رومانس کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

میرے لیے رائیل علی کا چارم ختم ہو چکا تھا اور وہاں رہنے کی وجہ سے اس کی اچھی انگلش کا اثر بھی زائل ہو گیا تھا اب میرے لیے بھی وہ بس کالج کی ایک لڑکی تھی اور بس، میں فیصلہ کر چکا تھا کہ گریجویٹیشن نہیں کروں گا کیونکہ اب مجھے اس کی ضرورت باقی نہیں رہی تھی۔ چھ ماہ بعد انگلینڈ سے واپس آنے والا احسن منصور اب پہلے جیسا احسن منصور نہیں رہا تھا اس کا اندر اور باہر یکسر طور پر بدل چکا تھا۔ میں ذہنی طور پر بہت میچور ہو چکا تھا اور شاید مضبوط بھی۔

جب میں نے زیری کو کالج چھوڑنے کے فیصلے کے بارے میں بتایا تو اس نے میرے اس فیصلہ کو ناپسند کیا تھا۔ اس نے مجھے کہا تھا کہ پڑھنا نہیں تو نہ سہی چند دن انجوائے منٹ کے لیے ہی آ جایا کروں اور انجوائے منٹ کے لفظ نے مجھے اس کی بات ماننے پر مجبور کر دیا۔

کالج میں واقعی فنکشنز کا آغاز ہونے والا تھا جس سے اچھی خاصی تفریح ہو جاتی سو میں نے اس کی بات مان لی تھی۔ عمر زبیری سے ہی مجھے پتا چلا تھا کہ رائیل علی نے ایم اے انگلش پارٹ دن کے امتحان میں کالج میں ٹاپ کیا تھا لیکن مجھے اس پر زیادہ حیرت نہیں ہوئی شاید وہ نہ کرتی تو حیرت ہوتی۔

انگلینڈ میں چھ ماہ رہنے کے بعد مجھے ایسا محسوس ہوا تھا کہ اب میری دلچسپی رائٹل میں ختم ہو گئی تھی سو مجھ پر اس خبر کا خاص اثر نہیں ہوا لیکن میں غلط تھا۔ اس دن میں عمر کے ساتھ کالج گیا تھا اور میں نے انگلش ڈیپارٹمنٹ جانے کی قطعاً کوشش نہیں کی لیکن اس دن سب اتفاقات سے بڑا اتفاق ہوا تھا۔ کالج سے واپس گھر جاتے ہوئے وہ مجھے سڑک کے کنارے دکھائی دی تھی۔

اور میں جو اسے ایک عام سی لڑکی سمجھنے کا تہیہ کر چکا تھا پتا نہیں کس طرح بے قابو ہوا اور میں نے گاڑی بالکل اس کے قریب جا کر روک دی وہ چند لمحوں کے لیے ٹھنک کر رک گئی تھی لیکن پھر میرے چہرے پر نظر پڑتے ہی اس کی تیوری پر ہل پڑ گئے تھے اور پتا نہیں کیوں لیکن مجھے اس کا یہ انداز اچھا لگا۔ بہت عرصے بعد کئی لڑکی نے مجھے دیکھ کر یوں بیزاری کا اظہار کیا تھا اور نہ تو میرے چہرے پر نظر پڑتے ہی لڑکیاں شہد کی مکھی کی طرح میری طرف کھنچی چلی آتی تھیں۔ حیرت انگیز بات یہ ہوئی تھی کہ تیوری پر ہل ڈالنے کے باوجود وہ میری طرف بڑے بے دھڑک انداز میں آئی تھی۔

”ہاں جی کیا مسئلہ ہے آپ کو؟“

اس نے میرے قریب آتے ہی بڑے ٹھیکے انداز سے سوال کیا تھا۔ میں نے فرنٹ سیٹ پر بیٹھے بیٹھے ہی جواب دیا تھا:

”مسئلہ تو شاید آپ کو درپیش ہے میں تو آپ کو دیکھ کر رک گیا تھا کہ شاید آپ کو لفٹ کی ضرورت۔“

اس نے میری بات کاٹتے ہوئے پہلے سے بھی زیادہ ترش لہجے میں کہا:

”کیا میں نے آپ سے لفٹ مانگی تھی جو آپ اس طرح اپنی خدمات پیش کر رہے ہیں؟“

مجھے یک دم ایسا لگا جیسے وہ پہلے ہی کسی بات پر غصہ میں تھی اور میں خواہواہ اس کے عتاب کا نشانہ بن رہا ہوں اسی لیے میں نے اس کا غصہ ٹھنڈا کرنے کے لیے مزید وضاحت کی:

”آپ پیدل جا رہی تھیں تو اس لیے میں نے گاڑی روک دی تاکہ آپ کو گھر پہنچا دوں۔“

”جسٹ ٹیل می ون جھٹک کیا اس کالج کی ہر پیدل جانے والی لڑکی کو آپ گھر پہنچاتے ہیں؟ اور اگر ایسا کرتے بھی ہیں تو برائے مہربانی اپنی نوازش اپنے پاس رکھیں، مجھے اس کی ضرورت نہیں ہے اور آئندہ کبھی اس طرح میرے پاس گاڑی لا کر مت کھڑی کرنا۔“

بڑے اکڑ لہجے میں کہتے ہوئے وہ گاڑی کے پاس سے ہٹا چاہ رہی تھی جب میں نے اس سے اچانک کہا:

”ہر کسی کے لیے تو گاڑی نہیں روکی جاتی یہ تو کچھ خاص لوگوں کے لیے روکی جاتی ہے جیسے میرے لیے تم

خاص ہو۔“

آپ سے تم پر آنے میں مجھے ایک لمحہ لگا تھا اور وہ ایک عجیب شاذ حالت میں میرے سامنے کھڑی تھی شاید وہ مجھ سے ایسے کسی جملے کی توقع نہیں کر رہی تھی۔ میں نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا:

”پھر تم نے ایگزٹ میں ٹاپ کیا تھا، اس کی مبارکباد بھی تمہیں ملنی چاہیے تھی سو میں نے سوچا.....“ اس نے بڑے غضبناک انداز میں میری بات کاٹ دی تھی۔

”تم سوچا مت کرو کیونکہ تم یہ کام کرنے کے قابل نہیں ہو۔ سوچنے کے لیے دماغ چاہیے اور تمہارا دماغ کرکٹ خراب کر چکی ہے۔“

”تم مجھے.....“ میں نے کچھ کہنے کی کوشش کی تھی لیکن اس نے تنبیہی انداز میں انگلی میری طرف کرتے بڑے زور سے کہا تھا:

”اپنا منہ بند رکھو اور میری بات سنو، ذرا اپنی عمر دیکھو اور اپنی حرکتیں دیکھو، ہے کیا تم میں جو اس قسم کی فضول بکواس کر رہے ہو۔ تم سے چار سال سینئر ہوں میں، تمہیں تو مجھ سے اس قسم کی بے ہودہ بات کرنے سے پہلے ڈوب کر مر جانا چاہیے۔ تمہیں گھر میں کوئی روک ٹوک کرنے والا کوئی سمجھانے والا نہیں ہے، تمہیں اس طرح کھلا چھوڑا ہوا ہے کیسا خاندان ہے تمہارا؟ جاؤ جا کر گھر والوں سے کہو کہ تمہیں لگام ڈال کر رکھیں۔ لوگوں کے لیے عذاب بنا کر چھوڑ دیتے ہیں۔“

وہ یہ کہہ کر بڑی تیزی سے وہاں سے چلی گئی تھی اور میں اسٹیرنگ وھیل پر ہاتھ جمائے دانت بھیجنے لگا جاتا دیکھتا رہا۔ مجھ میں ایسی کون سی خامی تھی جو اسے مجھ سے یوں متنفر کر رہی تھی۔ یہ سوال بار بار میرے ذہن میں گونج رہا تھا۔ گھر آ کر بھی میں بہت زیادہ ڈسٹرب رہا تھا وہ جو ایک خوش فہمی تھی کہ اب مجھے اس میں کوئی دلچسپی محسوس نہیں ہوگی۔ وہ ختم ہو گئی تھی میں جان چکا تھا کہ وہ اب بھی میرے لیے اتنی ہی اہم ہے جتنی پہلے تھی اور پہلی دفعہ میں نے اس حقیقت کو تسلیم کر لیا تھا۔

اس بے عزتی کے بعد مجھے اس سے قطعاً نفرت محسوس نہیں ہوئی حالانکہ ہونی چاہیے تھی لیکن مجھے تو اس پر غصہ تک نہیں آیا۔ میں اس کے بارے میں سنجیدگی سے سوچنے لگا تھا لیکن اس سے پہلے کہ میں کوئی اور قدم اٹھاتا مجھے ٹیم کے ساتھ دورے پر جانا پڑا۔

بیرونی دورے سے واپسی پر ہوم سیزن شروع ہو گیا اور جب میں ان سب سے فارغ ہوا تو اس وقت وہ کالج سے فری ہو چکی تھی۔ مجھے یہ اطمینان تھا کہ میرے پاس اس کا ایڈریس ہے اس لیے میں کبھی بھی اس سے رابطہ کر سکتا ہوں۔ سو اسی اطمینان کے ساتھ میں انگلینڈ چلا گیا تھا کافی ماہ وہاں گزارنے کے بعد میں واپس پاکستان آیا تھا اور یہاں پھر ایک غیر ملکی ٹیم کے خلاف سیریز کے لیے میرا انتخاب کر لیا گیا تھا سو میں چاہتے ہوئے بھی فوری طور پر اس سے رابطہ نہیں کر پایا۔

اور پھر پتا نہیں کیا ہوا کہ اس کا خیال میرے ذہن سے محو ہو گیا۔ مجھے دوبارہ اس کا خیال اس وقت آیا تھا جب چند ماہ بعد ایک دن اخبار میں ایم اے انگلش پارٹ ٹو میں ٹاپ کرنے والی طالبہ کے طور پر میں نے اس کی تصویر دیکھی اور تصویر دیکھنے کے ساتھ ہی ایک دم مجھے اس سے وابستہ سارے واقعات یاد آنے لگے اور بے اختیار سا ہو کر میں نے اس کا ٹیلی فون نمبر تلاش کیا اور پھر اسے فون کیا تھا۔ لیکن یہ جان کر مجھے شاک لگا تھا کہ وہ وہاں سے جا چکے ہیں اور اب وہاں اس مکان کے نئے مالک تھے۔

چند لمحوں کے لیے تو مجھے ایسا لگا جیسے میری سانس ہی بند ہو گئی ہو۔ اپنے اوسان بحال کرتے ہوئے میں نے

اس مکان کے سننے مالک سے درخواست کی تھی کہ وہ مجھے اس کے بارے میں کوئی اطلاع دیں اگر وہ جانتے ہوں لیکن انھوں نے مجھے یہ بتا کر اور مایوس کر دیا تھا کہ انھوں نے وہ مکان کسی پراپرٹی ڈیلر سے خریدا تھا اس لیے وہ اس مکان کے پرانے مالکوں کے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔ مجھے بہت شاک پہنچا تھا لیکن شاک سے زیادہ مایوسی ہوئی تھی آخر میں اس سے رابطہ کیسے کرتا؟

چند ہفتے میں اسے ڈھونڈنے کی کوشش بھی کرتا رہا لیکن میرا پر اہلم یہ تھا کہ میں اپنے نزدیک دو ستوں کو اس کے بارے میں کچھ بتانا نہیں چاہتا تھا اور جن لوگوں کے ذریعے میں اس کا اتنا پتا معلوم کرنے کی کوشش کرتا رہا وہ اس کے بارے میں زیادہ با علم نہیں تھے۔ چند ہفتوں کی بھاگ دوڑ کے بعد بھی ناکامی ہونے کی وجہ سے میں نے اپنی کوششیں ترک کر دیں لیکن رائیل علی میرے ذہن سے محو نہیں ہوئی۔

پھر چار سال گزر گئے۔ ان چار سالوں میں بہت کچھ بدل گیا۔ پہلے میں پاکستان کے ٹاپ باؤلرز میں تھا۔ چار سالوں میں بین الاقوامی طور پر میرا ڈنکا بجنے لگا تھا۔ پہلے میں صرف باؤلر تھا پھر میں نے بیٹنگ میں بھی اپنا لوہا منوا لیا۔ ایک دنیا میرے آگے پیچھے بھرتی تھی۔ میرے پاس صرف روپیہ نہیں بے شمار روپیہ تھا۔ پھر مادی لحاظ سے میں جتنا اوپر گیا تھا اخلاقی لحاظ سے اتنا ہی نیچے گر گیا تھا۔

پہلے میرے افیئر ز چھپتے رہتے تھے لیکن اب میرے افیئر ز صرف اندرون ملک ہی نہیں بلکہ بیرون ملک بھی مشہور تھے لیکن اس کے باوجود میری شہرت اور میرے چاہنے والوں کی تعداد میں کوئی کمی نہیں ہوئی تھی نہ ہی میرے خاندان نے کبھی میرے کسی افیئر پر اعتراض کیا تھا۔ میں ان کے سامنے اپنے ہر اسکینڈل کو بوجس قرار دیتا اور وہ اس پر آنکھیں بند کر کے یقین کر لیتے اور یقین کرتے بھی کیوں نہیں آخر یہ میں ہی تھا جس کی وجہ سے وہ ایک عام سے علاقے کے عام سے گھر سے اٹھ کر شہر کے سب سے پوش علاقے کے ایک دس کنال کے مکان میں مقیم تھے۔ میری وجہ سے ہی اب اس گھر کے ہر فرد کے پاس اپنی ذاتی گاڑی موجود تھی۔ میرے بھائیوں نے میرے روپے کی مدد سے اپنا ذاتی اپورٹ ایکسپورٹ کا کام شروع کر دیا، سوانہیں میرے کسی فعل پر اعتراض کیوں ہوتا۔

بے شمار لڑکیوں سے تعلقات رکھنے کے باوجود اب بھی رائیل علی میرے سینے میں ایک خنجر کی طرح گڑی ہوئی تھی شاید وہ میری پہلی اور اب تک کی واحد شکست ہے اس لیے میں اسے زیادہ یاد کرتا ہوں یا پھر ہاں آسان لفظوں میں یہ مان لینا زیادہ آسان ہے کہ میں رائیل علی سے محبت کرتا آ رہا ہوں۔ وہ واحد حقیقت ہے جسے ماننے میں مجھے کوئی عار نہیں۔ مجھے کبھی بھی یہ توقع نہیں رہی تھی کہ اب دوبارہ کبھی اس سے میرا سامنا ہو پائے گا لیکن ایسا ہو ہی گیا۔

میں ایک ٹیسٹ میچ کھیلنے کے لیے فیصل آباد گیا تھا۔ ایئر پورٹ کے دی آئی پی لاؤنج تک پہنچتے پہنچتے میں لوگوں سے ہاتھ ملاتے اور آٹوگراف دیتے دیتے کافی تھک چکا تھا اور جھٹکنے سے زیادہ میں اکتیا ہوا تھا۔ اسی لیے لاؤنج میں پہنچ کر میں اپنی کٹ اور بیگ رکھ کر چائے پینے بیٹھ گیا تھا تاکہ لوگ مجھے چائے پیتا دیکھ کر میری طرف نہ آئیں۔ میرے ساتھ دو تین دوسرے پلیئرز بھی شامل ہو گئے تھے۔

چائے کے سب لیتے ہوئے اچانک میری نظر اس لڑکی پر پڑی تھی جو ہماری ٹیم کے منیجر، کوچ اور کپٹن سے

مصروف گفتگو تھی۔ اس کی پشت میری طرف تھی اس لیے میں اس کا چہرہ نہیں دیکھ پایا لیکن نہ جانے کیوں مجھے کچھ عجیب سا احساس ہوا تھا۔ اس کے کھڑے ہونے کا انداز بہت مانوس سا لگا تھا بھربات کرتے کرتے اس نے چہرے کو موڑا تھا اور میرے ہاتھ سے چائے کا کپ چھوٹے چھوٹے بچاؤ بلاشبہ رائیل علی تھی۔ اس کے چہرے کا ایک ایک نقش میرے ذہن میں محفوظ تھا۔ میں تو لاکھوں کے مجمع میں بھی اسے پہچان جاتا۔ لاؤنچ میں تو پھر چند درجن لوگ تھے۔

میں ایک عجیب سے عالم میں صوفہ سے ٹیک لگائے اسے دیکھتا رہا۔ وہ اب بھی پہلے ہی کی طرح تھی۔ بلیک کڑھائی والے سفید شلوار سوٹ کے ساتھ وہ بلیک کوٹ میں ملبوس تھی۔ بال اب بھی اسٹپس ہی میں کئے ہوئے تھے لیکن ان کی لمبائی میں کافی اضافہ ہو چکا تھا۔ ہاں اب بالوں میں کوئی ہیر بینڈ نہیں تھا جو ایک زمانے میں اس کا ٹریڈ مارک سمجھا جاتا تھا۔ اپنے دراز قد کے ساتھ وہ لاؤنچ میں بہت نمایاں تھی۔

میں ایک تک اسے دیکھتا رہا۔ تھوڑی دیر تک اس کے ساتھ باتیں کرنے کے بعد ہماری ٹیم کا کپٹن میرے صوفے کی طرف بڑھ آیا تھا جب کہ وہ ہمارے ٹیم منیجر کے ساتھ لاؤنچ سے باہر چلی گئی تھی۔ ایک لمحے کے لیے میرا دل چاہا کہ میں بھاگ کر اس کے پیچھے جاؤں مگر میں جانتا تھا یہ ممکن نہیں تھا۔ اب میں ایک اسٹار بولر تھا اور میڈیا کے اتنے بہت سے لوگوں کے سامنے ایسی کوئی حرکت اگلے ہی دن اخبار میں شائع ہو جاتی سو میں نے خود پر قابو پالیا تھا لیکن اپنی ٹیم کے کپتان کے صوفے پر بیٹھے ہی میں نے ایک لمحے کا انتظار کیے بغیر پوچھا تھا:

”وہ لڑکی کون تھی جس سے آپ باتیں کر رہے تھے؟“

”اوہ..... وہ رائیل علی تھی۔ یہاں کی اسٹنٹ کشر ہے۔ میچ کے سارے انتظامات بھی اس کی زیر نگرانی ہوئے ہیں۔ وہ چاہ رہی تھی کہ ہم ابھی کچھ دیر بعد اسٹیڈیم جا کر ایک دفعہ وہاں کی ارتھ کٹ کا جائزہ لے لیں تاکہ اگر کسی چیز کی کمی ہو تو وہ پوری کی جاسکے۔ میں منیجر اور کوچ کے ساتھ تھوڑی دیر تک اسٹیڈیم جاؤں گا۔“

وہ مجھے بتا کر چائے پینے میں مشغول ہو گیا۔

”کیا یہ لڑکی واقعی اسٹنٹ کشر تھی؟“

یہ سوال میرے ساتھ صوفے پر بیٹھے ہوئے ناصر نے کیا تھا۔ اس کے لہجے میں تجسس آمیز اشتیاق تھا۔

”ہاں بالکل ہے تمہیں شبہ کیوں ہو رہا ہے؟“

ٹیم کپٹن نے مسکراتے ہوئے ناصر سے کہا تھا۔

”اگر میں بھی اسٹیڈیم چلوں تو؟“ میں نے گفتگو میں مداخلت کی۔

”وائے ناٹ شیور۔“ کپٹن نے بڑی فراخ دلی سے کندھے اچکاتے ہوئے کہا تھا۔ کچھ دیر تک ہم وہیں بیٹھے رہے پھر ٹیم کے لیے کوشر آگئی تھی اور سب کھلاڑیوں نے اپنا سامان اٹھانا شروع کر دیا۔

”ہم لوگ ہوٹل نہیں جائیں گے، یہیں سے گراؤنڈ چلیں گے اس لیے تم اپنا سامان اور کٹ کسی پلیئر کو دے آؤ تاکہ وہ اسے ہوٹل لے جائے۔“ کپتان نے مجھے کہا تھا اور میں سر ہلاتا ہوا اپنا سامان لے کر اٹھ کھڑا ہوا۔

کوشر تک جانے اور ٹیم کے فزیو کو سامان دینے میں دس منٹ لگے تھے اور جب میں واپس وی آئی پی لاؤنچ

کی طرف آنے لگا تو وہ ٹیم میجر کے ساتھ باتیں کرتی ہوئی لاؤنج سے نکل رہی تھی۔ میرے قدم اسے دیکھ کر رک گئے تھے۔ اس نے بھی مجھے دیکھ لیا تھا لیکن شناسائی نام کی کوئی چیز اس کے چہرے پر نہیں جھلکی تھی۔ ٹیم میجر اس کے ساتھ چلتے ہوئے آ کر میرے پاس رک گئے۔

”احسن، ساجد کہہ رہا تھا کہ تم بھی ہمارے ساتھ جانا چاہ رہے ہو؟“ انھوں نے مجھ سے استفسار کیا میں نے اثبات میں سر ہلایا تھا میجر نے اس سے میرا تعارف کروایا تھا۔

”یہ رائیل علی ہیں یہاں کی اسسٹنٹ کمانڈر اور میرے خیال میں انھیں تو آپ جانتی ہی ہوں گی یہ احسن منصور ہیں دنیا کے ٹاپ آل راؤنڈرز میں شمار ہوتا ہے ان کا۔ ویسے یہ باؤلرز زیادہ اچھے ہیں۔“

”بالکل جانتی ہوں میرا جزل نالج کافی اچھا ہے۔ مجھے مشہور اور اہم لوگوں کے بارے میں کافی معلومات ہوتی ہیں..... السلام علیکم کیسے ہیں آپ؟“ اس نے میجر سے بات کرتے ہوئے اچانک مجھے مخاطب کیا تھا:

”میں ٹھیک ہوں لیکن میرا جزل نالج ہمیشہ سے ہی خراب ہے مجھے اہم لوگوں کے بارے میں بھی کچھ پتا نہیں ہوتا۔“

میرا لہجہ بہت معنی خیز تھا لیکن وہ کسی قسم کا نوٹس لیے بغیر بولی:

”یہ آپ کا ہی نہیں بہت سے لوگوں کا مسئلہ ہوتا ہے لیکن آپ کو زیادہ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے، آپ کرکٹرز ہیں اور کرکٹرز کا جزل نالج جتنا خراب ہوتا ہے وہ اتنا ہی اچھا پر فارم کرتے ہیں۔ کم از کم ہماری ٹیم کا ریکارڈ تو اس بات کا گواہ ہے۔“

ہمارے ٹیم میجر نے اس کی بات پر ہلکا سا قبضہ لگایا اور میں قدرے جھینپ گیا اس کے جملوں میں ابھی بھی وہی پرانی کاٹ تھی جس کے لیے وہ مشہور تھی۔

ہم اس کے ساتھ چلتے ہوئے باہر آ گئے تھے۔ جہاں دو گاڑیاں ہماری منتظر تھیں۔ ایک گاڑی میں پہلے ہی ہمارے کوچ اور کیپٹن براجمان تھے۔ اس لیے مجھے دوسری گاڑی میں ٹیم میجر اور رائیل علی کے ساتھ بیٹھنا پڑا وہ فرنٹ سیٹ پر ڈرائیور کے برابر میں بیٹھی ہوئی تھی اور تمام راستے ہمارے میجر کے ساتھ بڑے پروفیشنل انداز میں انتظامات کے بارے میں باتیں کرتی رہی۔

ایک ہفتہ تک ہم فیصل آباد رہے اور ان سات دنوں میں تقریباً روزانہ ہی دو تین بار اس سے میرا آنا سامنا ہوتا رہا۔ وہ بڑے خوشگوار انداز میں مجھ سے حال احوال پوچھتی رہی اور مجھے اس خوش فہمی میں مبتلا کرتی رہی کہ شاید میرے بارے میں اس کی سوچ بدل چکی ہے اب وہ بھی میرے لیے اچھے جذبات رکھنے لگی ہے۔ سو اس ہفتہ میں اپنی زندگی کا سب سے اہم فیصلہ کر چکا تھا۔

ٹیسٹ میچ کے آخری دن مقامی انتظامیہ کی طرف سے دونوں ٹیموں کو عشاءِ دیا گیا تھا۔ عشاءِ ایک مقامی ہوٹل میں دیا گیا تھا۔ رائیل بھی وہاں موجود تھی۔ عشاءِ کا ابھی باقاعدہ آغاز نہیں ہوا تھا جب میں نے رائیل کے پاس جا کر کہا تھا کہ میں اس سے چند باتیں کرنا چاہتا ہوں وہ دوسرے لوگوں سے الگ کچھ ذکر کرتی ہوئی بڑی خوش دلی سے میرے

ساتھ آگئی تھی ہم ہال سے نکل کر ہوٹل کے عقبی لان کی طرف آ گئے تھے۔

”بیٹھیں۔“ میں نے لان میں پڑی چیئرز کی طرف اشارہ کیا اور خود بھی ایک چیئر کھینچ کر بیٹھ گیا۔

”آپ کچھ کہنا چاہتے تھے مجھ سے؟“ اس نے چیئر پر بیٹھتے ہی مجھ سے سوال کیا تھا۔

میں اس کے سوال کا جواب دینے کی بجائے اس کا چہرہ دیکھنے لگا۔ وہ پہل سوٹ میں ملبوس تراشیدہ بالوں کو ماتے سے ہٹاتے ہوئے بہت خوبصورت لگ رہی تھی۔ ایسا نہیں تھا کہ وہ پہلی خوبصورت لڑکی تھی جسے میں نے دیکھا تھا جن لڑکیوں سے میری دوستی تھی ان کے سامنے رائیل علی بہت عام، بہت معمولی نظر آتی تھی۔ لیکن بس یہ دل تھا جسے اس کے سامنے ہر خوبصورتی مانند نظر آتی تھی اور میں تھا جس پر بس اس کا جادو سرچڑھ کر بول رہا تھا۔

”میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

کسی تمہید کے بغیر میں نے وہ جملہ کہہ دیا تھا جسے بولنا مجھے ایک بہت دشوار گزار عمل لگتا تھا۔

صرف ایک لمحے کے لیے اس کے چہرے پر حیرانگی جھلکی تھی لیکن پھر اس کا چہرہ بے تاثر ہو گیا تھا اور بڑی پرسکون آواز میں اس نے کہا تھا:

”یہ ممکن نہیں ہے۔“

”کیوں ممکن نہیں ہے؟“ میں نے بڑی بے تابی سے اس سے پوچھا تھا۔

”کیونکہ میری معنی ہو چکی ہے اور چند ماہ تک میری شادی ہونے والی ہے۔“

اس کی بات سن کر مجھے یوں لگا تھا جیسے اب میں کبھی سانس نہیں لے پاؤں گا جیسے زمین کی گردش ایک دم رک گئی تھی۔ مگر ایسا نہیں ہوا تھا اپنی آواز مجھے جیسے کسی اندھے کنوئیں میں سے آتی محسوس ہوئی تھی۔

”کون ہے وہ؟“

”اس کا نام ضیغم حیدر ہے۔ وہ ایک سی، ایس، پی آفیسر ہے اور آج کل انٹریئر فشری میں کام کر رہا

ہے۔“

”کیا یہ لومیرج ہے؟“ میں نے بہت دھیمی آواز میں پوچھا تھا۔

”ویل، میں اسے لومیرج تو نہیں کہہ سکتی ہاں البتہ یہ پسند کی شادی ضرور ہوگی۔ اصل میں ہم دونوں ساتھ

پڑھتے رہے ہیں۔ ہماری بہت اچھی دوستی تھی اور انڈر اسٹینڈنگ بھی، سو اس نے مجھے پروپوز کر دیا اینڈ دینس اٹ۔“

”کیا تم سے مجھ سے زیادہ محبت کوئی کر سکتا ہے؟“

میں نے بہت تیز آواز میں کہا۔ وہ چند لمحوں تک ناگواری سے میری طرف دیکھتی رہی اور پھر شستہ انگریزی

میں بولی:

”پتا نہیں مجھے یہ خوش فہمی کیوں ہو گئی تھی کہ تمہارا دماغ اب ٹھیک ہو گیا ہوگا لیکن ایسا نہیں، تم اب تک بالکل

ویسے ہی ہو، تم میں بالکل فرق نہیں آیا۔“

”ہاں میں آج بھی وہی ہوں۔ جو تم سے محبت کرتا تھا اور آج بھی بے تحاشا محبت کرتا ہوں۔“

میں نے اسی کی روانی سے انگریزی ہی میں اسے جواب دیا تھا۔
 ”تمہیں اس قسم کی باتیں کرتے ہوئے شرم کیوں نہیں آتی؟ کیا تم کو یاد بھی ہے کہ کتنی لڑکیوں سے تم نے
 یہی جملہ کہا ہوگا؟ شاید تمہیں ان کی تعداد بھی یاد نہیں ہوگی۔“

اس نے بڑے سردہر لہجے میں مجھ سے کہا۔

”میں نے آج تک یہ جملہ صرف ایک لڑکی سے کہا ہے اور وہ تم ہو سو مجھے تعداد اچھی طرح یاد ہے۔“
 ”تم کیا ہر لڑکی سے یہی کہتے ہو؟“

اس نے بڑے خٹکے انداز میں مجھ سے پوچھا تھا۔

”تمہیں ایسا کیوں لگ رہا ہے کہ میں ہر لڑکی سے یہ بات کہتا پھر رہا ہوں۔ یہ صرف تم ہی ہو جسے میں یہ
 بات کہہ رہا ہوں۔“ میں نے اسے یقین دلانے کی کوشش کی تھی لیکن اس نے بڑے اکتائے ہوئے انداز میں ہاتھ
 ہلاتے ہوئے کہا۔

”آل رائٹ، آل رائٹ مانا کہ تم بہت پارسا ہو لیکن مجھے تمہاری پارسائی سے کوئی دلچسپی نہیں ہے، میرے
 خیال میں اب مجھے چلنا چاہیے ڈنر شروع ہونے والا ہے۔“

اس نے ٹیبل پر رکھے ہوئے اپنے ہینڈ بیگ پر ہاتھ رکھا اور میں نے یک دم اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔
 ”مجھے تم سے ابھی بہت کچھ کہنا ہے، تم نے بغیر نہیں جاسکتیں۔“

اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے میں نے بڑے بے خوف انداز میں کہا تھا۔

”میرا ہاتھ چھوڑ دو۔“ اس نے اپنا ہاتھ چھڑانے کی کوشش کیے بغیر مجھے کہا تھا۔

”میں نہیں چھوڑوں گا۔“ ایک عجیب سی ضد مجھ پر سوار ہو گئی تھی۔

”تم چھوڑ دو گے ضرور چھوڑ دو گے۔ اگر ایسے نہیں تو بے عزت ہو کر چھوڑ دو گے۔ میں تمہاری کوئی فین ہوں نہ
 ہی کوئی گرل فرینڈ جس کے ساتھ تم رومانس لڑانے کے لیے یہاں بیٹھے ہو۔ میرے ایک اشارے، ایک آواز پر تم
 پولیس اسٹیشن میں ہو گے اور تمہاری کوئی شہرت اور کارکردگی تمہارے کسی کام نہیں آئے گی، تم ہیرو سے زیرو بن جاؤ گے
 سو بہتر ہے کہ ایسی کسی صورت حال سے پہلے ہی میرا ہاتھ چھوڑ دو۔“

اور میں نے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا تھا۔ اپنی کمزور پوزیشن کا احساس مجھے ہو گیا تھا لیکن ایسا نہیں تھا کہ اس کا
 جنون میرے سر سے اتر گیا تھا۔

”مجھے صرف ایک بات بتا دو جس شخص سے تم شادی کر رہی ہو، اس میں ایسی کون سی خوبی ہے جو مجھ میں
 نہیں اس کے پاس وہ کون سی چیز ہے جو میں تمہیں نہیں دے سکتا؟“

میں نے ہاتھ چھوڑتے ہی اس سے سوال کر دیا تھا۔ وہ اپنا ہاتھ پیچھے ہٹا کر یک دم بڑے اطمینان سے کرسی
 کی پشت سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔

”آل رائٹ، میرا خیال ہے مجھے تمہیں آئینہ دکھانا ہی پڑے گا۔ تم کرکٹرز اور politicians اصل

میں خوش فہمی کے کیڑے ہوتے ہو۔ ساری عمر خوش فہمی پر پلٹے رہتے ہو اور ذرا سی حقیقت سامنے آنے پر ایسے تڑپنے لگتے ہو جیسے جو تک پر نمک ڈال دیا جائے کیا تم سچ سننے کا حوصلہ رکھتے ہو؟“

”تمہارے منہ سے میں سب کچھ سن سکتا ہوں چاہے وہ کتنی ہی کڑوی بات کیوں نہ ہو۔“

”ویل سیڈ، اوکے پھر مجھے بتاؤ کہ تمہارے پاس ہے کیا تعلیم ہے؟“

اس کا لہجہ زہریلا تھا اور سوال اس سے بھی زیادہ تلخ۔

”تعلیم سے کیا ہوتا ہے؟ یہ کوئی اتنی بھی اہم چیز نہیں ہے۔“

میں نے بڑا کمزور سا دفاع کیا تھا۔

”ٹھیک ہے بقول تمہارے تعلیم کوئی اتنی بھی اہم چیز نہیں ہے تو چلو مان لیتے ہیں لیکن یہ بتاؤ کہ اچھا کردار

ہے تمہارے پاس؟“

”تمہیں میرے کردار میں کیا خامی نظر آتی ہے؟“ میں نے اس سے پوچھا تھا۔

”تمہارے اسکیڈلز.....“

”میرے اسکیڈلز کی بات مت کرو یہ سب میڈیا کی بلیک میلنگ ہے۔ پتا نہیں کیسی اسٹوریز بنا کر چھاپتے رہتے ہیں۔“ میں نے مشتعل ہو کر اس کی بات کاٹ دی تھی۔

”میں نہیں جانتی تھی کہ مجھے کبھی اس طرح تمہیں اصلی چہرہ دکھانا پڑے گا ورنہ میں تمہارے بارے میں شائع ہونے والی خبریں زیادہ دھیان سے پڑھتی بلکہ اکٹھی کر کے رکھ لیتی لیکن کیا یہ حیرت کی بات نہیں ہے کہ سارے ہی اخبارات تمہارے افیئرز چھاپتے رہتے ہیں بلکہ لوکل یا نیشنل پریس کو تو جھوڑا انگلیڈ کے پریس کو بھی تم سے پر خاش ہو گئی ہے۔ وہ بھی تمہارا ایک سے ایک افیئر سامنے لاتا رہتا ہے۔ تمہیں یہ بلیک میلنگ اس لیے لگتی ہے کیونکہ وہ لوگوں کے سامنے تمہاری اصلیت ظاہر کر دیتے ہیں۔ لیکن یاد رکھو یہ وہی اخبارات ہیں جو تمہارے کھیل کے کارناموں کو جلی حروف میں شائع کرتے ہیں، جنہوں نے تمہیں بولنگ کی دنیا کا دیوتا بنا دیا تھا اور تمہیں لگتا ہے کہ وہ تمہیں بدنام کر رہے ہیں۔ تم یہ کیوں نہیں مان لیتے کہ تم اخلاقی طور پر بہت گر چکے ہو۔“

”رائیل بس یہ سب بند کرو۔“ میں نے ہاتھ اٹھاتے ہوئے اسے بولنے سے روک دیا۔

”اگر یہ سب سچ ہے بھی تو میں وعدہ کرتا ہوں کہ میں تم سے شادی کے بعد یہ سب چھوڑ دوں گا۔ ٹھیک ہے کچھ غلطیاں مجھ سے ضرور ہوئی ہیں لیکن ایسی غلطیاں کس سے نہیں ہوتیں لیکن میں تمہارے لیے اپنے آپ کو بدل لوں گا۔ تم مجھے جیسا چاہو گی میں دیا بن کر دکھاؤں گا۔“

اپنے جملے کے اختتام پر میں نے اس کے چہرے کی طرف دیکھا تھا۔ اس کی آنکھوں میں جیسے شعلے لپک رہے تھے۔

”جو مرد کسی عورت سے یہ کہتا ہے کہ وہ اس کے لیے اپنے آپ کو بدل دے گا، اس سے بڑھ کر فراڈ اور مکار کوئی دوسرا نہیں ہوتا۔ جو شخص اپنے مذہب کے لیے اپنی پارسائی برقرار نہیں رکھ سکتا، جو شخص اپنے خاندان کی عزت اور نام

کے لیے اپنی آوارگی پر قابو نہیں پاسکتا، جو شخص اپنے ماں باپ کے پڑھائے ہوئے تمام سبق بھول کر پستی کی انتہا تک پہنچ جاتا ہے جو خود اپنی نظروں میں اپنا احترام اور عزت باقی رکھنے کی پروا کیے بغیر عیاشی کرتا ہے وہ کسی عورت کے لیے خود کو کیا بدلے گا؟

تمہاری اس بات نے تمہیں میری نظروں میں اور گرا دیا ہے۔ آخر میں تمہارے جیسے آوارہ اور بد کردار شخص کو اپنا شوہر کیسے بنا سکتی ہوں؟ تمہیں ایک ایسے شخص پر ترجیح کیسے دے سکتی ہوں۔ who is a thorough gentleman.

یہ جو تم کرکٹرز ٹائپ کی چیزیں ہوتے ہو، پتا نہیں کیسے یہ کیڑا تم لوگوں کے دماغ میں گھس جاتا ہے کہ تم لوگ جہاں جاؤ گے لوگ تمہیں پلکیں بچھائے ملیں گے۔ جس سے ملو گے وہ تم لوگوں کو ear to ear smile دیتا پھرے گا جس چیز کی طرف ہاتھ بڑھاؤ گے، وہ مقناطیس کی طرح کھینچتی ہوئی تمہاری طرف آ جائے گی۔ تم لوگ تو پانی میں بننے والے بلبلوں کی طرح ہوتے ہو جن کا نہ کوئی ماضی ہوتا ہے نہ مستقبل، جب تک وہ ہوتے ہیں پانی پر بس وہ ہی وہ نظر آتے ہیں اور جب غائب ہوتے ہیں لگتا ہی نہیں کہ کبھی پانی پر ان جیسی کوئی چیز نمودار ہوئی ہوگی۔

ایک شاٹ یا ایک وکٹ تم لوگوں کو لائٹ میں لے آتی ہے اور تمہاری بد قسمتی یہ ہے کہ تم لوگوں کو غائب بھی یہی چیزیں کرتی ہیں۔ تمہیں آخر کیا کمپلیکس ہے؟ یہ کہ تم خوبصورت ہو، یہ کہ تمہارے پاس بے تحاشا دولت ہے، یہ کہ تمہارے پاس شہرت ہے یا یہ کہ تمہارے پاس یہ سب کچھ ہے؟ لیکن اس دنیا میں موجود ہر لڑکی کی خواہش صرف یہ چیزیں نہیں ہو سکتیں۔“

”ہاں مگر بہت سی لڑکیوں کی خواہش صرف یہ چیزیں ہی ہوتی ہیں اور تم اسے جھٹلا نہیں سکتیں۔“ اس کی بہت سی باتیں سننے کے بعد میں نے اس سے کہا تھا۔ ایک عجیب سی افسردگی مجھے اپنی گرفت میں لے رہی تھی۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ اس کا حقیقت پسندانہ تجزیہ میرے لیے کتنا تکلیف دہ ثابت ہو رہا تھا۔

”ہاں مگر میں ان لڑکیوں میں شامل نہیں ہوں۔“ اس نے بڑے مستحکم انداز میں کہا تھا۔

”تمہارا پلس پوائنٹ تمہاری دولت ہے، تمہاری شہرت ہے مگر یہ دونوں چیزیں تو چور کے پاس بھی ہوتی ہیں لیکن لڑکیاں اسے اپنا آئیڈیل بنانے نہیں پھرتیں۔“

”اوہ لیکن میں بہت سی لڑکیوں کا آئیڈیل ہوں اور میں چور بھی نہیں ہوں۔“

میں طنزیہ آواز میں کہہ کر ہنسا تھا۔

”ہاں تم بہت سی لڑکیوں کے آئیڈیل ہو اور تم چور بھی نہیں ہو لیکن کیا تم نے کبھی یہ جاننے کی کوشش کی ہے کہ تم کن لڑکیوں کے آئیڈیل ہو؟ تم میٹرک سے لے کر ماسٹر تک کسی بھی ایگرام میں ٹاپ کرنے والی کسی بھی لڑکی کے فیورٹ پلیئر تو ہو سکتے ہو لیکن آئیڈیل نہیں نہ ہی تم ڈاکٹر، انجینئر، پائلٹ، چارٹرڈ اکاؤنٹنٹ، لیکچرار اور سی ایس پی آفیسر لڑکی کا آئیڈیل ہو سکتے ہو۔ ہاں مگر تم ان لڑکیوں کا آئیڈیل ضرور ہو سکتے ہو جو یا تو تمہارے جیسا ذہن رکھتی ہوں گی یا جنہیں تمہاری طرح تعلیم یا اپنے کیریئر سے کوئی دلچسپی نہیں ہوگی، جن کی زندگی کا واحد مقصد شادی ہوتا ہے، وہ

سپر اسٹار احسن منصور سے ہو جائے یا پھر گلی کے کسی بھی چکر باز سے جو تمہاری طرح ان پر جان نثار کرنے کا دعویٰ کرے۔ ایسی ہی لڑکیاں ہوتی ہیں جو تم جیسے کرکٹرز یا ایکٹرز پر نثار ہوتی ہیں یا جو تم لوگوں کو اپنا آئیڈیل بنائے پھرتی ہیں یا جو اپنی کتابوں یا کرے کی دیواروں کو تم لوگوں کی تصویروں سے سجائے رکھتی ہیں۔ ہم جیسی لڑکیاں نہیں، ہمارے پاس تو تم لوگوں کے بارے میں سوچنے کے لیے وقت ہی نہیں ہوتا کیونکہ تم لوگوں نے آخر ایسا کون سا کارنامہ سرانجام دیا ہوتا ہے کہ ہم تمہارے بارے میں وقت نکال کر سوچا کریں۔

ہاں تم لوگ ہمارے لیے ٹائم پاس کا ایک اچھا ذریعہ ہوتے ہو۔ اپنی مصروفیات سے تھک گئے یا تنگ آ گئے تو ایک فلم دیکھ لی یا کوئی میچ دیکھ لیا اور تھوڑی دہائی تفریح کر لی اینڈ دیش آل اس سے زیادہ اہمیت نہیں ہوتی ہمارے لیے تم لوگوں کی۔

کرکٹ کو مانس کر دیں تو ہے کیا تمہاری ذات میں؟ جس کے بارے میں بات کی جاسکے یا جو قابل غور ہو، تعلیم تمہارے پاس نہیں ہے، کردار تمہارا اچھا نہیں ہے، بات کرنے کا سلیقہ اور ڈھنگ تم کو نہیں ہے، چند دن پرانی ہاتھ لگی دولت کو شو آف کے لیے تم استعمال کرتے ہو اور پھر بھی لغند ہو کہ مجھ میں ایسی کون سی خوبی نہیں ہے جو آپ کے ہونے والے شوہر میں ہے۔

جب تک کرکٹ کھیل رہے ہو، سب کی آنکھوں میں ہو جس دن یہ چھوڑ دو گے تو کسی کے پیروں میں بھی جگہ نہیں ملے گی۔ تمہارا کیریئر ہے بھی کتنا؟ اس وقت تم چوبیس یا پچیس سال کے ہو گے۔ اگر مان لیا جائے کہ دس سال اور کرکٹ کھیلو تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ پینتیس سال کے بعد تمہارا کیریئر گلیمر اور شہرت سب ختم ہو جائے گا اور اگر میں تمہیں ضیغ سے کپیئر کروں تو مجھے تمہیں یہ بتاتے ہوئے بڑی خوش محسوس ہو رہی ہے کہ اس کا کیریئر آج سے دس سال کے بعد عروج کی طرف گامزن ہوگا اور شاید سروس سے ریٹائر ہونے کے بعد بھی وہ کانٹریکٹ پر کچھ سال جاب کرے سو اس کا کیریئر پینسٹھ سال کی عمر میں ختم ہوگا۔ سو تم میں اور اس میں تو کوئی comparison ہی نہیں بنتا۔

تم تعلیم میں اس کے برابر نہیں ہو، تم عہدے میں اس کے برابر نہیں ہو، تم کردار میں اس کے برابر نہیں ہو، ہاں شہرت، دولت اور خوبصورتی میں تمہیں کچھ سبقت حاصل ہے لیکن مسٹر احسن منصور یہ چیزیں میری ترجیحات میں کبھی بھی شامل نہیں رہیں۔ ہر مرد اور ہر عورت شادی کے لیے لائف پارٹنر کا انتخاب کرتے ہوئے اپنے سے بہتر شخص کا انتخاب کرتا ہے مجھے ضیغ خود سے بہتر لگتا ہے اس لیے میں اس سے شادی کر رہی ہوں اور تم مجھے خود سے بہت کمتر لگتے ہو پھر میں تم سے شادی کیسے کر سکتی ہوں؟

تمہارے لیے مناسب یہ ہے کہ کسی ایسی لڑکی کا انتخاب کرو جو تمہیں خود سے بہتر سمجھے اور جن لوگوں کی کمپنی میں تم رہتے ہو تمہیں ایسی لڑکیوں کی کمی نہیں ہوگی۔

میں امید کرتی ہوں کہ یہ ہماری آخری ملاقات ہوگی۔ آئندہ مجھ سے آپ کا سامنا ہو بھی تو کسی قسم کی شناسائی ظاہر کرنے کی کوشش مت کیجئے گا اور نہ ہی کوئی توقعات وابستہ کیجئے گا ورنہ آپ کو آج سے زیادہ تکلیف کا سامنا کرنا پڑے گا۔“

وہ اپنا بیک اٹھا کر بڑے مستحکم قدموں سے ہوٹل کے ہال کی طرف بڑھ گئی۔ مجھے یوں لگا تھا جیسے ساری دنیا چند لمحوں کے لیے سنبھری تھی، خاموش ہو گئی تھی، میں اندر ہوٹل کے ہال میں نہیں جاسکا بس وہاں سے بھاگ آیا۔ اسے دوبارہ دیکھنے کی ہمت مجھ میں نہیں تھی اس لیے کسی کو اطلاع دیے بغیر ہوٹل سے اپنا سامان لے کر فلائنگ کوچ کے ذریعے اسی رات فیصل آباد سے لاہور پہنچ گیا، جانتا تھا ٹیم مینجمنٹ مجھے اس حرکت پر فائن کرے گی پر تب مجھے ہوش ہی کہاں تھا۔

علی الصبح میں گھر پہنچا تھا۔ گھر والوں کے سوالوں سے بچتا ہوا کچھ کہے بغیر میں اپنے کمرے میں آ گیا تھا۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی میں نے اپنے بیک دور پھینک دیے تھے۔ پھر بہت دیر تک سر کو ہاتھوں میں تھامے میں صوفے پر بیٹھا رہا۔

اس کی ایک ایک بات میرے ذہن میں گھوم رہی تھی۔ میں احسن منصور ایک رات میں آسان سے زمین پر آ گیا تھا۔

”تم لوگ خوش فہمی کے کیڑے ہوتے ہو۔“ اس نے کہا تھا۔ ”ساری عمر خوش فہمی پر چلتے رہتے ہو اور ذرا سی حقیقت سامنے آنے پر ایسے تڑپنے لگتے ہو جیسے جو تک پر تک ڈال دیا جائے۔“

ہاں اس نے ٹھیک کہا تھا کاش یہ بات کوئی مجھے بہت پہلے کہہ دیتا۔

”تم لوگ پانی پر بننے والے بلبلے ہو جس کا نہ کوئی ماضی ہوتا ہے نہ مستقبل۔ میں تم جیسے ادارہ فغص سے شادی کیسے کر سکتی ہوں؟ جس سے میں شادی کر رہی ہوں اس کے پاس اچھا کردار ہے جو تمہارے پاس نہیں ہے۔“

میرا سر درد سے پھٹ رہا تھا۔

”تم کرکٹرز اور ایکٹرز ہمارے لیے صرف نام پاس کا ایک ذریعہ ہو اور کچھ نہیں۔“

”احسن کیا بات ہے ایسے کیوں بیٹھے ہو؟“

میں نے سر اٹھایا تھا۔ امی میرے پاس کھڑی تھیں۔ پتا نہیں وہ کس وقت کمرے میں آ گئی تھیں۔

”تم ٹھیک تو ہونا؟“ وہ پوچھتے ہوئے میرے پاس صوفہ پر بیٹھ گئیں۔ میں خاموشی سے ان کا چہرہ دیکھنے لگا۔

”کوئی پریشانی ہے کیا؟ سچ تو تم جیت گئے تھے پھر کیا مسئلہ ہے؟“

ایک لمحہ انھیں ساکت دیکھنے کے بعد میں پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا تھا۔ میں کیا چیز ہار آیا تھا یہ وہ کبھی نہیں جان سکتی تھیں۔ آخر زندگی صرف سچ ہی تو نہیں ہوتی۔

”احسن میرے بیٹے میری جان کیا ہوا ہے تمہیں؟“ امی مجھے اپنے ساتھ لپٹا کر کہہ رہی تھیں۔

”تم میں ایسا کچھ نہیں ہے جو میرے لیے باعث کشش ہو۔“ میرے کانوں میں اس کی آواز گونج رہی تھی۔

”کچھ نہیں ہوا امی بس آپ مجھے بہت یاد آ رہی تھیں۔“

”ہر فغص اپنے سے بہتر فغص سے شادی کرتا ہے لیکن تم کسی طور بھی مجھے خود سے بہتر نہیں لگتے۔“

”لو بھلا اس میں رونے والی کیا بات ہے؟ اب تم بڑے ہو چھوٹے بچے تو نہیں ہو کہ اتنی سی بات پر رونے

بیٹھ جاؤ۔“ امی میرا ہاتھ چومے ہوئے بول رہی تھیں۔

”آئندہ کبھی مجھ سے ملنے کی کوشش مت کرنا ورنہ تمہیں پہلے سے زیادہ تکلیف ہوگی۔“
 بچھلی ساری زندگی میں نے نارمل بن کر گزاری تھی مگر اب مجھے ساری زندگی اب نارمل رہنا تھا۔

